



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Зарубежная филология)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зарубежной литературы

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

Карташкова
(подпись)

Ф.И. Карташкова

« 13 » июня 20 18 г.

Рабочая программа дисциплины
Нарратология

Уровень высшего образования:	магистратура
Квалификация выпускника:	магистр
Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Зарубежная филология
Тип образовательной программы:	программа академической магистратуры

Иваново



1. Цели освоения дисциплины

Формирование у магистранта навыков литературоведческого анализа текста, что позволит оперировать методикой анализа повествовательных особенностей любого текста. Магистрант имеет возможность глубинного освоения истории формирования различных направлений в науке о повествовании.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Б.1.В. ДВ.02.03 - дисциплина по выбору.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии «Основы филологии», «Введение в языкознание», «Введение в литературоведение», «Введение в профильную подготовку (отечественная филология / зарубежная филология / прикладная филология)», «Философия».

Данная учебная дисциплина входит в систему пропедевтических курсов – «введений»: в языкознание, литературоведение, профильную филологию; в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, изучающих человека в разных аспектах; в набор дисциплин общепрофессионального цикла, ориентированных на изучение коммуникативной составляющей филологических наук и практики общения. Данная дисциплина предваряет циклы дисциплин профилизации (прежде всего профиля «Литературоведение»), научно-исследовательскую работу, производственную практику по профилю «Литературоведение» и подготовку и защиту ВКР.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: терминологию повествовательного анализа прозаических произведений, начальные навыки маркировки автора в произведении

Уметь: анализировать текст в триаде: автор - текст - читатель, различать рассказчика и повествователя, несобственно-прямую речь и установку текста на читателя,

Владеть: навыками начального нарратологического анализа текстов малой и большой прозы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

общекультурные (ОК):

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала **ОК-3**

общепрофессиональные (ОПК):



- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования **ОПК-3**
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии **ОПК-4**

б) профессиональные (ПК):

- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации **ПК-1**
- владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования **ПК-4**

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: конкретные термины нарратологии, основные концепты и теории как зарубежных, так и отечественных учёных, алгоритмы нарратологического анализа (ОПК-4), организационные основы работы в научно-исследовательских коллективах (ПК-4),

Уметь: сравнивать, классифицировать, анализировать, делать выводы и заключения, при нарратологическом анализе текста (ОПК-3), составлять аннотацию, конспект, рецензию источников, выделять главные позиции в источнике; осуществлять поиск информации, работать в группе, выполнять предметные действия при проведении научных исследований (ОК-3, ПК-1),

Владеть: навыками самостоятельного проведения нарратологических научных исследований прозаических произведений и основных закономерностей функционирования авторских маркеров и установки на читателя (ОК-3, ПК-1), а также навыками участия в работе исследовательских коллективов, проводящих нарратологические исследования, касающиеся системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов). **4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа**

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Зарубежная филология)

№ п/ п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцио н-ного типа	Занятия семинар -ского типа	
1.	Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации. Признаки художественного повествования. Нарративность. Классическое и структуралистское понятия нарративности. Событийность и ее условия. Нарративные и описательные тексты. Фикциональность. Мимесис и вымысел. Признаки фикциональных текстов. Фиктивный мир. Эстетичность.	2	2	2	Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих студента по содержанию дисциплины.
2.	Повествовательные инстанции. Модель коммуникативных уровней. Абстрактный автор. Конкретные и абстрактные инстанции. Предыстория понятия «абстрактный автор». Критика категории	2	2	2 практ. занятие	Вопросы для само-контроля



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Зарубежная филология)

<p>авторства. Абстрактный автор: за и против. Две попытки расщепления абстрактного автора. Абстрактный читатель как атрибут абстрактного автора. Предыстория понятия «абстрактный читатель». Определение абстрактного читателя. Предполагаемый адресат и идеальный реципиент. Фиктивный нарратор. Повествователь — рассказчик — нарратор. Эксплицитное и имплицитное изображение нарратора. Личность нарратора. Антропоморфность нарратора. Выявленность нарратора. Абстрактный автор или нарратор? Типология нарратора. Первичный, вторичный и третичный нарратор. Диегетический и недиегетический нарратор. Типы диететического нарратора — Повествующее и повествуемое «я». Фиктивный читатель (нарратор). Фиктивный адресат и фиктивный реципиент. Фиктивный и абстрактный читатель. Эксплицитное и имплицитное изображение фиктивного читателя.</p>				
--	--	--	--	--



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Зарубежная филология)

	Диалогизированный нарративный монолог.				
3.	Точка зрения. Теории «точки зрения», «перспективы» и «фокализации». Ф. К. Штанцель. Ж. Женетт и М. Бал. Б. А. Успенский. Модель точки зрения. События как объект точки зрения. Восприятие и передача. Планы точки зрения. Нарраториальная и персональная точки зрения. Перспективация в диегетическом повествовании. Нарраториальная и персональная точки зрения в разных планах. Однополюсная и разнополюсная точка зрения. К методике анализа точки зрения.	2	4	2 Практ. занятие	Вопросы для само-контроля
4.	Нарративные трансформации: события — история — наррация — презентация наррации. «Фабула» и «сюжет» в русском формализме. Порождающие модели В. Шкловский. М. Петровский и Б. Томашевский. Л. Выготский. Преодоление формалистского	2	2	2 практ. занятие	Вопросы для само-контроля



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Зарубежная филология)

	редукционизма. «История» и «дискурс» во французском структурализме. Трехуровневые модели. Четыре нарративных уровня. Порождающая модель. Место точки зрения. От событий к истории. Отбор и точка зрения. Растяжение и сжатие. Неотобранное. От истории к наррации. Композиция наррации и точка зрения. От наррации к презентации наррации. Порождающая модель точки зрения. События и история повествовательного акта. Семиотическая модель.				
5.	Текст нарратора и текст персонажа. Сказ. Определения. Характерный и орнаментальный сказ. Интерференция текста нарратора и текста персонажа. Две стихии повествовательного текста. Оппозиция текста нарратора и текста персонажа. Чистые тексты и нейтрализация оппозиции текстов. Текстовая интерференция как трансформация текста персонажа. Прямая речь, прямой внутренний	2	2	2 практич. занятие	Вопросы для самоконтроля, терминологический диктант.



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Зарубежная филология)

	<p>монолог и прямая номинация. Косвенная речь и свободная косвенная речь. Несобственно-прямая речь: определение. Несобственно-прямой монолог. Несобственно-прямая речь в диегетическом повествовании. Несобственно-авторское повествование. Функции несобственно-прямой речи и несобственно-авторского повествования. Завуалированность и двутекстность.</p>				
6.	<p>Эквивалентность. Временная и вневременная связь мотивов. Эквивалентность — сходство и оппозиция. Соотношение временной и вневременной связи мотивов. Тематические и формальные эквивалентности. Типы эквивалентности. Формальные эквивалентности. Фоническая эквивалентность и ее смысловая функция. Восприятие эквивалентностей. Орнаментальная проза. Звуковая и тематическая парадигматизация. Орнамент, поэзия, миф. Заключительный.</p>	2	4	2	Вопросы для само-контроля



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Зарубежная филология)

	Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины				
7.	Зачет			2	Зачёт. Контрольная работа.
Итого за семестр:			16	14	
Итого по дисциплине:			16	14	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам:

- **Предмет нарратологии: определение нарратива**
- Нарратив как история: понятия сюжета и фабулы. Нарратив как дискурс: понятия мимесиса и диегесиса. Тенденции развития нарратологии: от локальности к универсальности, от объекта, к субъекту, от текста против мира к миру как тексту, от поиска моделей к их применению, от структурализма к постструктурализму.
- Условия актуализации нарративной проблематики: тема времени (А.Бергсон, Э.Гуссерль, М.Хайдеггер) и «лингвистический поворот» (Л.Витгенштейн). Тема языка в работах Ф. де Соссюра: принцип произвольности знака, проблема соотношения языка и речи. Понятие дискурса и его роль в становлении нарратологии. Дискурсы как способы «приостановки (расщепления) референции». Вопрос о единице дискурсивного анализа.
-
- **Нарративная проблематика в литературе**
- Анализ волшебной сказки В. Проппа как предтеча структурного анализа: сказка как повествование с ограниченным набором функций и порядком их следования, выделение «ходов», создающих повествование. Миф как объект структурного анализа: «мифема» как структурная единиц мифологического нарратива К. Леви-Стросса, арматура, сообщение и код как структурные элементы мифа. Нарративная семиотика А. Греймаса: (семиотико-нарративная и семиотико-дискурсивная структуры как глубинная и поверхностная структуры нарратива, актанты, семантический квадрат, соотношение синхронного и диахронного измерений). Структура нарратива по Р. Барту (уровень функций, уровень действий, уровень повествования).
-
- **Современные подходы к структуре нарратива: дискурс и история**
- Структуралистский подход к нарративу: выделение глубинной и поверхностной структуры. Нарратив как соотношение рассказа-текста-наррации



(Ш.Риммон-Кенан). Нарратив как соотношение истории-повествования–наррации (Ж.Женетт). Постструктуралистский подход к структуре нарратива: нарратив как соотношение дискурса (как рассказывается) и наррации (что рассказывается). Отказ от деления на глубинную и поверхностную структуры. Принцип «коммуникативных фрагментов» (Б.Гаспаров) как подход к структурированию нарратива.

- Основные черты нарративного подхода (что рассказывается): абстракт, ориентация (экспозиция), завязка, кульминация, развязка, оценка происходящего (внутренняя и внешняя), кода.

- **Современные подходы к структуре нарратива: время в нарративе**

- Переход от линейного времени нарратива (время истории и псевдовремя повествования) к многообразию временных инстанций: время изображаемых событий, время автора, время читателя. Отказ от натуралистического понятия линейного времени.

- Время как способ организации нарратива. Структура временной организации нарратива: порядок, длительность, частота (Ж. Женетт). Порядок: анахрония как расхождение времени дискурса и времени наррации: проlepsисы и analepsисы. Длительность как соотношение времени протекания событий истории и времени их изложения в дискурсе: изохрония и анизохрония в форме сжатия или растяжения. Частота как количество упоминаний о событиях в дискурсе.

- Время как культурный конструкт. Функции времени в нарративе: эстетическая, конститутивная, компенсаторная, идеологическая, критическая.

-

- **Современные подходы к структуре нарратива: соотношение автора и нарратора**

- Нарратив как совокупность повествовательных инстанций (автор-нарратор-фокализатор-фокализуемый-нарратор-читатель). Проблема соотношения реального и подразумеваемого автора. Автор как подразумеваемая и извлекаемая фигура. Проблема «смерти автора» (Р.Барт, М.Фуко). Функции автора (М.Фуко). Условия возвращения к актуализации темы авторства (А.Компаньон).

- Роль читателя. Типа чтения: адаптивное, интенциональное, симптоматическое. Типология читателей: наивный и недоверчивый (сопротивляющийся).

- Роль нарратора: его свойства и симптомы присутствия в тексте. Типология нарраторов: по степени присутствия в тексте (эксплицитный/имплицитный); по отношению к истории (экстрадиегетический/интрадиегетический); по отношению к событиям истории (гетеродиегетический/гомодиегетический); по степени осведомленности (вездесущий/ограниченный). Проблема различия автора и нарратора. Понятие ненадежного нарратора.



-
- Понятие фокализации. Типы фокализации: внешняя/внутренняя. Свойства фокализации: степень ограниченности, диалектичность, постоянство и устойчивость/множественность и изменяемость. Грани фокализации: перцептуальная, психологическая, идеологическая. Концепция возникновения романа М.Бахтина как определение сущности фокализации. Функции фокализации.
 - Способы выражения в нарративе: прямой (свободный или связанный) дискурс/непрямой (свободный или связанный) дискурс.
 -
 - **Современные подходы к структуре нарратива: персонажи в нарративе**
 - Социально-культурные условия интереса к персонажам. Подходы к интерпретации статуса персонажей: реалистический (герой как отражение реальности)/структуралистский и постструктуралистский (герой как производное от сюжета).
 - Семиотический подход к персонажам: извлекаемость характера из текста по критериям повторения, контраста, подразумевания, рамок референции. Позиции характеристики персонажей: кто характеризует (автор или другой персонаж); явная или неявная характеристика; сам себя или кто-то со стороны. Способы характеристики: кем характеризуется, как характеризуется (прямо/косвенно), с помощью чего (действия, речь, окружение).
 - Классификация характеров: плоский/сложный; по степени (оси) обладания теми или иными свойствами: ось развития, ось комплексности черт характера, ось проникновения во внутренний мир.
 -
 - **Функции нарратива.**
 - Проблема рождения сюжета. Концепция мифологического (ритуалистического) источника возникновения сюжета. Коммуникативный подход: рождение сюжета за счет изменений позиции в структуре коммуникации: инверсия позиций, неопределенность позиций, затверждение позиций. Деятельностный подход: роль интриги в формировании сюжета. Структура сюжета: фаза ухода или обособления - фаза партнерства - фаза испытания - фаза преображения.
 - Функции нарратива: эстетическая, познавательная, идеологическая, критическая, практическая. Уровни реализации функций: уровень самого текста и уровень использования текста.
 -
 - **Нарратив и реальность**
 - Противопоставление рассказа и реальности как реализация идеологической и эскапистской функций. Проблема нарративности человеческого бытия (Д.Карр). тезис о нарративности самой социальной реальности. Концепция темпоральности пассивного и активного опыта Э.Гуссерля (вторичная и первичная память) как условие актуализации темы нарративности человеческого бытия.



Структура опыта: ретенция-импресия-протенция. Темпоральность действия (М.Хайдеггера) как способа человеческого бытия.

- Специфика нарративности опыта: дотематизированность нарративов, микро-нарративы как базисная основа человеческого бытия, нарратив как контекст любого опыта, вербализация нарратива как результат преобразования первичных дотематизированных нарративов

5. Образовательные технологии

- В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Поэтому в рамках данного учебного курса предусмотрены не только традиционные лекционные и практические занятия, написание контрольных работ по пройденному материалу, но и технологии проблемного обучения, рейтинговая технология развития критического мышления, технология учебной дискуссии.

Перечень информационных технологий: мультимедиа технологии; мобильные технологии; технологии визуализации (инфографика, презентационная графика); технологии виртуальной реальности; интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

- Основными этапами контроля самостоятельной работы студентов являются:
- 1. Контрольные диктанты и итоговая контрольная работа.
- 2. Зачет в устной форме.
-
- *а) Примерные вопросы для контрольных работ*
- 1. «Иными словами, искусство не знает шума (в том смысле, в каком это слово употребляют в теории информации): оно реализует принцип системности в его чистом виде; в произведении искусства нет лишних элементов, хотя нить, связывающая сюжетную единицу с другими единицами, может оказаться очень длинной, тонкой или непрочной. Эта значимость - не результат повествовательного мастерства рассказчика, но продукт структурной организации текста» (Р. Барт).
- 2. «Иными словами, можно сказать, что временная последовательность представляет собой всего лишь структурный класс повествования (дискурса), подобно тому как в языке время существует лишь в форме системы глагольных времен; с точки зрения повествования то, что принято называть временем, или



- вовсе не существует, или по крайней мере существует только функционально, как элемент семиотической системы: время принадлежит не дискурсу как таковому, а плану референции; «подлинное» время - это всего лишь референтная, «реалистическая» иллюзия, и именно в таком качестве оно должно быть предметом структурного описания» (Р. Барт).
- 3. «Между тем в действительности - по крайней мере, на наш взгляд - повествователь и его персонажи по самой своей сути являются «бумажными существами»; автор (физический) текста ни в чем не совпадает с рассказчиком; знаки рассказчика имманентны самому рассказу и, следовательно, в полной мере поддаются семиотическому анализу; для структурного анализа тот, *кто говорит* (в самом повествовательном произведении), - это не тот, *кто пишет* (в реальной жизни), а тот, *кто пишет*, - это не тот, *кто существует*» (Р. Барт).
 - 4. «Наука с самого начала конфликтовала с рассказами. По ее собственным критериям за большинством из них скрывается вымысел. Но поскольку наука не ограничивается лишь формулировкой инструментальных закономерностей, а ищет истину, она должна легитимировать свои правила игры. А в силу того, что она держит легитимирующий дискурс в отношении собственного статуса, то называет его философией. Когда этот метадискурс прибегает эксплицитным образом к тому или иному великому рассказу, как, например, диалектика Духа, герменевтика смысла, эмансипация разумного субъекта или трудящегося, рост богатства и т. п., - то науку, которая соотносится с ним, в целях самолегитимации решают назвать "модерном". И таким образом, например, правило консенсуса между отправителем и получателем ценностного высказывания об истине, считается приемлемым, если оно вписывается в перспективу возможного единодушия рассудительных умов: это может быть рассказ эпохи Просвещения, когда герой познания работает ради великой этикополитической цели, всеобщего мира. Здесь можно видеть, как легитимируя знание через метарассказ, включающий философию истории, приходят к тому, чтобы задаться вопросом о законности институций, ведающих социальной связью, поскольку эти последние также нуждаются в легитимации. Справедливость, таким образом, оказывается соотносимой с великим рассказом в той же мере, что и с истиной» (Ж.-Ф. Лиотар).
 - 5. «Веру в то, что здесь существует некая реальная история, ждущая своего раскрытия, лишенная аналитической конструкции и существующая до нарративного процесса, мы можем охарактеризовать как *онтологическое заблуждение*» (Й. Брокмайер, Р. Харре).
Чем фабула отличается от сюжета?
 - 6. «Присвоить тексту Автора - это значит как бы застопорить текст, наделить его окончательным значением, замкнуть письмо. Такой взгляд вполне устраивает критику, которая считает тогда своей важнейшей задачей обнаружить в произведении Автора (или же различные его ипостаси, такие как



общество, история, душа, свобода): если Автор найден, значит, текст, "объяснен", критик одержал победу. Тем самым литература (отныне правильное было бы говорить письмо), отказываясь признавать за текстом (и за всем миром как текстом) какую-нибудь "тайну", то есть окончательный смысл, открывает свободу контртеологической, революционной по сути своей деятельности, так как не останавливать течение смысла - значит в конечном счете отвергнуть самого бога и все его ипостаси - рациональный порядок, науку, закон» (Р. Барт).

- Литература для обсуждения:

Печатные издания:

1. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. Трактаты, статьи, эссе. М.: Изд-во МГУ, 1987
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989
3. Барт Р. Смерть автора // Р. Барт. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994. С. 384-391
4. Брокмейер Й, Харре Р. Нарратив: проблемы и обещания одной альтернативной парадигмы // Вопросы философии. № 3. 2002
5. Греймас А.-Ж. Структурная семантика: Поиск метода. М.: Академический проспект, 2004
6. Женетт Ж. Работы по поэтике. Фигуры. В 2-х т. М.: Изд-во имени Сабашниковых, 1998
7. Ильин И. П. Постмодернизм. Словарь терминов. М.: Интрада, 2001
8. Леви-Стросс К. Структура и форма. Размышления над одной работой Владимира Проппа // Зарубежные исследования по семиотике фольклора. Сборник статей. М.: Наука, 1985.
9. Леви-Стросс К. Структура мифов. Глава 11 // К. Леви-Стросс. Структурная антропология. М.: Наука, 1983. С. 183-297
10. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.: Алетейя. 1998
11. Михайлов Н.Н. Теория художественного текста. М.: Академия, 2006.
12. Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов. Вып. 1. Эпическое произведение / Сост. Б.О.Корман. Ижевск, Удм. ГУ, 2010.
13. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М.: Лабиринт, 1998
14. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. М.: Флинта, Наука, 2011.
15. Тюпа В. Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. М.: Лабиринт РГГУ, 2001.
16. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М.: Академия, 2009.
17. Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000



18. Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. М.: Касталь, 1994. С. 7-46
19. Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2003
20. Щанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. СПб.: Специальная литература, 1999.
21. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М.: ТОО ТК «Петрополис», 1998

б) дополнительная литература:

1. Барт Р. S/Z. М.: Ad marginem, 1994.
2. Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб.: Азбука, 2000.
3. Бремон К. Логика повествовательных возможностей // Семиотика и искусствометрия. М.: Мир, 1972.
4. Гаспаров Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. М.: Новое литературное обозрение, 1996.
5. Греймас А. Ж., Курте Ж. Семиотика. Объяснительный словарь теории языка // Семиотика (Антология переводов). Под ред. Ю.С. Степанова. М.Радуга, 1983.
6. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001.
7. Макаров М.Л. Основы теории дискурса. М.: Гнозис, 2003.
8. Николин В.В. Волшебная сказка: Исследование воспроизводства культуры. Екатеринбург: Старт, 2000.
9. Рикер П. Время и рассказ. Т.1. Интрига и исторический рассказ. М.; СПб.: Университетская книга, 1998.
10. Рикер П. Время и рассказ. Т.2. Конфигурации в вымышленном рассказе. М.; СПб.: Университетская книга, 2000.
11. Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Становление литературы. Л.: Наука. 1984.
12. Смирнов И.П. Смысл как таковой. СПб.: Академический проект, 2001.
13. Тодоров Ц. Понятие литературы // Семиотика. М.: Прогресс, 1983.
14. Тодоров Ц. Поэтика // Структурализм: «за» и «против». М.: Прогресс, 1975.
15. Тюпа В. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001.
16. Успенский Б. А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000.
17. Филлипс Л., Йоргенсен М.В. Дискурс-анализ. Теория и метод. Х.: Изд-во Гуманитарный Центр, 2004.
18. Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против». М.: Прогресс, 1975.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине



• *А) Тематика контрольных работ:*

1. Нарративная проблематика в художественном произведении.
2. Концепция «осюжечивания» Х.Уайта: критический анализ.
3. Структуралистская парадигма в нарратологии: итоги и перспективы.
4. Методологическое значение нарративного анализа.
5. Постструктуралистская парадигма в нарратологии: итоги и перспективы.
6. Проблема роли автора в нарративе.
7. Структура нарратива: критический анализ основных подходов.
8. Время в нарративе: основные подходы.
9. Проблема соотношения нарратива и реальности.
10. Концепции становления сюжета.
11. Миф и нарратив: специфика и функции.
12. Функции нарративов в культуре.
13. Проблема «смерти автора».

• *Б) Примерные вопросы к устному зачету:*

1. Понятие нарратива. Тенденции в развитии нарратологии. Философские основания перехода к теме нарратива: тема времени и тема языка в философии 20 в.
2. Концепт дискурса. Основания перехода к теме дискурса. Значение идеи дискурса для развития нарративной проблематики.
3. Концепция Г. Уайта и ее значение для развития нарративной проблематики.
4. Работа В. Проппа «Морфология сказки» и ее значение для развития нарратологии.
5. Концепция мифа К. Леви-Стросса и ее значение для развития нарратологии.
6. Нарративная семиотика А. Греймаса: модель и структура коммуникации как принцип построения структуры нарратива. Понятия включения и переключения и их значение. Понятие семиотико-нарративной и семиотико-дискурсивной структуры и их соотношение.
7. Основные черты семиотико-нарративной структуры: понятие и структура актантов. Понятие и значение семиотического квадрата.
8. Соотношение синхронии и диахронии в концепции А. Греймаса: понятие договора и испытания. Основные типы повествований.
9. Структура нарратива по Р. Барту: уровень функций.
10. Структура нарратива по Р. Барту: уровень действий и уровень повествования.
11. Современные подходы к структуре нарратива. Диахронная структура нарратива.
12. Основные черты нарративного подхода: структура повествовательных инстанций Место и функции автора. Проблема смерти автора.



13. Основные черты нарративного подхода: понятие нарратора. Соотношение нарратора и автора.
14. Основные черты нарративного подхода: классификация нарраторов.
15. Понятие фокализации: специфика и функции в структуре нарратива
16. Персонажи в нарративе: типология, структура, функции
17. Концепции рождения сюжета
18. Функции нарратива
19. Современные представления о специфике человеческого бытия как основание для понимания сущности, функций и специфики нарратива.

Магистр получает «зачет» в том случае, если он регулярно посещал лекции и практические занятия и работал на них. Если по уважительной причине были пропущены практические занятия, магистр обязан представить преподавателю реферат по теме пропущенного занятия. Это является условием допуска к зачету. «Зачет» выставляется с учетом приведенных выше критериев.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература: ЭБС ИвГУ:

1. Турышева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 161 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1232-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145>.

2. Крупчанов, Л.М. Теория литературы: учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>.

Дополнительная литература

3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 209 с. - Библиогр.: с. 194-198. - ISBN 978-5-9765-0716-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>.

4. Мандель, Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 650 с. - ISBN 978-5-4458-6746-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077>.

- *в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:*
- 1. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>
- 2. Философский портал: социальная и политическая философия <http://www.philosophy.ru/lib/soc/>



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Зарубежная филология)

- 3. Портал «Философия online»: каталог сайтов по философии <http://phenomen.ru/catalog/?c=60>
- 4. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru/db/sect/22>
- 5. Цифровая библиотека по философии: http://filosof.historic.ru/books/c0027_1.shtml
- 6. Электронная гуманитарная библиотека: <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml>
- 7. Britannica - www.britannica.com
- 8. Stanford Encyclopedia of Philosophy <http://plato.stanford.edu/>

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» <https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации:

Компьютерный класс, оргтехника, аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: зав. каф. зарубежной литературы, д-р филол. наук, проф. Цветков Юрий Леонидович.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы
« 22 » мая 20 18 г., протокол № 10

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Согласовано:



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Зарубежная филология)

Руководитель ОП _____ Ф.И. Карташкова
(подпись)