



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Зарубежная филология)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зарубежной литературы

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

Карташкова
(подпись)

Ф.И. Карташкова

« 13 » июня 20 18 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы рецептивной эстетики

Уровень высшего образования:	магистратура
Квалификация выпускника:	магистр
Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Зарубежная филология
Тип образовательной программы:	программа академической магистратуры



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Зарубежная филология)

1. Цели освоения дисциплины

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности специалиста работать не только с текстом литературного произведения, но и оперировать методикой анализа любого письменного текста. Магистрант также ознакомится с историей формирования различных направлений в науке о литературе. Практические задачи курса – знакомить слушателей с проблемным полем и исследовательским аппаратом рецептивной эстетики с учетом истории и современного состояния дисциплины в отечественной и зарубежной науке; выработка навыков анализа художественного текста;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы «Дисциплины по выбору» В1.В.ДВ.03.03.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Для изучения основ рецептивной эстетики необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин подготовки бакалавра филологии «Введение в литературоведение», «История мировой литературы». Параллельно студент должен осваивать дисциплины магистратуры «Филология в системе современных гуманитарных знаний» и «Нарратология».

Знать: основные теоретические понятия литературоведения, наиболее значимые литературоведческие школы, произведения наиболее выдающихся зарубежных писателей от античности до 21 века, главные направления, методы и стили предыдущих этапов развития мировой литературы.

Уметь: самостоятельно анализировать текст, разбираться в структуре художественного произведения, определять, к какому художественному направлению, мировоззрению, методу) относится творчество того или иного писателя.

Владеть: навыками использования опыта крупнейших отечественных и зарубежных писателей для освоения профессии журналиста как «человековедческой» – «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений и т.д.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина (согласно матрице соответствия компетенций и составляющих ОП)

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-4 способность демонстрировать углублённые знания в избранной конкретной области филологии

б) профессиональные (ПК)

ПК-2 владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

ПК-4 владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Зарубежная филология)

Знать: Основные концепции в литературоведении, изучающие проблему художественной рецепции и читателя, как непосредственного участника литературной коммуникации (ОПК-4).

Уметь: Производить анализ художественного текста, оперируя теоретическим арсеналом рецептивной эстетики и герменевтики (ПК-2).

Владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в качестве рецепиента художественного текста. Навыками научного анализа художественного текста (ПК-2, ПК-4).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа),

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотношенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/ п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион- ного типа	Занятия семинар- ского типа	
1	Теория художественного восприятия и рецептивная эстетика (введение)	3	2	2	Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих студента по содержанию дисциплины (сдается в письменном виде)
2	Проблемы художественного восприятия	3	12	12	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов. Контрольные работы. Доклады
Итого за семестр:			14	14	Зачет
Итого по дисциплине			14	14	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

1. Теория художественного восприятия и рецептивная эстетика (введение)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ПРОБЛЕМЫ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА

а) Интерпретация произведения как феномена культуры

б) Художественная коммуникация и рецепция как ее завершающее звено.

2. ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ:



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Зарубежная филология)

а) «Читатель» как категория исследования. Концепции «читателя» в современном западном литературоведении

б) «Констанцская школа» литературоведения

Основные положения концепции В. Изера.

Г. Р. Яусс и «новая методология истории литературы».

5. Образовательные технологии лекции, практические занятия, самостоятельная работа магистров.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (портфолио, кейс-технологий, проектных заданий, мозговых штурмов, разбор конкретных ситуаций, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Особое значение при изучении курса приобретает самостоятельная работа студентов. Она предполагает анализ прослушанных лекций и посещенных семинарских занятий, внимательное и детальное изучение художественных текстов обязательного списка (*целесообразно при этом делать выписки, краткие резюме сюжетов, выписывать имена героев, давать им характеристики и т.д.*), работу с учебными материалами. **Самостоятельная работа должна вестись регулярно и ритмично на протяжении всего семестра**

В течение семестра и непосредственно перед зачетом для всех студентов проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Тематика рефератов (докладов, эссе) (не предусматривается см.: ФОС)
2. Чтение теоретических работ и художественных текстов по курсу;
3. Конспектирование рекомендованной литературы к практическим занятиям и консультациям;
3. Написание творческих работ по различным вопросам курса.

7.1. Формы контроля самостоятельной работы:

Текущий контроль осуществляется преподавателем в следующих формах:

1. проверка конспектов, творческих работ (эссе);
2. контрольные работы;
3. подготовка докладов, выступлений, разделов магистерских диссертаций.

7.2. В конце семестра форма отчетности предполагается зачет итоговой письменной работы
итоговая письменная работа по курсу «Основы рецептивной эстетики» (анализ фрагментов литературных текстов).

Время выполнения 45 минут.

В аудитории.

Цель: проверка комплексных знаний студентов по теории, истории и практике изучаемой дисциплины, а также навыков анализа художественного текста.

Оценка – «зачтено» / «не зачтено».

Критерии оценки:

Продвинутый уровень



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Зарубежная филология)

Студент проводит грамотный анализ фрагмента текста по перечню вопросов См. ниже.2.6.3. Он демонстрирует владение всеми видами анализа, приобретенными в процессе изучения курса и других дисциплин как то: история мировой литературы, стилистика, страноведение, иностраннй язык, нарратология. Он может определить к какому периоду, направлению, стилю принадлежит данный отрывок и может предположить автора.

Пороговый уровень

Студент анализирует художественные особенности текста, его жанр, стиль, композицию, но затрудняется точно определить период, направление и художественное мировоззрение. Ему не хватает теоретических знаний при практических навыках анализа текста.

(См.: Приложение 2 ФОС)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества: учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>.

Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01021-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543>.

Дополнительная литература:

Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 279 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0907-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>.

Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден. - Москва : Изд-во иностр. лит., 1962. - 552 с. - ISBN 9785998919275 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42427>.

Ингарден Р. Книжечка о человеке // Реферативный журнал. Серия 7. Литературоведение / ред. В.В. Агеносов, Е.А. Цурганова, А.А. Ревякина, Е.В. Лозинская и др. - Москва : РАН ИНИОН, 2011. - № 4. - 212 с. - ISSN 2219-8784; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=133160>.

Кузнецова, Т.Я. Чтение и интерпретация художественного текста: (Роман Э. Золя «Дамское счастье») : учебное пособие / Т.Я. Кузнецова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2013. - 102 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00852-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436396> (02.03.2019).

Краус, В. Применение марксизма к истории литературы и литературной критике: Методологические замечания к марксистской теории литературы, к структурализму в литературоведении и к рецептивной эстетике / В. Краус. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 56 с. - ISBN 9785948659664; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36114> (02.03.2019).



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Зарубежная филология)

Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> .

Моисеева, И.Ю. Теоретические проблемы текста: учебное пособие / И.Ю. Моисеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2017. - Ч. 1. - 115 с. - ISBN 978-5-7410-1646-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481782>.

Пивоев, Михайлова, М.В. Эстетика классического текста / М.В. Михайлова. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. - 293 с. - ISBN 978-5-91419-669-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100547>. В.М.

Турышева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 161 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1232-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145>.

Филология и коммуникативные науки : учебное пособие / под общ. ред. А.А. Чувакина ; ред.-сост. А.А. Чувакин, С.В. Доронина, И.Ю. Качесова и др. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 497 с.: ил. - Библиогр. в кн. Библиогр.: с.. - ISBN 978-5-9765-1914-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482134>.

Фуксон, Л.Ю. Чтение / Л.Ю. Фуксон. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 297 с. - ISBN 978-5-4475-2839-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259082>.

Чувакин, А.А. Основы филологии : учебное пособие / А.А. Чувакин ; под ред. А.И. Куляпина. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 241 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0939-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69125>.

Чумак-Жунь, И.И. Художественный текст как феномен культуры: интертекстуальность и поэзия : монография / И.И. Чумак-Жунь. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 228 с. - ISBN 978-5-4458-8096-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2351>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система

Windows 10	+	+
------------	---	---



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Зарубежная филология)

Windows 7	+	+
Windows 8	+	+
Windows 8.1	+	+
Windows XP		

LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

- демонстрационное оборудование (модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

Автор рабочей программы дисциплины: доцент кафедры зарубежной литературы,
к.ф.н. Киселева И.С.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы
« 22 » мая 20 18 г., протокол № 10

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ Ф.И. Карташкова
(подпись)