



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зарубежной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

Е.А. Полякова

(подпись)

« 1 » сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература Средних веков и Возрождения

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Обучение иностранным языкам

Иваново



1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения» являются формирование у студентов представлений об основных особенностях культуры и литературного процесса IV—XVI вв. как эпохи *господства риторического слова*, о генетических связях этого периода с предыдущим этапом развития мировой литературы — Античностью, о значении достижений изучаемой культурной эпохи для дальнейшего развития европейской культуры; продемонстрировать студентам модель возникновения, становления и функционирования литературы в традиционалистской культуре как общественного института и специфической формы культуры от фольклорной до авторской стадии. **Задачи курса** — ознакомить студентов со спецификой Средневековой культуры, мировидения и поэтики; познакомить студентов с основными памятниками средневековой литературы в контексте средневекового мышления; дать представление о процессах формирования национальной идентичности на ранних стадиях развития западноевропейских литератур (французской, английской, немецкой); дать представление о литературных феноменах эпохи Возрождения как протоформах культурного сознания Нового времени; Способствовать развитию навыков критического чтения художественных и научных текстов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, ФТД.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплины история зарубежной литературы дальнейших периодов.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями основ христианства, наиболее значительных произведений античной литературы, умениями применять литературоведческие теоретические знания, навыками анализа художественного текста, полученными ранее в ходе изучения дисциплин: введение в историю мировой литературы, ОПК (в школе)/

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия Христианства, античную мифологию, наиболее значимые произведения античной литературы, закономерности ее развития

Уметь: читать, грамотно писать, конспектировать лекции, анализировать художественные произведения, работать с Интернетом.

Владеть: Начальными знаниями по теории литературы (в рамках «Поэтики» Аристотеля и явлений литературного процесса античности), навыками работы с научной литературой.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные (УК):

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

в) профессиональные (ПК):

ПК-3 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

• **Знать:** этапы и процессы возникновения, становления и функционирования литературы в традиционалистской культуре как общественного института и специфической формы культуры от фольклорной до авторской стадии; знать основные особенности культуры и литературного процесса эпохи *господства риторического слова*, основные закономерности развития литературного процесса в Средние века и эпоху Возрождения; существующие отечественные и зарубежные историко-литературные концепции изучаемого периода; особенности функционирования письменного слова в эту эпоху (УК-5).

Уметь: опираться на использование теоретических знаний в анализе художественных произведений; проводить сопоставительный анализ художественных текстов с учетом жанровых традиций, различать литературные течения и направления на материале литературы изучаемого периода (ПК-3).

Владеть:

приемами анализа классических литературных текстов, навыками поиска, обработки, изложения и осмысления филологической информации; навыками осмысления и комментирования текстов различной функционально-стилистической направленности, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики (ПК-3).

4. Объем и содержание дисциплины: 1 з.е. (36 ак.ч.)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

/ п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			За нятия лекцион -ного типа	Заня тия семинар-ского типа	
1	Зарубежная литература Средних веков		6		Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Устное участие в семинарах, опорный конспект.
2	Зарубежная литература эпохи Возрождения		12		Опорный конспект Отчет
Итого за семестр:			18		Итоговый зачет
Итого по дисциплине:			18		

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Введение в литературу Средних веков. Хронологические границы, периодизация. Христианство, народное творчество и античность как основные факторы, повлиявшие на средневековую культуру Западной Европы. Средневековая картина мира и концепция личности.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Теория двух реальностей и ее роль в формировании художественной системы средневековой словесности. Своеобразие сознания и художественного мышления эпохи, принципиально отличных от сознания Нового времени. Проблема адекватного восприятия Средневековья человеком XXI столетия. Значение средневековой культуры.

Литература раннего Средневековья. Кельтский эпос, его основные циклы. «Беовульф» как памятник, объединяющий различные проявления англо-саксонской эпической традиции. Роль сказочного и мифологического начала в памятнике. Древнескандинавская литература: «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии, место героических песен в общегерманском героическом эпосе. «Младшая Эдда». Поэзия скальдов. Исландские саги.

Героический эпос зрелого Средневековья. Отличия эпоса зрелого Средневековья от более ранних форм эпоса. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде» как вершина средневековой эпической поэзии. Историческая основа, образная структура, композиционные и стилистические особенности. Испанский героический эпос: «Песнь о Сиде» и отражение в ней социокультурных особенностей испанского средневековья. Эпический герой на фоне Реконкисты. Немецкий героический эпос: сочетание древней мифологической традиции, сказочности и куртуазности в «Песне о Нибелунгах». Особенности образной системы. Общая концепция истории и человека в поэме.

Куртуазная литература. Социокультурные аспекты развития Западной Европы в эпоху зрелого феодализма. Понятие куртуазности. Возникновение культа Прекрасной Дамы, его светские и религиозные истоки. Лирика трубадуров: песенные и литературные источники, метафизика любви, жанровое своеобразие. Соотношение канона и индивидуального начала. Рыцарский роман. Роман о Тристане и Изольде: характер конфликта, особенности системы персонажей и хронотопа. «Окассен и Николетт» и кризис жанра рыцарского романа.

Городская литература. Основные тенденции развития средневековых городов. Городская литература как проявление углубляющейся дифференциации средневекового сознания. Социопсихологические особенности героя городской литературы. Фаблю и шванки как малый жанр городской литературы, его место в литературной традиции. Животный эпос: «Роман о Лисе». Аллегорический эпос: «Роман о Розе». **Средневековый театр.** Истоки средневекового театра. Основные театральные жанры: троп, литургическая драма, мистерия, миракль, моралите, фарс. Церковь и становление театральных традиций.

Западноевропейская литература эпохи предвозрождения. Творчество Данте Алигьери. «Новая жизнь» и школа «нового сладостного стиля». «Божественная комедия» как рубеж в западноевропейской литературной культуре. Специфика жанра. Аллегоризм как основной принцип художественного мышления. Черты сознания переходной эпохи. Роль авторского «я» в поэме. Основные образы дантовского Ада. Восприятие Данте в русской культуре.

Эпоха Возрождения—общая характеристика. Социальные и экономические предпосылки Возрождения. Европейский гуманизм как социокультурный феномен. Античность как идеальный культурный горизонт. «Человек универсальный» как этико-эстетический идеал эпохи. Проблема связи гуманизма и средневековой традиции. Эстетика Возрождения. Обновление художественного языка и тематики литературы.

Итальянская литература эпохи Возрождения. Социокультурные аспекты итальянского Возрождения. Особая роль Италии в культуре Возрождения. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Образы Лауры и лирического героя. Место сонета в европейской поэзии. Творчество Джованни Боккаччо. «Элегия мадонны Фьяметты» как ранняя попытка репрезентации женского сознания в литературе. «Декамерон» как образец ренессансной новеллистики: литературные и внелитературные источники, художественная структура, проблематика. Композиция «Декамерона», функция обрамлений, новое в отношении автора и читателя. Синтез городской и куртуазной традиции, принцип «готической вертикали».



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Воплощение ранней ренессансной утопии в «Декамероне». Гуманистическая трактовка темы любви. Вопросы веры и религии в сборнике.

Французская литература эпохи Возрождения. Социокультурные особенности: влияние итальянского Ренессанса, влияние Реформации. Деятельность «Плеяды», поэтическая программа. Любовная лирика Пьера де Ронсара: основные циклы, античная и ренессансная традиции.

Литература испанского Возрождения. Экономические и социокультурные особенности этой эпохи в Испании. Развитие испанского романа до Сервантеса: жанры рыцарского, пасторального и плутовского романов. «Золотой век» испанской литературы. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» как первый роман Нового времени. «Дон Кихот» как роман о литературе. Трагикомическая природа образ Дон Кихота, проблема соотношения средневекового и гуманистического. Тема мудрости в шутовском колпаке. Образ Санчо Пансы, его связь с народно-смеховой традицией. Роль вставных новелл в романе. Восприятие «Дон Кихота» в европейской традиции Нового времени и в русской культуре. Театр Лопе де Вега, его эстетическая система, жанровое многообразие. Народно-героическая драма («Фуэнте Овехуна») и «комедия плаща и шпаги» («Собака на сене»).

Английская литература эпохи Возрождения. Основные особенности и этапы английского Возрождения. «Утопия» Томаса Мора. Творчество В. Шекспира: биография, периодизация. «Шекспировский вопрос». Сонеты Шекспира. Жанр хроники в драматургии Шекспира. Комедии Шекспира: особенности комического, человек и природа, игра судьбы и случая, фарсовые элементы. Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта» как ранняя трагедия. Специфика конфликта и проблематика «Гамлета», «Короля Лира», «Отелло», «Макбета». Столкновение идеала и действительности. Тема познания мира и самоопределения героя. Темы одиночества, безумия и их художественное воплощение. Трагикомедии Шекспира: жанровое своеобразие, специфика разрешения конфликта. Шекспир и литературно-художественное сознание Европы последующих столетий.

Литература Возрождения в Германии и Нидерландах. Специфика Ренессанса в северной Европе. Гуманизм в Германии. «Письма темных людей»: история появления и своеобразие сатиры. Литературная деятельность Ульриха фон Гуттена. Традиция сатирического диалога в его творчестве. Литература Реформации и Мартин Лютер. Литературная деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала Глупости»: истоки, связь с «литературой о глупцах», специфика смеха.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: Интерактивные лекции с блиц-опросом в начале, с элементами диалога в ходе лекции, с финальным терминологическим диктантом. Применение визуальных материалов в ходе лекций. Практические занятия с применением кейс-технологий, деловых игр, мозгового штурма. Научные доклады на семинарах с обсуждением (симуляция ситуации научной конференции). Портфолио как форма контроля усвоения курса. Контроль за самостоятельной работой в форме компьютерных тестов и викторин (при условии использования образовательной платформы).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В течение семестра и непосредственно перед зачетом для всех студентов проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам.

В зависимости от особенностей конкретной аудитории и реальных возможностей почасовой работы преподавателя круг обсуждаемых проблем может увеличиваться, либо, наоборот, сокращаться.

Самостоятельную работу студента обеспечивают методические материалы см прил.1.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Семестровые консультации, проверка конспектов лекций и семинаров. Терминологические диктанты. Рецензирование письменных сообщений и научных докладов. Две контрольных письменных работы в ходе семестра. Итоговый зачёт в конце второго семестра.

Формой итогового контроля подготовки студентов по курсу является зачет.

Основной разновидностью промежуточной проверки понимания изучаемых вопросов и проблем считается опрос студентов во время практических занятий. В процессе учебы студенты, которые пропускали практические занятия или недостаточно активно работали на них, отчитываются по соответствующим темам и участвуют в собеседовании по отдельным разделам дисциплины. Свои знания можно предварительно проверить по «Вопросам для самоконтроля», а также написав контрольную письменную работу.

Критерии оценки: «зачтено» студент получает в случае

- студент дает системный и отрефлексированный анализ текста
- студент интуитивно анализирует текст, не объясняя приемов и методов анализа, и затрудняется ответить на вопросы методологического или теоретического характера.
- анализ текста, проведенный студентом, есть, но бессистемен, нет логического перехода от одного явления к другому, дается анализ одного явления, а постулируется другое.

«Незачтено» ставится если: студент не может проанализировать текст, поскольку не знаком с ним или знаком понаслышке. Студент отказывается отвечать.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература: Художественные произведения читаются в любом издании, кроме детского и сокращенного)

Песнь о Роланде

Песнь о Сиде

Песнь о Нибелунгах

Тристан и Изольда

Данте. Божественная комедия. (Часть I. Ад)

Боккаччо Дж. Декамерон

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль

Сервантес. Дон Кихот

Лопе де Вега. Собака на сене. Фуэнте Овехуна

Жизнь Ласарильо с Тормеса

Шекспир В. Одна из комедий (Укрощение строптивой; Сон в летнюю ночь; Много шума из ничего; Двенадцатая ночь; Как вам это понравится). Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Бурия.

Дополнительная литература:

Анненская, А.Н. Франсуа Рабле. Его жизнь и литературная деятельность : биографический очерк / А.Н. Анненская ; под ред. Л.М. Сулис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 112 с. -



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

(Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-8877-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452494> (23.01.2019).

Глазкова, Т.Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 137 с. - ISBN 978-5-9765-0896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922> (23.01.2019).

Гладышев, В.В. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений : учебное пособие / В.В. Гладышев. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 263 с. - ISBN 978-5-9765-2298-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482553> (23.01.2019).

Даниленко, В.П. Культурно-эволюционный подход в филологии / В.П. Даниленко. - Санкт-Петербург : Алетей, 2013. - 480 с. - ISBN 978-5-91419-815-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221383> (23.01.2019).

Записки Историко-филологического факультета Императорского Санкт-Петербургского университета. Очерки бытового театра Лопе де Веги / - Санкт-Петербург : Тип. И.Н. Скороходова, 1901. - Ч. 60. - 545 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95674> (23.01.2019).

Колмачевский, Л.З. Животный эпос на Западе и у славян / Л.З. Колмачевский. - Казань : Типография Императорского Университета, 1882. - 304 с. - ISBN 978-5-4458-1545-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130763> (23.01.2019).

Лесогор, Н.В. «Дантовский текст» в творчестве Н. В. Гоголя: генезис и поэтика : учебное пособие / Н.В. Лесогор. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 232 с. - ISBN 978-5-8353-1051-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232763> (23.01.2019).

Львова, А. Гамлет и Дон-Кихот и мнение о них И. С. Тургенева / А. Львова. - Санкт-Петербург : Типография Л. Демиса, 1862. - 154 с. - ISBN 978-5-4460-9086-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=106517> (23.01.2019).

Лучников, М.Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие / М.Ю. Лучников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - Ч. 1. - 194 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1768-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493> (23.01.2019).

История французской литературы / ред. И.И. Анисимов, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. - репринтное издание. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. I. С древнейших времен до революции 1789 г.. - 808 с. - ISBN 978-5-4460-7095-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102481> (23.01.2019).

История зарубежных стран от Древности до эпохи Возрождения. Сборник студенческих работ / ред. Т. Бухтина. - Москва : Студенческая наука, 2012. - 1202 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-185-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227906> (23.01.2019).

Кучина, С.А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум : учебное пособие / С.А. Кучина. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-7782-1775-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127> (23.01.2019).



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Литература Средних веков : хрестоматия / сост. Хлевов А. А. — СПб. : Амфора, 2009. — 861 с. — (Всемирная библиотека "Амфоры"). — ISBN 978-5-367-01101-2. Студенческий читальный зал (1 корпус) 466021

Абонемент научной литературы (9 корпус) 466012, 466013, 466014, 466015, 466016, 466017, 466018, 466019, 466020

Литература эпохи Возрождения : хрестоматия / сост. В. Иванцов. — СПб. : Амфора, 2010. — 695 с. — (Всемирная библиотека "Амфоры"). — ISBN 978-5-367-01137-1. Студенческий читальный зал (1 корпус) 466002

Абонемент научной литературы (9 корпус) 466003, 466004, 466005, 466006, 466007, 466008, 466009, 466010, 466011

Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621> (23.01.2019).

Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575> (23.01.2019).

Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 276 с. - Библиогр.: с. 247-248. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571> (23.01.2019).

Путилина, Л.В. Литература средневековой Франции : учебное пособие / Л.В. Путилина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 113 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1513-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469594> (23.01.2019).

Строгеецкий, В.М. История культурологической мысли с древности до начала XVII в. : учебное пособие / В.М. Строгеецкий. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 286 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4075-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275124> (23.01.2019).

Тимашева, О.В. От Рабле до Уэльбека / О.В. Тимашева. - Санкт-Петербург : Издательство «Алетейя», 2011. - 335 с. - ISBN 9785914195684 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114453> (23.01.2019).

Степанян, К.А. Достоевский и Сервантес. Диалог в большом времени / К.А. Степанян. - Москва : Языки славянских культур, 2013. - 368 с. - (Studia philologica). - ISBN 978-5-9551-0537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219927> (23.01.2019).

Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики : учебник-хрестоматия / О.И. Федотов. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательство



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

«Флинта», 2016. - 161 с. - ISBN 978-5-89349-171-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622> (23.01.2019).

Хрестоматия по литературе эпохи Возрождения : учебное пособие / сост. Л.И. Щипулина. - Москва : ПЕР СЭ, 2004. - 528 с. - ISBN 5-9292-0120-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233279> (23.01.2019).

Средние века : Западная Европа. Византийская империя. Восток / под ред. В. П. Будановой .— М. : ОЛИСС : Эксмо, 2006 .— 428 с : ил .— (Иллюстративная Всемирная история) .— ISBN 5-699-06677-2. Кабинет экономической теории (6 корпус шифр хранения 462690 полочный индекс 63.3(0) С752

Стадников, Геннадий Владимирович. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : учебник для студентов вузов / Г. В. Стадников .— М. : Академия, 2009 .— 165 с .— (Высшее профессиональное образование) .— ISBN 978-5-7695-51-62-8. Студенческий читальный зал (1 корпус) 465999 83.3 С759

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office.)

Windo ws 10		
Windo ws 7		
Windo ws 8		
Windo ws 8.1		
Windo ws XP		

LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

(Материально-техническое обеспечение дисциплины указывается в соответствии с ФГОС ВО в зависимости от видов учебных занятий и форм промежуточной аттестации.

Необходимо выбрать нужное из перечисленных ниже позиций:

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации:

печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: доцент кафедры зарубежной филологии ИВГУ, к.ф.н., Киселева Ирина Станиславовна



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной филологии
«31» августа 2021 г., протокол № 1

Программа обновлена
протокол заседания кафедры германо-романских языков и литературы № _____
от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ Е.А. Полякова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____
(подпись)