



Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Зарубежная филология)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зарубежной литературы

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

*Карташкова*  
(подпись)

Ф.И. Карташкова

« 13 » июня 20 18 г.

Рабочая программа дисциплины  
*«Филология в системе современного гуманитарного знания»*

Уровень высшего образования:	магистратура
Квалификация выпускника:	Магистр
Направление подготовки:	450401 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Зарубежная филология
Тип образовательной программы:	программа академической магистратуры

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Зарубежная филология)

---

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины *Филология в системе современного гуманитарного знания* являются:

- получить целостное представление о происхождении системы современного гуманитарного знания;
- проследить формирование связи филологии с другими гуманитарными дисциплинами;
- овладеть новейшими принципами и методами научного исследования лингвистических и литературоведческих аспектов современной филологии;
- познакомиться с актуальными проблемами анализа языковой системы, литературного произведения и художественного текста.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП:

Данная учебная дисциплина входит в раздел: Базовая часть. Б1. Б. 01

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, получаемые при освоении дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии: «Введение в литературоведение», «Основы филологии», «Методы и приемы анализа литературного произведения». Данная дисциплина входит в набор дисциплин профессионального цикла, ориентированных на изучение и практическое применение знаний по истории и теории мировой литературы и преподается параллельно с курсами других дисциплин, ДВС и курсовых работ. Она является частью профессиональных литературоведческих курсов, изучающих основные положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, дающих возможность подготовки теоретического основания для магистерской диссертации.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

### 3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина:

Будучи связанной с целым рядом гуманитарных, мировоззренческих дисциплин (история, культурология, философия, социология, политология), данная дисциплина способствует формированию специалиста, обладающего следующими компетенциями:

#### а) общекультурными (ОК):

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

#### б) общепрофессиональными (ОПК)

- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3).

- способность демонстрировать углублённые знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)

#### в) профессиональными (ПК)

- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2).

### 3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**



Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Зарубежная филология)

происхождение системы современного гуманитарного знания; круг основных вопросов, которыми занимается современная филология характер связи филологии с другими гуманитарными дисциплинами (ОПК-3); наиболее актуальные проблемы лингвистических и литературоведческих аспектов современного филологического знания (ОПК-3, ОПК-4); современную методику лингвистического и литературоведческого анализа (ОК-1, ОПК-4, ПК-2).

**Уметь:**

понимать место филологии в кругу других гуманитарных дисциплин (ОПК-4); анализировать главные тенденции развития филологической науки; правильно использовать современную филологическую терминологию (ОПК-3); осознавать возможности современного филологического анализа языка, речи и текста (ОК-1); применять полученные знания в самостоятельном научном исследовании в сфере лингвистики или литературоведения (ОПК-4, ПК-2);

**Владеть:**

навыками самостоятельной научно-исследовательской работы с языковым и литературным материалом; актуальными методами анализа языковой системы, коммуникативных актов, художественного текста; современными подходами к изучению языка, речевого узуса, литературной нормы, литературного произведения (ОК-1, ПК-2); навыками самостоятельного поиска научной литературы по наиболее важным направлениям филологической науки (ОПК-3); навыками выступления с научными докладами, устной и письменной презентации собственных исследований по филологии, участия в научных дискуссиях (ОК-1, ОПК-4, ПК-2).

**4. Содержание дисциплины (модуля)**

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. ч.).

**4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью учебных занятий**

**Часть 2. Литературоведение в системе филологических и гуманитарных наук.**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)  Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1	Вводный. Введение в проблематику дисциплины. Литературоведение как гуманитарная наука. Место литературоведения в системе современных гуманитарных наук и филологических знаний.	1	4	8 практ. занятие	Конспекты. Опрос по вопросам плана практических занятий
2	Текст как объект современного	1			Участие в семинарских



Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Зарубежная филология)

	литературоведения. Исследовательские парадигмы: автор-текст-читатель, читатель- текст-автор.		4	8 практ. занятие	занятиях. Проверка конспектов.
3	Литературоведение как специфическая наука и ее связи с другими науками.	1	8	12 практ. занятие	Конспекты. Опрос по вопросам плана практических занятий
Итого за семестр:			16	28	реферат с оценкой
Итого по дисциплине			16	28	экзамен

**4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)**  
(или модульное представление учебного материала)

**Часть 2.**

Филология и ее развитие. Литературоведение как гуманитарная наука, ее отличие от естественных наук. Понятие прогресса применительно к этим наукам.

**Понятие “текст”.** Виды текстов (научный, деловой, эпистолярный, публицистический и т.д.). Особенности художественного текста. Слово-образ как основа литературного произведения, его отличие от слова-понятия. Основные категории художественного текста (членимость и связность, когезия и когерентность, проспекция и ретроспекция и т.д.). Проблемы понимания и толкования художественного текста.

**Современные теории текста. Постструктурализм.** Философские предпосылки возникновения. Кризис познания и логоцентрического мышления. Понятия деконструкции и интертекста. Влияние Бахтина на Кристеву. Р. Барт и «смерть автора». «Удовольствие от текста».

**Творческий процесс и его составляющие (А-Т-Ч).**

**Современные трактовки творческого процесса.**

**Основные направления его анализа до 19 века.** Роль античности. Возникновение риторических систем. Аристотель и его вклад в развитие науки о литературе и искусстве. Учение о телеологическом развитии мира. Аристотелевский цикл. *Принцип нормативности..*

**Возникновение литературоведения как гуманитарной науки.** Причины появления, разделение естественных и гуманитарных наук основные подходы к интерпретации художественного произведения. Роль И. Канта. Вклад романтизма.

**Теория текста и биографический метод и роль Сент-Бева в его создании.** Внимание к личности творца художественного произведения и к факторам, формирующим его (ближайшее окружение, художественные влияния и т.д.). Попытка создания психологического портрета писателя. Восприятие метода Сент-Бева («Против Сент-Бева» Пруста).

**Теория текста и культурно-историческая школа.** Влияние позитивизма (О. Конт и др.). Основные представители (Тэн, Брюнетьер, Лансон, Ренан, Брандес, Тихонравов и др.). Основные принципы: деперсонализация творческого процесса, антииндивидуалистическая направленность, ориентация на научные способы постижения сферы духа, стремление к «созданию истории литературы, а не литераторов». Рождение «истории литературы» (Лансон). Учение Тэна о трех детерминирующих факторах (раса,



Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Зарубежная филология)

среда, момент). Литературное произведение как «памятник» и «документ». Создание историй национальных литератур.

**Эстетизм и теории “чистого искусства”.** Реакция на прагматизм, коммерциализацию литературы и на позитивизм. Роль Бодлера, Рескина Пейтера, Уайльда. Решающая роль понятия красоты. *Импрессионистическая критика* (Франс, Леметр, Реми де Гурмон). Субъективизм. Отход от научности. «Прогулки по литературе».

**Теория текста и социологический подход.** Истоки. Основные представители. Русская социологическая школа литературной критики (Белинский, Писарев, Добролюбов, Чернышевский). Внимание к социальной среде. Литература как ее отражение. Марксизм в литературоведении. Учение Маркса о базисе и надстройке, о классовом характере общественного устройства. Литература и социум. Вульгарный социологизм. Вульгаризация учения о классовом характере искусства. Искусство как прямое выражение классовой идеологии. Принцип партийности литературы. Понятие народности. Неомарксистские направления в 20 веке (Лукач. Адорно, Хоркхаймер, Бенямин, Маркузе).

**Теория текста и психологические подходы.** Причины возникновения. Основные представители (Эннекен, Вундт, Потебня, Овсяннико-Куликовский, Выготский и др.) *Психоаналитическая критика* и учение Фрейда. Фрейдовская модель личности. Роль подсознания. Либи́до и сублимация в искусстве. Редукция личностного начала. «Смерть субъекта». Юнг и понятие архетипа. Коллективное бессознательное и его проявление в искусстве. Художник как медиум коллективного бессознательного. Тематическая критика.

**Теория текста и герменевтика.** Проблемы интерпретации и толкования. Понятие «герменевтического круга». Значение методологических идей Шлейермахера. *Духовно-историческая школа*. Роль Дильтея в ее развитии. Противопоставление «наук о природе» и «наук о духе». Метод вчувствования, понимания. («Природу мы объясняем, а душевную жизнь понимаем»).

**Теория текста и ритуально-мифологическая критика.** Влияние Шеллинга, братьев Шлегелей. Научная деятельность братьев Гримм. Сближение литературоведения с антропологией и аналитической психологией. Влияние Дж. Фрейзера, К.Г. Юнга. Вклад М. Бодкина (Архетипические образы в поэзии) и Н. Фрая. Исторически повторяющиеся символично-психологические формы в литературе. Архетип – структурная основа произведения. Ритуал как генетическая основа и парадигматический образец литературных образов. Панмифологизм.

**Теория текста и экзистенциалистская критика.** Хайдеггер и его понимание искусства. Его онтологическая герменевтика. «Ничто». «Бытие». Понятие проекта. Критика метафизики. Искусство как явление истины. Французский экзистенциализм: Сартр, Камю. Подлинная коммуникация и искусство. Объективация авторской экзистенции. «Открытость» произведения, его актуализация в авторском восприятии. Понятие “ангажированного” искусства.

**Теория текста и рецептивная критика.** Роль Г.Р. Яussa и В. Изера. Полемка против психологизма духовно-исторической школы и против «исторического объективизма» марксистского литературоведения. Влияние герменевтики Гадамера. Читатель как участник литературного процесса. Имплицитный читатель.

**Теория текста и формалистические направления в литературоведении.** *Русский формализм*. ОПОЯЗ. Роль Эйхенбаума, Jakobсона, Тынянова, Томашевского, Шкловского. Искусство как прием. Теория «остранения» Шкловского. Внимание к поэтике, к «литературности». *Англо-американская “новая критика”*. Реакция на психологизм, естественнонаучный и социально-экономический редукционизм в



Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Зарубежная филология)

гуманитарных науках. Роль Элиота, Тейта, Уоррена, Рэнсома и др. Внимание к структурной организации текста. Проблема устойчивых форм: повествовательные регистры, точки зрения. Техника «тщательного прочтения». *Структурализм* и основные принципы структурного анализа. Связь с семиотикой. Влияние Ф. де Соссюра. «Означающее» и «означающее». «Структура», «структурный анализ». Первичность структуры по отношению к субъекту. Примат синхронии над диахронией, отношений над элементами, целевой причины над генезисом, языка над речью, системы над синтагмой, инварианта над вариантом. Структурализм и поэтика. Кризис структурализма.

## 5. Образовательные технологии

**Виды учебной работы:** интерактивные лекции на базе рекомендуемой литературы, практические занятия, самостоятельная работа, интерактивное обсуждение, анализ научной статьи согласно поставленной задаче, выполнение заданий по реферированию и аннотированию рекомендуемой литературы, собеседование, устный опрос, управляемая дискуссия, и др.

*Вопросы для интерактивного обсуждения.*

1. Происхождение термина «гуманитарное знание», в какую эпоху и почему возник.
2. В чем различие «наук о человеке» и «наук об обществе»?
3. Совпадают ли науки об обществе с науками о культуре?
4. Все ли науки о культуре относятся к гуманитарному знанию (место этнографии, фольклора и т.п.)?
5. Сходства и различия «наук о духе» и «наук о культуре».
6. Какого рода тексты являются предметом гуманитарных наук?
7. Значение авторского самосознания и рефлексии для зарождения гуманитарных наук.
8. Место литературоведения среди гуманитарных наук.
9. Новейшие тенденции в развитии литературоведения: этноцентризм, национальная аутентичность, гендер (постколониальная критика, феминистская критика)

*Темы для управляемой дискуссии*

1. Наследие античности в системе современного гуманитарного знания.
2. Место филологии в системе современного гуманитарного образования.
3. Дифференциация гуманитарных наук – за и против.
4. Риторика – наука о художественной речи или часть теории коммуникации?
5. Взаимосвязь литературоведения с лингвистикой, логикой, философией, историей, культурологией.
6. Взаимодействие литературоведения с теорией человека, герменевтикой, теорией коммуникации.
7. Текст как объект современного литературоведения. Исследовательские парадигмы: автор-текст-читатель, читатель-текст-автор. Рецептивная критика

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

В течение семестра и непосредственно перед отчетом для всех магистров проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам. Кроме того, предполагаются индивидуальные консультации с учетом специфики тем научных исследований магистров. В зависимости от особенностей конкретной аудитории и реальных возможностей почасовой работы преподавателя круг обсуждаемых проблем может увеличиваться, либо, наоборот, сокращаться.



## **7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Оценочным средством по данной части является реферат, в котором обучающийся должен показать свое знание научной литературы, умение анализировать ее согласно поставленной цели и задачам, а также давать собственное видение избранной проблемы. Презентация реферата-эссе проводится во время, отведенное для зачета.

Оценка «отлично» выставляется за реферат, если в нем проявляется знание современное состояние филологии, ее связь с другими науками, главных этапов развития литературоведческой мысли, основных исследовательских методологий в литературоведении, умение выделять в них основные отличительные черты, представлять главные исследовательские приемы, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией, называть основных представителей, творчески применять различные методологии к конкретным литературным явлениям.

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если в реферате он проявляет знание главных этапов развития литературоведческой мысли, основных исследовательских методологий в литературоведении, умение выделять в них основные отличительные черты, представлять главные исследовательские приемы, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией, называть основных представителей,

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в реферате магистрант проявляет знание главных этапов развития литературоведческой мысли, основных исследовательских методологий в литературоведении, давать определения основных понятий, называть основных представителей,

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, если в реферате он проявляет незнание главных этапов развития литературоведческой мысли, не имеет представления об основных школах в литературоведении.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

### **а) основная учебная и учебно-методическая литература:**

Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Флинта, 2010. – 318 с. - 978-5-9765-0959-7. Режим доступа :<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

Дедова, М. Е. Литературоведение. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие Приориздат, 2009. – 106 с. - 978-5-9512-0851-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72784>

Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды [Электронный ресурс] : учебное пособие. - М.: Флинта, 2011. – 350 с. - 978-5-89349-454-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678>

### **б) дополнительная литература:**

Прозоров В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие. - М.: Флинта, 2012. – 113 с. - 978-5-9765-1113-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>

Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. [Электронный ресурс] - М.: Флинта, 2011. – 456 с. - 978-5-9765-0960-3. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>



Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Зарубежная филология)

---

Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие - М.: Флинта, 2011. - 215 с. - 978-5-89349-407-5. Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>

Соловьев В.С. Литературная критика [Электронный ресурс] - М.: Директ-Медиа, 2012. - 192 с. - 978-5-4458-1190-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130117>

Фрэнк Д. Пространственная форма в современной литературе [Электронный ресурс] - М.: Директ-Медиа, 2007. - 50 с. - 978-5-94865-258-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36208>

**Г) программное обеспечение и информационно-справочные системы.**

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в сети Интернет и локальной сети вуза.

**Адреса в Интернете**

<http://slovar.lib.ru/dictionary/istlitved.htm> — История литературоведения (обзор)

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php) — Библиотека Гумер — литературоведение

<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le7/le7-2414.htm> — О методах домарксистского литературоведения

[http://www.superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=308#4](http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=308#4) — литературоведческие школы, теория и методология

[http://www.booksbooksbooks.ru/index.php?option=com\\_content&view=category&id=82&Itemid=213](http://www.booksbooksbooks.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=82&Itemid=213) — библиотека зарубежной литературы (литературоведение)

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: *электронные пособия, аудиовизуальные пособия (видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, портреты, и т.п.)*

В распоряжении студентов: ресурсы библиотеки ИВГУ, кабинет кафедры зарубежной литературы с художественной, научно-методической и периодической литературой, компьютерный класс, оргтехника, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на семинарских занятиях).



Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Зарубежная филология)

Автор рабочей программы дисциплины: профессор, доктор филологических наук  
Таганов Александр Николаевич

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы  
« 22 » мая 20 18 г., протокол № 10

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ Ф.И. Карташкова  
(подпись)