



Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Зарубежная филология)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зарубежной литературы

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

*Жау*  
(подпись)

Ф.И. Карташкова

« 13 » июня 20 18 г.

Рабочая программа дисциплины

История литературы США

Уровень высшего образования:	магистратура
Квалификация выпускника:	магистр
Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Зарубежная филология
Тип образовательной программы:	программа академической магистратуры

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Зарубежная филология)

---

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины *История литературы США* являются:

- получить целостное представление о литературном процессе США с доколониальных времен до настоящего времени;
- проследить формирование американской литературы как суверенного культурного целого в контексте мировой литературы;
- овладеть новейшими принципами и методами научного исследования на материале американской литературы;
- познакомиться с актуальными проблемами анализа литературного произведения и художественного текста на материале литературы США.

*Задачи:* уметь применять полученные знания и навыки в процессе теоретической и практической деятельности в области литературоведения, использовать знание истории американской литературы в своей профессиональной деятельности, при подготовке научных публикаций и при написании ВКР

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Б.1.В.ДВ.04.03 – дисциплина по выбору.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии «История мировой литературы», «Основы филологии», «Введение в языкознание», «Введение в литературоведение», «Введение в профильную подготовку (отечественная филология / зарубежная филология / прикладная филология)», «Философия».

Данная учебная дисциплина входит в систему пропедевтических курсов – «введений»: в языкознание, литературоведение, профильную филологию; в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, изучающих человека в разных аспектах; в набор дисциплин общепрофессионального цикла, ориентированных на изучение коммуникативной составляющей филологических наук и практики общения.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** генезис, закономерности, терминологию литературного процесса США, начальные навыки определения своеобразия национальной литературы США,

**Уметь:** анализировать тексты американских авторов в контексте национального развития страны, различать ведущие темы, проблемы, мотивы разных исторических периодов развития США, сопоставлять тексты американских авторов с европейскими,

**Владеть:** навыками начального анализа текстов американской литературы разных жанров в заданных параметрах.

Данная дисциплина предваряет циклы дисциплин профилизации (прежде всего профиля «Литературоведение»), научно-исследовательскую работу, производственную практику по профилю «Литературоведение» и подготовку и защиту ВКР.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

### 3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

общекультурные:



Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Зарубежная филология)

способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности **ОК-4**

профессиональные (ПК):

владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации **ПК-1**

рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) **ПК-7**.

**3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями**

В результате освоения дисциплины студент должен:

• **Знать:**

1. этапы и процессы возникновения, становления и функционирования американской литературы как общественного института и специфической формы культуры; основные закономерности развития литературного процесса в США от доколониальной эпохи до современности; (ОК-4)
2. существующие отечественные и зарубежные историко-литературные и социокультурные концепции словесности США; особенности функционирования письменного слова в американской культуре (ПК-1).

• **Уметь:**

1. опираться на использование теоретических знаний в анализе художественных произведений; проводить сопоставительный анализ художественных текстов с учетом жанровых традиций, (ОК-4)
2. различать литературные течения и направления на материале литературы США; определять различную функционально-стилистическую направленность текста (с точки зрения присутствия элементов художественности); дифференцировать писательские идиостили в контексте жанров и направлений. (ПК-1).

• **Владеть:**

1. приемами анализа литературных текстов, навыками поиска, обработки, изложения и осмысления филологической информации (ПК-1);
2. навыками осмысления и комментирования текстов различной функционально-стилистической направленности, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики (ПК-7)..

**4. Объем и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы, 72 часа (8 час. лекционных, 14 – практических).

**4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа**

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)	Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
-------	---------------------------	---------	---	--



Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Зарубежная филология)

			Занятия лекцион-ного типа	Занятия семинар-ского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Проблемы становления американской литературы	1	1	2 Практ. занятие	Интерактивное обсуждение
2.	Американская литература 17 века	1	1	2 практ. занятие	Интерактивное обсуждение
3.	Американская литература 18 века	1	1	2 практ. занятие	Конспектирование
4.	Американский романтизм	1	1	2 практ. занятие	Интерактивная лекция
5.	Американская литература второй половины 19 века	1	1	2 практ. занятие	Интерактивная лекция
6.	Американская литература до Второй мировой войны	1	1	2 практ. занятие	Интерактивная лекция
7.	Американская литература второй половины 20 века и 21 века	1	2	2 практ. занятие	Интерактивная лекция
Итого за семестр:			8	14	
Итого по дисциплине:			8	14	

#### 4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

##### История литературы США:

##### **1. Проблемы становления американской литературы. Литература американского Просвещения и романтизма.**

Политическая и литературная деятельность Т. Джефферсона, Б. Франклина, Т. Пейна. В. Ирвинг – родоначальник жанра американской новеллы. Судьба и творчество Э.А. По. Поэтическое наследие властелина ритма. Новеллы детективного и других жанров. Д.Ф. Купер – представитель американского романтизма.

##### **2. Трансцендентализм и литература аболиционизма**

Трансцендентализм: основные идеи; созвучие романтизму. Р.У. Эмерсон: трактат «Природа» и другие произведения. Критика цивилизации в книге Г.Д. Торо «Уолден или Жизнь в лесу». Литература аболиционизма. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. Творчество Г. Лонгфелло, Д.Г. Уиттьера, Д.Р. Лоуэлла, Р. Хилдрета. У. Уитмен – крупнейшая фигура американской поэзии XIX века.

##### **3. Американская литература конца XIX –начала XX века (реализм, натурализм)**



Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Зарубежная филология)

Творчество Марка Твена (Сэмюэла Ленгхорна Клеменса): американизм и европейская культура в книге путешествий «Простаки за границей»; сатирическая традиция в романе «Позолоченный век» и рассказах. Проблема историзма в «Принце и нищем» и «Янках из Коннектикута при дворе короля Артура». Романы о старине: «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна». Юмор М. Твена. Психологический реализм Генри Джеймса: «Женский портрет», «Бостонцы», «Греческая муза» и др. Элементы натурализма в творческом методе Джека Лондона: становление характера в северных рассказах; проблематика социального романа «Мартин Иден». Отражение политических взглядов Джека Лондона в произведениях «Люди бездны», «Железная пята» и др. Жизнь и творчество О. Генри: роман «Короли и капуста» как «трагический водевиль». Мастерство О. Генри в малом жанре: урбанистические рассказы и рассказы о Диком Западе. Теодор Драйзер – представитель позднего натурализма: поиски идеалов в ранний период творчества («Дженни Герхардт», «Сестра Кэрри» и др.). Социальная эпопея «Трилогия желания» (*Финансист*, *Титан*, *Стоик*). Образ Фрэнка Каупервуда. «Американская трагедия».

#### 4. Литература потерянного поколения

Понятие «потерянного поколения», проблематика литературы данного направления, основные его представители в литературе различных стран. Личность и творчество Э. Хемингуэя. Тема войны и любви в романе «Прощай, оружие!». Испанский цикл: пьеса «Пятая колонна», роман «По ком звонит колокол» и другие произведения. «Старик и море» и Нобелевская премия. «Праздник, который всегда с тобой». Роль подтекста и принцип айсберга в языке автора. Певец «века джаза» Ф.С. Фицджеральд: личность писателя. Фицджеральд – отец, муж, друг, коллега; «Великий Гэтсби»; проблема автора и героя в романе «Ночь нежна»; этическая проблематика и эстетическая ценность новелл.

Уильям Фолкнер: тема «потерянного поколения» в ранних произведениях; проблема юга в саге о Йокнапатофе. Художественные особенности: поток сознания, многомерность времени и пространства, принцип освещения событий с точки зрения различных повествователей. Фолкнер – мастер новеллы («Розы для Эмили», «Красные листья», «Черная музыка» и др.). Джон Стейнбек: тема отчуждения в романе «О мышах и людях»; новеллы «Хризантемы», «Сбруя», «Завтрак» и др.; народная эпопея «Гроздь гнева»; натуралистические тенденции в творчестве 40-х гг. «Зима тревоги нашей».

#### 5. Американская драматургия второй половины XX века

Теннесси Уильямс: хрупкий мир «Стеклянного зверинца»; «Трамвай «Желание»; преодоление одиночества в «Татуированной розе»; тема власти денег в пьесе «Кошка на раскаленной крыше»; нисхождение Орфея в пьесе «Орфей спускается в ад». Уильямс – новеллист. Философско-исторический пессимизм Юджина О'Нила. «Косматая обезьяна», «Страсти под вязами», «Долгий день уходит в ночь» и другие пьесы. Артур Миллер: тема возвращения домой в пьесе «Все мои сыновья»; крах личности в пьесе «Смерть коммивояжера». «Тяжкое испытание», «Вид с моста» и другие пьесы.

#### 5. Образовательные технологии

**Виды учебной работы:** интерактивные лекции на базе рекомендуемой литературы, практические занятия, самостоятельная работа, интерактивное обсуждение, анализ научной



Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Зарубежная филология)

статьи согласно поставленной задаче, выполнение заданий по реферированию и аннотированию рекомендуемой литературы, собеседование, устный опрос и др.

**Вопросы для интерактивного обсуждения:**

1. Можно ли говорить об исключительности американской литературы?
2. Можно ли говорить о единственной гипотезе зарождения американской литературы?
3. Какая из метафор, на ваш взгляд, точнее определяет генезис и состав литературы США — «плавильный котел» или «миска салата»?
4. Можно ли говорить о влиянии пуританского наследия на американский романтизм?
5. Новые жанровые образования литературы американского романтизма.
6. В чем на ваш взгляд важнейший вклад американских реалистов в мировую литературу?
7. Когда американская литература приобрела статус литературы мирового значения?
8. В чем вклад афро-американцев в историю американской и мировой литературы?

**Темы для эссе**

1. Значение пуританского наследия для литературы американского романтизма
2. Место американской литературы в современном культурном пространстве.
3. Американская литература и концепция мультикультурализма.
4. Культовые фигуры американской литературы
5. «Роман карьеры» в американской литературе.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Чем обусловлен регионализм американской литературы и что это такое?
2. Каковы основные концепты пуританского мировоззрения?
3. В чем специфика американского романтизма?
4. Что такое self-made man? С какими американскими литераторами он ассоциируется?
5. В чем особенности «традиции благопристойности» в литературе США 19 века?
6. Что такое литература аболиционизма?
7. В чем трудности становления американского исторического романа?
8. В чем особенности рецепции Драйзера в России и чем они объясняются?
9. Каковы американские корни поэтики прозы Генри Джеймса?
10. Почему проза Крейна может быть названа импрессионистической?
11. Каково влияние русской литературы на американскую литературу второй половины 19 века?
12. В чем особенности «южной школы» в литературе США?
13. Что такое «век джаза» в литературе США?
14. С какими именами ассоциируется американский модернизм? Ответ обоснуйте.
15. Каковы основные этапы развития афро-американской литературы?
16. В чем причины популярности книг Стивена Кинга?
17. Что такое американский университетский роман?
18. Кто такие «битники» и их вклад в литературу.
19. Каких представителей американского «черного юмора» Вы знаете? Охарактеризуйте проблемно-жанровое своеобразие их книг.
20. Приведите пример «поколенческой литературы» в США.

**Окончательная аттестация** проводится в форме зачета.



Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Зарубежная филология)

**7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Формы промежуточной аттестации:** устный опрос, индивидуальные собеседования, ответы на вопросы к зачёту.

**Примерные вопросы к зачету:**

1. Литература США: ее истоки и проблемы ее изучения.
2. Этническое многообразие литературы США.
3. Пуританская словесность и ее жанровое многообразие.
4. Жизнь и творчество Бенджамена Франклина.
5. Наследие Джонатана Эдвардса.
6. Литература американского Просвещения.
7. Ранний американский роман.
8. Особенности американского романтизма. Проблема его хронологических границ.
9. Нативизм и творчество Вашингтона Ирвинга.
10. Жанровое своеобразие творчества Джеймса Фенимора Купера.
11. Новеллистика и поэзия Эдгара По.
12. Эстетика прозы Эдгара По.
13. Философия трансцендентализма и наследие Р.У.Эмерсона и Г.Д.Торо.
14. Творчество Германа Мелвилла.
15. Литература аболиционизма.
16. «Хижина дяди Тома и «антитомовский роман»
17. Творчество Марка Твена, его связь с национальной традицией.
18. Беллетристика и литературно-критическое наследие У.Д.Хоуэллса.
19. Американский натурализм и творчество Т.Драйзера
20. Творчество Кейт Шопен.
21. Творчество Сары Орн Джуитт.
22. Движение «разгребателей грязи»
23. Творчество Стивена Крейна.
24. Своеобразие реализма Уильяма Дина Хоуэллса.
25. Повествовательное новаторство Генри Джеймса.
26. «Международная тема» в творчестве Генри Джеймса.
27. Американский модернизм (Т.С.Элиот, Паунд, Стайн)
28. Творчество Ф. Скотт Фитцджеральда
29. Творчество Эрнеста Хемингуэя.
30. Джон Стейнбек и его вклад в литературу США.
31. Битники и их вклад в литературу.
32. «Новый журнализм»
33. Афро-американская литература и ее истоки.
34. «Гарлемский ренессанс»
35. Творчество Тони Моррисон: его эстетические и теоретические аспекты.
36. Южный миф в американской литературе.
37. Массовая литература США и проблемы ее изучения. Феномен Стивена Кинга.

Магистр получает «зачет» в том случае, если он регулярно посещал лекции и практические занятия и работал на них. Если по уважительной причине были пропущены практические занятия, магистр обязан представить преподавателю реферат по теме пропущенного занятия. Это является условием допуска к зачету. «Зачет» выставляется с учетом приведенных выше критериев.



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Кузнецова, Т.Ф. История американской культуры: учебник / Т.Ф. Кузнецова, А.И. Уткин. - Москва : Человек, 2010. - 433 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-904885-11-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459901>.

Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>.

Дополнительная литература:

Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-7782-1474-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949>

Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.

### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Литература\\_США](http://ru.wikipedia.org/wiki/Литература_США)
2. **POETICA** <http://philologos.narod.ru/index.html>  
Материалы по теории языка и литературы
3. **Fort/Da** <http://yanko.lib.ru>  
Библиотека Славы Янко — многожанровое собрание текстов
4. **Библиотека Максима Мошкова** <http://lib.ru>  
Тексты различных книг, учебных материалов. Электронная библиотека.
5. <http://www.lib.com.ua/>
6. Электронные тексты книг
7. **Мир энциклопедий**
8. <http://www.encyclopedia.ru/index.html>  
Базы данных по энциклопедиям и обширная библиографическая информация  
Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»  
<https://uni.ivanovo.ac.ru>  
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:  
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)  
Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>  
Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;





Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Зарубежная филология)

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации:

Демонстрационное оборудование (модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.) на кафедре зарубежной литературы

**Автор рабочей программы дисциплины:** зав. кафедрой зарубежной литературы, проф., д-р филологических наук. Цветков Юрий Леонидович.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы

« 22 » мая 20 18 г., протокол № 10

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ Ф.И. Карташкова  
(подпись)