



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Зарубежная филология)


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зарубежной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП


_____ (подпись)

_____ Н.Ю. Хорецкая

«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Американская культура в зеркале литературных стилей

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Зарубежная филология

Иваново 2021



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Зарубежная филология)

1. Цели освоения дисциплины

глубокое и всестороннее ознакомление студентов, изучающих английский язык, с эволюцией и важнейшими процессами в развитии той разновидности англоязычной культуры (США), которая в настоящее время занимает одно из ведущих мест в мировом культурном пространстве. Эта цель определяет следующие важные задачи:

- познакомить студентов с историей литературы США в контексте основных историко-типологических и функциональных разновидностей культурного сознания;
- привить студентам умение читать и анализировать художественную литературу на языке оригинала⁴
- познакомить студентов с культурой одной из стран изучаемого языка, запечатленной как в классических, так в неканонических художественных текстах.

Литературная культура Америки анализируется с учетом таких новейших тенденций в ее изучении, как пересмотр литературного канона, концепция мультикультурности, новое понимания места литературы в культуре «постиндустриального общества». Курс выполняет чрезвычайно актуальную для современной России двуединую задачу. С одной стороны, он приобщает студентов к лучшим образцам американской культуры, наглядно показывая, что она не сводится к ее «массовой» разновидности, активно внедряемой СМИ. Вместе с тем, культура США рассматривается не как канонизированный застывший конгломерат, но как динамичная мультикультурная система. В свете этой концепции в рамки курса включены разделы по фольклорным и публицистическим истокам литературы США, существенное внимание уделяется творчеству писательниц «второго ряда», сыгравших важную роль в оформлении гендерного компонента американского самосознания. Кроме того, в курсе прослеживается вызревание этнических компонентов современной культуры США, а массовая культура рассматривается как важная теоретическая проблема современного культурного универсума.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина является дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.01.01

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению предметов культурологического, социологического цикла Курс связан кроме собственно литературоведческих дисциплин с курсами по культуре страны изучаемого языка и стилистикой английского языка.

Освоение этого курса необходимо для изучения дальнейших частей курса «Истории мировой литературы», для всех теоретических дисциплин литературоведческой тематики, для курсов по культуре стран изучаемого языка, для НИР и ВКР по зарубежной литературе.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: английский язык, основные эпохи и направления мировой культуры.

Уметь: Находить, обобщать и систематизировать материал, анализировать художественный текст.

Иметь: навыки анализа текста, полученными ранее в ходе изучения дисциплин : русский язык и литература, история, история мировой литературы, философия, введение в литературоведение.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина (согласно матрице соответствия компетенций и составляющих ОП)

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Зарубежная филология)

ПК-5 Способен выявлять актуальные научные проблемы в области филологии и решать их под руководством специалистов более высокой квалификации;

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** этапы и процессы возникновения, становления и функционирования американской литературы как общественного института и специфической формы культуры; знать основные особенности американской культуры, как динамичной мультикультурной системы; основные закономерности развития литературного процесса в США от доколониальной эпохи до современности; существующие отечественные и зарубежные историко-литературные и социокультурные концепции словесности США; особенности функционирования письменного слова в американской культуре.
- **Уметь:** опираться на использование теоретических знаний в анализе художественных произведений; проводить сопоставительный анализ художественных текстов с учетом жанровых традиций, различать литературные течения и направления на материале литературы изучаемого периода; определять различную функционально-стилистическую направленность текста (с точки зрения присутствия элементов художественности) и дифференцировать писательские идиостили в контексте жанров и направлений.
- **Иметь** навыки анализа литературных текстов, навыками поиска, обработки, изложения и осмысления филологической информации; навыками осмысления и комментирования текстов различной функционально-стилистической направленности, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики
- **4. Объем и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 академических часов), (указывается при наличии) в т.ч.:

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации	8	6	8	Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих студента по содержанию дисциплины (сдается в письменном виде)
2.	Литература и культура США 17в.	8	2	2	Опорный конспект Отчет
...	Литература и культура США 18 вв.	8	2	2	Опорный конспект



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Зарубежная филология)

					Отчет Письм. Работа
...	Литература и культура США первой половины 19 в.	8	2	4	Опорный конспект, отчет.Письм. Работа
	Литература и культура США второй половины 19в. Литература и культура США первой половины 20 вв.	8	2	4	Опорный конспект, отчет.
	Литература и культура США 20—21 вв		2	2	Конспект, Тест.
Итого за семестр:			18	18	Зачет
		8			
		8			
		8			
Итого за семестр:			18	18	
Итого по дисциплине:			34	34	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

(Указываются основные содержательные линии каждого раздела, темы.)

1. *Зарождение и специфика культуры США.* Мультикультурная концепция и предпосылки ее формирования. Этническое, религиозное, региональное разнообразие как определяющий фактор генезиса и эволюции американской культуры. Соотношение американской культуры 17—18 вв. с современной ей европейской культурой. Культура, мифология и фольклор североамериканских аборигенов доколониальной эпохи. Их значение для последующего развития американской литературы. Повествования конкистадоров как документы межкультурного диалога (дневники *Колумба*, записки *Кабесы де Вака* и др.)
2. *Регионализм американской культуры.* Дialeктная пестрота, ее лингвистические, социокультурные и эстетические аспекты. Вклад индейской и негритянской культур: на путях к американскому фольклору. Жанр «пленения» и его роль в истории американской литературы. «Повествование о пленении» (1682) *Мэри Роуландсон* как рассказ о существовании на границе с профанным миром. Влияние аборигенной риторики на колониальную культуру. Возникновение института работорговли и его последствия для американской культуры колониального периода. Начало формирования афро-американской культуры. Жанр slave narratives и «Жизнь Олоды Эквиано, или Густавуса Вассы, африканца» (1789). Просмотр фильма «American Tongues» с его последующим обсуждением.
3. *Пуританская словесность.* Литература 17 века. Хроники и описания. Формирование светской литературной традиции. *Джон Смит* (1580—1631) и его «Общая история Виргинии, Новой Англии и островов Соммерса». Литература Новой Англии. Проповедь *Джона Уинтропа* «Образец христианского милосердия» (1630) как обоснование идеи избранничества. Сочетание ортодоксального пуританства и рационализма в сочинении *Коттона Мэзера* («Великие деяния Христа в Америке» (1702). Дневниковая литература и ее разновидности (*Джон Уинтроп*, *Томас Шепард*, *Сэмьюэл Сьюэлл*). «Новоанглийский Ханаан» *Томаса Мортон* как попытка противостояния пуританской ортодоксии, элементы сатиры, пасторали и легенды в ней. «Ключ к языку Америки» (1634) *Роджера Уильямса* и проблема



христианизации аборигенов. Творчество *Джонатана Эдвардса* как вершина пуританской традиции религиозно-философской прозы Новой Англии. Проповедь «Грешники в руках разгневанного Бога» (1741) и идеи кальвинизма. «Личное описание» Эдвардса как духовная автобиография.

4. *Американское Просвещение. Бенджамин Франклин* и идеология американского Просвещения. Серия очерков «Сайленс Дугуд» (1722) и прием «маски». «Рассуждения о свободе и необходимости, удовольствии и страдании» (1725) и религиозно-философские воззрения Франклина. «Альманах Бедного Ричарда» (1733), фольклорные и литературные традиции. Притчи Франклина. «Автобиография»: сюжет, герой, жанровая природа. Место Франклина в американской культуре. Литературная и общественная деятельность *Томаса Джефферсона*. «Декларация независимости» как документ революционной эпохи и его значение для развития американской публицистики. «Заметки о штате Вирджиния» и социально-политические взгляды Джефферсона. «Автобиография» и эпистолярное наследие Т. Джефферсона. Литературная и общественная деятельность *Томаса Пейна*. Идея необходимости свободы в памфлете «Здравый смысл» и предпосылки его международного успеха. Обоснование общеисторической миссии Америки в серии памфлетов «Американский кризис». Памфлет «Права человека» и полемика с Эдмундом Берком. Трактат «Век разума» (1794) и его влияние на репутацию Пейна в Америке. *Американский роман 18 века*. «Сила сострадания» (1789) *Уильяма Хилла Брауна* как первый американский роман. Проблема ричардсоновской традиции и национального своеобразия в романах *Сусанны Роусон* «Шарлотта Темпл» (1791) и «Кокетка, или История Элизы Уортон» (1797) *Ханны Фостер*. Американские подражания комической эпопее Филдинга. «Современное рыцарство» (1792—1815) *Хью Г. Брекенриджа* как панорама американской жизни первых послереволюционных лет. Формы комического в романе. Проблема «правдоподобия» в ранней американской романистике и традиция автопредисловия. Творчество *Чарльза Брокдена Брауна* как предромантическое явление. Серия эссе «Рапсодист» и традиция персонажа-маски. Проблема авторского самосознания и литературной рецепции в «Рапсодисте». Роман «Виланд, или Трансформация» (1798) и проблема распада личности. «Ормонд, или Тайный свидетель» (1799) и критика рационализма. «Артур Мервин, или Воспоминания о 1793 годе» и проблема соотношения видимого и сущего. «Эдгар Хантли, или Воспоминания сомнамбулы» (1799) и проблема художественного освоения национального бытия.

5. *Американский романтизм*. Национальные особенности американского романтизма. Проблемы хронологических границ и периодизации. Концепции А. Н. Николюкина и Ю. В. Ковалева. Философские и литературные истоки американского романтизма. Его связь с идеями Просвещения. Периодизация американского романтизма. Нативизм как характерная черта первого периода американского романтизма. Поэзия *У. К. Брайента* Творчество *Вашингтона Ирвинга*. Его связь с идеями Просвещения и английской просветительской прозой (альманах «Сальмаганди»). «История Нью-Йорка» и традиции просветительской сатиры. Ирвинг как создатель жанра американской романтической новеллы. Структура новеллистических сборников. Романтическая поэтизация прошлого Америки и ее амбивалентность в новеллах «Рип Ван Винкль» и «Легенда сонной лощины». Комическое переосмысление европейской романтической традиции («Жених-призрак», «Толстый джентльмен»).

6. *Трансцендентализм* и его значение для развития американской литературы. Эссеистика *Ралфа Уолдо Эмерсона*. Категории опыта и доверия к себе, прагматическое понимание истины. Стиль прозы Эмерсона. *Генри Д. Торо*. «Уолден, или Жизнь в лесу». Природа как зеркало, метафора как инструмент познания. Трансцендентализм как первая национальная философия и его значение для последующего развития американского самосознания и американской литературы.

7. Жизнь и творчество *Германа Мелвилла*. Жанр романтической утопии у раннего Мелвилла. («Тайпи», «Ому», Марди»). «Моби Дик» — вершина творчества Мелвилла. Специфика композиции, повествования, жанрового синтеза в «Моби Дике». Шекспировская традиция в романе. Гносеология романа. Романтический гуманизм Мелвилла. Значение романа для американской литературы. «Писец Бартлби» как американская версия «подпольного человека». Расовый конфликт как конфликт романтический в «Бенито Серено».

8. *Литература аболиционизма*. «Нарратив» *Фредерика Дугласа* и художественное исследование сознания афро-американца середины 19 века. «Хижина дяди Тома» *Гарриетт Бичер Стоу* и популярный сентиментальный роман. Феномен «антиромана» в южной литературе. Рождение понятия «бестселлер». *Т. У. Хиггинсон* и его «Восстание Ната Тернера». Антирабовладельческая риторика в речах *А. Линкольна*.



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Зарубежная филология)

9. *Романистки второй половины 19 века и начала 20 века.. «Жизнь в Айрон-Миллз» Ребекки Хардинг Дейвис* и тема жизни пролетариата. «Маленькие женщины» Луизы Мэй Олкотт и природа читательского успеха. *Сара Орн Джуитт* («Страна островерхих елей») и школа «местного колорита». «Пробуждение» *Кейт Шопен* как новый этап в художественном осмыслении женского сознания и общественного статуса женщины. Романы *Уилы Кэсер* об иммигрантах («О, Пионеры!» и «Моя Антония»). Романистика *Эдит Уортон* и особенности ее рецепции.

10. *Творчество Генри Джеймса*, его жанрово-тематическое своеобразие. Художественно-эстетическая концепция Джеймса в контексте духовной жизни эпохи. Ранняя новеллистика и традиции романтизма. Мастерство социально-психологического анализа в «Дэзи Миллер» и «Женском портрете». «Бостонцы» — сатирическое изображение американского общества. «Принцесса Казамассима» — эксперимент с натурализмом. Джеймс и театр. Джеймс и современный литературный рынок. Рассказы о писателях и художниках как художественное осмысление современной социокультурной ситуации. Идеологема утраты в творчестве Джеймса («Послы», «Зверь в чаще») и ее связь с общекультурной ситуацией. Постигание себя и Другого в романной трилогии зрелого Джеймса («Послы», «Крылья голубки», «Золотая чаша»). Саморефлексивность как важнейшее свойство прозы Джеймса и ее жанровое оформление в автопредисловиях к нью-йоркскому изданию.

11. *Многообразие эстетических явлений в литературе США на рубе 19—20 вв.* Свообразие реализма Уильяма Дина Хоуэллса. Импрессионистические и натуралистические тенденции в творчестве Стивена Крейна. Хемлин Гарленд о задачах национальной литературы. Веритизм. Движение «разгребателей грязи» (Линкольн Стеффенс и др.) *О.Генри* — мастер острофабульного короткого рассказа из жизни простых нью-йоркцев.

12. *Американский модернизм. Эзра Паунд* и критика буржуазной социальной мифологии. Поэма *Cantos* и идейно-художественная эволюция Паунда. *Томас Стернз Элиот* — поэт и культуролог. Поэмы «Бесплодная земля», «Полые люди» и тема банкротства гуманистических ценностей. «Пепельная среда» и «Четыре квартета» и поиск духовных и этических идеалов. Статья «Традиция и творческая индивидуальность» и ее значение для развития литературной теории 20 века. Эстетика *Гертруды Стайн*; этнические, психологические и гендерные предпосылки ее художественных экспериментов. «Автобиография Алисы Б. Токлас»: проблема идентичности и переосмысление жанровых конвенций. «Потерянное поколение». Война в творчестве *Джона Дос Пассоса* («Три солдата»). Литературный эксперимент в романе «Манхэттен». Трилогия «США» — эпос современности, его социально-политическое звучание, использование изобразительных принципов кино. Принципы построения романа, своеобразие монтажа, фактография и внутренние монологи. Сартр о творчестве Дос Пассоса.

13. *«Южный ренессанс».* Фолкнер и южная традиция, мифологема Юга. Йокнапатофа — социально-конкретное, национальное и вечное, общечеловеческое в образе вымышленного округа: библейские мотивы. Мотив «рока» и его содержательная функция. Проблема времени и построение романов Фолкнера. Полифоничность композиции. Прошлое и настоящее, природа и цивилизация («Медведь»). Сноупсизм — типология собственнического начала, его идеологические противовесы, природа фолкнеровского гуманизма. Южная школа в литературе США. «Субъективная эпопея» *Томаса Вулфа* («Взгляни на дом свой, ангел», «О времени и реке», «Домой возврата нет»). Биографическая основа романов, движение от лирического к эпическому. Память и время в романах Т. Вулфа. Проблема национального мифа. *Роберт Пенн Уоррен* — критик, поэт и романист. Уоррен и «южное возрождение». Мифологема старого Юга в творчестве Карсон Маккаллера. «Унесенные ветром. М. Митчел как извод «южного мифа».

14. *Гарлемский ренессанс.* Поэзия гарлемского ренессанса. Творчество *Лэнгстона Хьюза*. и его социально-экономические предпосылки. Антология *Алана Лока* «Новый негр: Интерпретация» (1925). Роль *Уильяма Дю Бойса* и журнала «Крисис мэгэзин». Джаз и литература. Поэзия гарлемского ренессанса. Творчество *Лэнгстона Хьюза*. Проза *Зоры Нил Херстон* («Их глаза видели Бога») и *Неллы Ларсен* «В чужом обличьи». Проблема женского письма и молчания. Жанр *passing narrative* и проблема этнического компонента в определении жанра.

15. *Афро-американская литература последних десятилетий.* Творчество *Джеймса Болдуина* как поэтическое осмысление судьбы афро-американцев второй половины 20 века. «Третий черный ренессанс». Фольклор и мифологизм мышления в романах *Тони Моррисон* «Любимица» и «Песнь Соломона». Типологическая близость художественного мира Моррисон и латиноамериканского



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Зарубежная филология)

«магического реализма». «Играя в темноте» как афро-американская версия истории американской литературы. Элис Уокер и специфика ее подхода к проблеме сегрегации культуры (сочетание протеста против белого шовинизма и черного экстремизма). Поэтика и проблематика романа «Мумбо-Юмбо» Ишмаила Рида. Мелвин Диксон и два его романа («Потревожив воду» и «Исчезающие комнаты»).

16. *Этнические литературы на культурной карте США. Скотт Момадей*—основоположник современной литературы «коренных американцев». Литература Чикано США и проблема культурных традиций. Мультикультурная проблематика в книгах американской писательницы доминиканского происхождения Джулии Альварес («Йо!», 1997), индо-американского автора Бхарати Мукерджи («Жасмин», 1989). Проблема осознания этнических корней в цикле автобиографий Максина Хонг Кингстон («Воительница: Воспоминание о детстве среди призраков», «Китайцы»). Проблема культуры «пограничья» и преодоление маргинализации.

17. *Массовая литература*. «Постиндустриальное общество» и новые условия бытования литературы. Литература в условиях рынка, стандартизация запросов аудитории, восприятие культуры как товара, предмета потребления. Усиливающееся размежевание элитарной и массовой литературы. Развитие аудиовизуальных носителей информации и тенденция к интермедальности. Американская массовая литература и проблемы ее изучения. Бестселлеры и «культурное бессознательное» (феномен Эрика Сигала, Ричарда Баха, Дэна Брауна, Стивена Кинга). Формульность и аннигиляция идеи авторства как принципы массовой литературы. Перформативность как свойство эстетического языка. Реклама, комикс, мыльная опера и литература.

5. Образовательные технологии

Интерактивные лекции с блиц-опросом в начале, с элементами диалога в ходе лекции, с финальным терминологическим диктантом. Применение визуальных и аудио материалов в ходе лекций (учебные фильмы, аудиозаписи). Практические занятия с применением кейс-технологий, деловых игр, мозгового штурма. Научные доклады на семинарах с обсуждением (симуляция ситуации научной конференции). Контроль за самостоятельной работой в форме компьютерных тестов и викторин (при условии использования образовательной платформы). Технологии Web 2.0 (группы «ВКонтакте»)

Проектные технологии. Итогом освоения курса становятся коллективные телекоммуникационные проекты:

(1) «Евразийская киберпараллель: американская культура через интернет» (2002—2003) <http://www.ivanovo.ac.ru/cyberpar>

(2). Совместный российско-американский проект по изучению роли стереотипизации в когнитивных процессах (Удмуртия—Иваново—Северная Каролина. 2004)

(3—4). «Иваново—Висконсин (Нью-Джерси): культурные встречи в киберпространстве» — повторен дважды: в 2004 и 2005 году <http://www.ivanovo.ac.ru/iv-wis>

(5) «Иваново—Нью-Джерси: культурные встречи в киберпространстве» — 2006 год <http://iv-jersey.narod.ru>

(6) «Гендерная асимметрия в литературе, языке, кинематографе, рекламе» (Women's Studies Across Cultures) (Иваново — Нью-Джерси, 2007 год) <http://www.gig.org.gvc>.

Образовательная саморефлексия (подготовка научных публикаций по итогам изучения курса и обсуждение их со студентами). См. список научно-методических публикаций, посвященных апробации курса

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В течение семестра и непосредственно перед зачетом для всех студентов проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам.

В зависимости от особенностей конкретной аудитории и реальных возможностей почасовой работы преподавателя круг обсуждаемых проблем может увеличиваться, либо, наоборот, сокращаться.



7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формой итогового контроля подготовки студентов по курсу является зачет.

Основной разновидностью промежуточной проверки понимания изучаемых вопросов и проблем считается научный доклад по самостоятельно выбранной студентом теме. В процессе учебы студенты, которые пропускали практические занятия или недостаточно активно работали на них, отчитываются по соответствующим темам и участвуют в собеседовании по отдельным разделам дисциплины. Свои знания можно предварительно проверить по «Вопросам для самоконтроля». Проводятся лектуры на знание текста, письменные контрольные работы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. **дисциплины** Основная литература: Браун Ч. Б. Виланд. Мемуары Марвина.
2. Ирвинг В. Новеллы.
3. Мелвилл Г. Моби Дик. Бенитьо Серено.
4. Торо Г. Уолден, или Жизнь в лесу.
5. Бичер Стоу Г. Хижина дяди Тома.
6. Джеймс Г. Повести и рассказы. Женский портрет.
7. Хоуэллс У. Д. Возвышение Сайлеса Лэфема
8. Крей С. Алый знак доблести. Новеллы.
9. О'Генри Новеллы.
10. Дос Пассос Дж. Манхэттен.
11. Стайн Г. Автобиография Элис Б. Токлас.
12. Кинг С. Любое произведение
13. Браун Д. Код да Винчи.
14. Моррисон Т. Возлюбленная

Дополнительная литература:

Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-7782-1474-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> (03.03.2019).

Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (03.03.2019).

Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 279 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0907-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (03.03.2019).

Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 293 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775> (дата обращения: 25.12.2019). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3720-3. - DOI 10.23681/271775. - Текст : электронный.



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Зарубежная филология)

Кузнецова, Т.Ф. История американской культуры : учебник : [12+] / Т.Ф. Кузнецова, А.И. Уткин. – Москва : Человек, 2010. – 433 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459901> (дата обращения: 25.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-904885-11-3. – Текст : электронный.

Лежнина, Г.В. История и культура англоязычных стран : учебное пособие / Г.В. Лежнина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 164 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232764> (дата обращения: 25.12.2019). – ISBN 978-5-8353-1161-3. – Текст : электронный.

Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (дата обращения: 25.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст : электронный.

Мещерякова, Л.А. «К чести России...»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы : монография / Л.А. Мещерякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 155 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-7022-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434844> (03.03.2019).

Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 207 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-02481-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500> (03.03.2019).

Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы : учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983> (03.03.2019).

Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захаров ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Петрозаводский государственный университет – Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2015. – Вып. 13. Актуальные аспекты. – 680 с. – Библиогр. в кн. – ISSN 1026-9479 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435991> (03.03.2019).

Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 362 с. – Библиогр.: с. 317-335 – ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409> (03.03.2019).

Самохвалов, Н.И. Американская литература XIX века / Н.И. Самохвалов. – Москва : Высш. школа, 1964. – 559 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144747> (03.03.2019).

1. Америка: Энциклопедия повседневной жизни/ Общ. Ред. Л. М. Гейман. М., 1998.
2. Американская литература и общественно-политическая борьба. 60-е— начало 70-х годов XX века. М.: Наука, 1977.



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Зарубежная филология)

3. Американский характер: традиция в культуре: Очерки культуры США/ Отв. Ред О. Э. Туганова. М.: Наука, 1998.
4. Анастасьев Н.А. Обновление традиции. Реализм 20 века в противоборстве с модернизмом. М., 1984.
5. Анастасьев Владелец Йокнапатофы. М., 1991.
6. Анцыферова О.Ю. Повести и рассказы Генри Джеймса: от истоков к свершениям. Иваново, 1997.
7. Анцыферова О. Ю. Проблема литературной саморефлексии и творчество Генри Джеймса. Иваново, 2004.
8. Анцыферова О.Ю. Русская литература и художественные искания американских писателей конца 19 века (Г.Джеймс, У.Д.Хоуэллс, С.Крейн). Иваново, 2000.
9. Венедиктова Т.Д. Обретение голоса: американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.
10. Венедиктова Т. Д. Разговор по-американски: Дискурс торго в словесности США XIX века. М.: НЛО, 2003.
11. Гиленсон Б.А. Американская литература 30-х годов XX века. М., 1976.
12. Горбунов А.Н. Романы Френсиса Скотта Фицджеральда. М., 1974.
13. Денисова Т.Н. Современный американский роман. Социально-критические традиции. Киев, 1976.
14. Денисова Т.Н. На пути к человеку. Борьба реализма и модернизма в современном американском романе. Киев, 1986.
15. Денисова Т.Н. Экзистенциализм и современный американский роман. Киев, 1985.
16. Зверев А.М. Американский роман 1920—30-х годов. М., 1982.
17. Зверев А.М. Модернизм в литературе США. М., 1979.
18. Злобин Г. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. М.: Художественная литература, 1985.
19. Иванов Р.Ф. Франклин. М.. 1972.
20. Истоки и формирование американской национальной культуры. М., 1985.
21. Каули М. Дом со многими окнами. М., 1973.
22. Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. М., 1966.
23. Ковалев Ю. В. Эдгар Аллан По: Новеллист и поэт. Л. 1984.
24. Лики массовой культуры США/ Ред. А.В.Вашенко, В.В.Ерофеев, А.М.Зверев. М.: Наука, 1991.
25. Литература США 20 века: опыт типологического исследования. М., 1985.
26. Мендельсон М.М. Американская сатирическая проза 20 века. М., 1976.
27. Морозова Т.Л. Образ молодого человека в литературе США6 (Битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк). М.: Наука, 1969
28. Мулярчик А.Н. Послевоенные американские романисты. М., 1980.
29. Несмелова О.О. Пути развития отечественной литературной американистики 20 века. Казань. 1998.
30. Николукин А.Н. Американский романтизм и современность. М., 1968.
31. Николукин А.Н. Взаимосвязи литератур России и США. М., 1987.
32. Осипова Э.Ф. Г. Д. Торо. Л., 1985.
33. Осипова Э.Ф. Р. У. Эмерсон. Л., 1991.
34. Основные тенденции развития современной литературы США. М., 1973.
35. Проблемы литературы США 20 века. М., 1970.
36. Проблемы становления американской литературы. М., 1981.
37. Писатели США о литературе: В 2 т. М. 1982.
38. Покровский Н.И. Ранняя американская философия. М., 1989. Романтические традиции американской литературы и современность. М., 1982.
39. Савуренок А. К. Романы Фолкнера 1920—30-х годов. Л,1979.
40. Старцев А.А. От Уитмена до Хемингуэя. М., 1981.
41. Стулов Ю.В. 100 писателей США. Минск, 1998.
42. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму. Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. М., 1997.
43. Тлостанова М. В. Проблема мультикультурализма и литература США XX века. М.,
44. Шейнкер В.Н. Исторический роман Ф. Купера. Иваново, 1980.
45. Эстетика американского романтизма. М., 1977.



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Зарубежная филология)

программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/Литература_США
2. **POETICA** <http://philologos.narod.ru/index.html>
Материалы по теории языка и литературы
3. **Fort/Da** <http://yanko.lib.ru>
Библиотека Славы Янко — многожанровое собрание текстов
4. **Библиотека Максима Мошкова** <http://lib.ru>
Тексты различных книг, учебных материалов
5. **Электронная библиотека.**
<http://www.lib.com.ua/>
6. Электронные тексты книг
7. **Мир энциклопедий**
<http://www.encyclopedia.ru/index.html>
Базы данных по энциклопедиям и обширная библиографическая информация

Программное обеспечение:

Windows 10	+	+
Windows 7	+	+
Windows 8	+	+
Windows 8.1	+	+
Windows XP		

LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

-

Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации:



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Зарубежная филология)

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: доцент кафедры зарубежной филологии к.ф. Киселёва Ирина Станиславовна

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной филологии
«30» августа 2021г., протокол № 1

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Примечание 1. Приложения к рабочей программе дисциплины оформляются отдельными документами. Приложение 1 и 2 – включаются обязательно, Приложение 3 по желанию преподавателя.

Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, которые могут включать: планы семинарских, практических и лабораторных занятий, темы проектов и рекомендации по их выполнению, темы рефератов и рекомендации по их выполнению, сборники заданий и задач с рекомендациями по их решению, сценарии дидактических и деловых игр, тексты кейсов для самостоятельной работы и т.д.

Приложение 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Приложение 3. Может включать любые другие методические материалы: презентации к лекциям, тексты лекций, планы лекций, методические рекомендации для преподавателя и т.д.

Примечание 2. Текст, выделенный курсивом, является комментарием к заполнению макета, его следует удалить в конечной версии документа.