



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Зарубежная филология)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зарубежной литературы

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

Карташкова
(подпись)

Ф.И. Карташкова

« 13 » июня 20 18 г.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного литературоведения (19 век)

Уровень высшего образования:	магистратура
Квалификация выпускника:	магистр
Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Зарубежная филология
Тип образовательной программы:	программа академической магистратуры

Иваново



1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежного литературоведения (19 век)» являются:

- получение магистрантами основных сведений, необходимых для целостного восприятия возникновения и развития основных этапов литературоведческой науки;
- знакомство с различными школами литературоведения как отечественными, так и зарубежными, возникавшими в ходе развития филологического знания;
- определение актуальных проблем литературоведческой науки;
- изучение опыта существующих в литературоведении подходов и направлений в интерпретации художественного текста, и его практическое использование применительно к конкретным художественным текстам.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б1.В.ДВ.01.03

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, получаемые при освоении дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии: «Введение в литературоведение», «Основы филологии», «Методы и приемы анализа литературного произведения».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы литературоведческой науки, базовые понятия и термины, художественные тексты, представленные в предшествующих лекционных курсах по истории мировой литературы

Уметь: применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении художественного текста, иллюстрировать примерами изученные понятия и термины.

Владеть: первичными навыками рассмотрения художественного текста.

Данная дисциплина входит в набор дисциплин профессионального цикла, ориентированных на изучение и практическое применение знаний по истории и теории мировой литературы и преподается параллельно с курсами других дисциплин и курсовых работ. Она является частью профессиональных литературоведческих курсов, изучающих основные положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, дающих возможность подготовки теоретического основания для магистерской диссертации и способствует формированию специалиста, обладающего необходимыми компетенциями.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина:

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции согласно матрице соответствия компетенций и составляющих ОП:

общепрофессиональные (ОПК)

— способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК–3).

- способность демонстрировать углублённые знания в избранной конкретной области филологии (ОПК–4)

профессиональные (ПК)

- владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК–4).

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями



В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные зарубежные литературоведческие школы 19 века; круг основных вопросов, которыми занимается каждая из литературоведческих школ; характер связи данной литературоведческой школы с другими подходами; наиболее актуальные проблемы литературоведения, связанные с каждой из школ; основные теоретические концепты каждой из школ (ОПК-3, ОПК-4).

Уметь: понимать место данной литературоведческой школы в общей теории литературоведения; анализировать главные тенденции науки о литературе, выразившиеся в каждой из школ; правильно использовать соответствующую литературоведческую терминологию; осознавать возможности использования научного аппарата каждой из школ при собственном литературоведческом анализе; применять полученные знания в самостоятельном научном исследовании в сфере лингвистики или литературоведения (ОПК-4, ПК-4).

Владеть: навыками самостоятельной научно-исследовательской работы с языковым и литературным материалом; актуальными методами анализа языковой системы, коммуникативных актов, художественного текста; современными подходами к изучению литературного произведения; навыками самостоятельного поиска научной литературы по наиболее важным направлениям филологической науки; навыками выступления с научными докладами, устной и письменной презентации собственных исследований по филологии, участия в научных дискуссиях (ОПК-3, ОПК-4, ПК-4).

4. Содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью учебных занятий лекционно-семинарского типа

№ п/ п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион- ного типа	Занятия семинар- ского типа	
1	Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации	1	2		Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих студента по содержанию дисциплины (сдается в письменном виде)
2	Основные этапы развития литературоведения до XIX века	1	4	4 практ. занятие	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов. Контрольная работа № 1.



3	Становление гуманитарных наук в XIX веке. Истоки современного этапа литературоведческой науки. Главные литературоведческие школы XIX века и их влияние на развитие литературоведения в XX веке.	1	10	14 практ. занятие	Участие в семинарских занятиях. Опорный конспект. Контрольная работа № 2.
Итого за семестр:			16	14	Зачет
Итого по дисциплине			16	14	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам) (или модульное представление учебного материала)

Специфика искусства и литературы. Филология и ее развитие. Литературоведение как гуманитарная наука, ее отличие от естественных наук. Понятие прогресса применительно к этим наукам.

Целостный анализ художественного текста и общие проблемы интерпретации текста.

Основные направления анализа художественного текста до 19 века. Роль античности. Возникновение риторических систем. Платон, Аристотель и их вклад в развитие науки о литературе и искусстве. Учение о телеологическом развитии мира. Аристотелевский цикл. Принцип нормативности.

Место и роль филологического знания в Средние века.

Филология и ее задачи в эпоху Возрождения. Создание оригинальных поэтик, соответствующих местным и национальным условиям (трактат Данте "О народной речи", "Защита и прославление французского языка", 1549, Дю Белле); интерес к современным художественным явлениям (лекции Боккаччо о "Божественной комедии", биография "Жизнь Данте Алигьери", "Защита поэзии" Ф. Сидни, "Рассуждения о поэтическом искусстве" Т. Тассо).

Литературоведение в XVII-XVIII веках. Теоретическое утверждение нормативного метода в классицизме. Роль Буало. Poleмика классицизма и барокко. Осознание историчности языка и поэзии. Принцип хронологического познания литературных явлений (Гердер). Понятие о мировой литературе (Гете)

Формирование литературоведения как гуманитарной науки. Причины появления, разделение естественных и гуманитарных наук основные подходы к интерпретации художественного произведения. Роль И. Канта. Вклад романтизма: утверждение субъективно-творческого начала в искусстве, проблема синтеза искусств, романтическая ирония, проблема историзма.

Главные направления зарубежного литературоведения XIX века

Биографический метод и роль Сент-Бева в его создании. Внимание к личности творца художественного произведения и к факторам, формирующим его (ближайшее окружение, художественные влияния и т.д.). Попытка создания психологического портрета писателя. Восприятие метода Сент-Бева («Против Сент-Бева» Пруста).

Культурно-историческая школа. Влияние позитивизма (О. Конт и др.). Основные представители (Тэн, Брюнетьер, Лансон, Ренан, Брандес, Тихонравов и др.). Основные принципы: деперсонализация творческого процесса, антииндивидуалистическая направленность, ориентация на научные способы постижения сферы духа, стремление к «созданию истории литературы, а не литераторов». Рождение «истории литературы» (Лансон). Учение Тэна о трех



детерминирующих факторах (раса, среда, момент). Литературное произведение как «памятник» и «документ». Создание историй национальных литератур.

Эстетизм и теории “чистого искусства”. Реакция на прагматизм, коммерциализацию литературы и на позитивизм. Роль Бодлера, Рескина Пейтера, Уайльда. Решающая роль понятия красоты. *Импрессионистическая критика* (Франс, Леметр, Реми де Гурмон). Субъективизм. Отход от научности. «Прогулки по литературе».

Социологический подход и его разновидности. Истоки. Основные представители. Русская социологическая школа литературной критики (Белинский, Писарев, Добролюбов, Чернышевский). Внимание к социальной среде. Литература как ее отражение. Марксизм в литературоведении. Учение Маркса о базисе и надстройке, о классовом характере общественного устройства. Литература и социум. Вульгарный социологизм. Вульгаризация учения о классовом характере искусства. Искусство как прямое выражение классовой идеологии. Принцип партийности литературы. Понятие народности. Неомарксистские направления в 20 веке (Лукач, Адорно, Хоркхаймер, Беньямин, Маркузе).

Психологические подходы. Причины возникновения. Основные представители (Эннекен, Вундт, Потенба, Овсяннико-Куликовский, Выготский и др.) *Психоаналитическая критика* и учение Фрейда. Фрейдовская модель личности. Роль подсознания. Либи́до и сублимация в искусстве. Редукция личностного начала. «Смерть субъекта». Юнг и понятие архетипа. Коллективное бессознательное и его проявление в искусстве. Художник как медиум коллективного бессознательного. Тематическая критика.

Возникновение и развитие герменевтики. Проблемы интерпретации и толкования. Понятие «герменевтического круга». Значение методологических идей Шлейермахера. *Духовно-историческая школа*. Роль Дильтея в ее развитии. Противопоставление «наук о природе» и «наук о духе». Метод вчувствования, понимания. («Природу мы объясняем, а душевную жизнь понимаем»).

Сравнительное литературоведение (компаративистика) его развитие и формирование в самостоятельную дисциплину. Связь с культурно-исторической и мифологической школами. Сопоставление национальных литератур. Формирование принципов сравнительного литературоведения. Теория Бенфея. Принцип влияний и заимствований. Сравнительный и типологический метод. Сравнительное литературоведение и «всеобщая литература» «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Труды М.П. Алексеева

Мифологическая школа и ритуально-мифологическая критика. Влияние Шеллинга, братьев Шлегелей. Научная деятельность братьев Гримм. Сближение литературоведения с антропологией и аналитической психологией. Влияние Дж. Фрейзера, К.Г. Юнга. Вклад М. Бодкина («Архетипические образы в поэзии») и Н. Фрая. Исторически повторяющиеся символическо-психологические формы в литературе. Архетип – структурная основа произведения. Ритуал как генетическая основа и парадигматический образец литературных образов. Панмифологизм.

Развитие литературоведческих идей 19 века в двадцатом столетии.

Экзистенциалистская критика. Хайдеггер и его понимание искусства. Его онтологическая герменевтика. «Ничто». «Бытие». Понятие проекта. Критика метафизики. Искусство как явление истины. Французский экзистенциализм: Сартр, Камю. Подлинная коммуникация и искусство. Объективация авторской экзистенции. «Открытость» произведения, его актуализация в авторском восприятии. Понятие «ангажированного» искусства.

Рецептивная критика. Роль Г.Р. Яусса и В. Изера. Полемика против психологизма духовно-исторической школы и против «исторического объективизма» марксистского литературоведения. Влияние герменевтики Гадамера. Читатель как участник литературного процесса. Имплицитный читатель.



Англо-американская “новая критика”. Реакция на психологизм, естественнонаучный и социально-экономический редукционизм в гуманитарных науках. Роль Элиота, Тейта, Уоррена, Рэнсома и др. Внимание к структурной организации текста. Проблема устойчивых форм: повествовательные регистры, точки зрения. Техника «тщательного прочтения».

Структурализм и основные принципы структурного анализа. Связь с семиотикой. Влияние Ф. де Соссюра. «Означающее» и «означающее». «Структура», «структурный анализ». Первичность структуры по отношению к субъекту. Примат синхронии над диахронией, отношений над элементами, целевой причины над генезисом, языка над речью, системы над синтагмой, инварианта над вариантом. Структурализм и поэтика. Кризис структурализма.

Постструктурализм. Философские предпосылки возникновения. Кризис познания и логоцентрического мышления. Понятия деконструкции и интертекста. Влияние Бахтина на Кристеву. Р. Барт и «смерть автора». «Удовольствие от текста».

Феминистская критика. Истоки (В. Вулф), междисциплинарный характер, феминизм и экзистенциализм (С. де Бовуар), феминизм и постструктурализм (Ю. Кристева, Э. Сиксу)

Постколониальная критика. Влияние постструктурализма, неомарксизма, «нового историзма». Теории Ф. Фанона, У. Дюбуа, Э. Саида, Х. Бхабха, Г. Спивака.

Литература для обсуждения:

1. Аверинцев С.С. Античная риторика и судьбы античного рационализма// Античная поэтика. М., 1991.
2. Академические школы в русском литературоведении. М., 1976.
3. Аристотель. Поэтика
4. Аристотель. Риторика
5. Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976.
6. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
7. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
8. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
9. Берковский Н.Я. романтизм в Германии. Л., 1973.
10. Буало. Поэтическое искусство
11. Богин Г. И. Филологическая герменевтика. Калинин, 1981.
12. Вейман Р. История литературы и мифологии. М., 1976.
13. Верли М. Общее литературоведение.
14. Веселовский А.Н. Историческая поэтика.
15. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971.
16. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.
17. Винокур Г. О. О языке художественной литературы. М., 1991.
18. Возникновение русской науки о литературе. М., 1975
19. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.
20. Герменевтика: история и современность. М., 1985.
21. Гершензон М.О. Метод в истории литературы. М., 1911
22. Дильтей В. Описательная психология. СПб., 1996.
23. Жирмунский В.М. Историческая поэтика А.Н.Веселовского и ее источники // Ученые записки ЛГУ. Серия филологических наук. 1939. Вып.3
24. Зарубежная эстетика и теория литературы 19—20 вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
25. Зенкин С. Небожественное сакральное: Теория и художественная практика. М., 2014.
26. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Система «литература» и методы ее изучения. Монография. Н.Новгород, 1998.
27. Историческая поэтика. М., 1994.



28. Кузнецова В.Г. Герменевтика и гуманитарное познание. М., 1991.
29. Лафарг П. Литературно-критические статьи. М., 1936.
30. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
31. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
32. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
33. Лихачев Д. С. О филологии. М., 1989.
34. Лихачев Д. С. Текстология. М., Л., 1964.
35. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы.
36. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М., 1996.
37. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1976.
38. Маркс К. и Энгельс Ф. об искусстве, Т.1-2. М., 1976
39. Нефедов Н.Т. История зарубежной критики и литературоведения М., 1988.
40. Новалис. Фрагменты. Шлегель А.В. Чтения о драматической литературе и искусстве// литературная теория немецкого романтизма. Л., 1934.
41. Психоанализ, религия, культура. М., 1992.
42. Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антология. М., 1997.
43. Социология художественной литературы в современном зарубежном литературоведении. М., 1976.
44. Сравнительное литературоведение. Хрестоматия. Тюмень, 2010.
45. Структурализм “за” и “против”. М., 1975.
46. Семиотика. М., 1983.
47. Степанов Ю. С. Филология // Русский язык: Энциклопедия. М., 1997.
48. Теории, школы, концепции (критические анализы). М., 1975—1986. Вып.1—6.
49. Теории, школы концепции. Художественный текст и контекст реальности. М., 1997.
50. Толкин Дж. Прощальное обращение к Оксфордскому университету // Дж Толкин. Чудовища и критики. М., 2008.
51. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
52. Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993.
53. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2001.

Справочная литература:

- Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. М., 2011.
- Словарь литературоведческих терминов/ Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В. Тураев. М., 1974.
- Академические школы в русском литературоведении / П.А.Николаев, А.И.Баландин, А.Л.Гришунин и др.—М., 1975.
- Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / Гл.научн.ред. Е.А.Цурганова. — М., 2004.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.: Трактаты, статьи, эссе. Сост., общ.ред. Г.К.Косикова.— М., 1987.
- Зинченко В.Г. Методы изучения литературы. Системный подход / В.Г.Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе.— М., 2002.
- Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М., 1998.
- Называть вещи своими именами. М., 1986.

5. Образовательные технологии, используемые при реализации дисциплины

Рекомендуемые **образовательные технологии**: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистров.



При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (диалога-диспута, мозгового штурма, творческих заданий, презентаций своих исследований и иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

В течение семестра и непосредственно перед зачетом для всех магистров проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам. Кроме того, предполагаются индивидуальные консультации с учетом специфики тем научных исследований магистров.

В зависимости от особенностей конкретной аудитории и реальных возможностей почасовой работы преподавателя круг обсуждаемых проблем может увеличиваться, либо, наоборот, сокращаться.

Методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу студентов, можно найти в информационном ресурсе кабинета кафедры.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

В качестве входного этапа контроля используется анкета, опирающаяся на материал предшествующих курсов.

Главной разновидностью промежуточной проверки понимания изучаемых вопросов и проблем считается опрос магистрантов во время практических занятий и проверка конспектов. Основной формой проведения зачета является устный опрос.

Свои знания можно предварительно проверить по «Вопросам для самоконтроля».

Оценка «зачтено» выставляется магистру, если при ответе на вопросы он имеет четкое представления о специфике искусства, литературы, проявляет знание перечня основных исследовательских методологий в литературоведении 19 века и в современной филологии, умение выделять в них основные отличительные черты, представлять главные исследовательские приемы, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией, называть основных представителей.

При отсутствии этих условий получение зачета невозможно.

При оценке ответа следует учитывать названные выше критерии, а также связность и логичность в изложении материала, умение отвечать на дополнительные вопросы, то есть знание не отдельного вопроса, а всего курса в целом.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная учебная и учебно-методическая литература:

Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Флинта, 2010. – 318 с. - 978-5-9765-0959-7. Режим доступа :<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>.

Дедова, М. Е. Литературоведение. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие Приориздат, 2009. – 106 с. - 978-5-9512-0851-4. Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72784>.

б) дополнительная литература:



Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды [Электронный ресурс] : учебное пособие. - М.: Флинта, 2011. – 350 с. - 978-5-89349-454-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678>.

Прозоров В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие. - М.: Флинта, 2012. – 113 с. - 978-5-9765-1113-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>.

Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. [Электронный ресурс] - М.: Флинта, 2011. – 456 с. - 978-5-9765-0960-3. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>.

Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие - М.: Флинта, 2011. - 215 с. - 978-5-89349-407-5. Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>.

Соловьев В.С. Литературная критика [Электронный ресурс] - М.: Директ-Медиа, 2012. - 192 с. - 978-5-4458-1190-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130117>.

Фрэнк Д. Пространственная форма в современной литературе [Электронный ресурс] - М.: Директ-Медиа, 2007. – 50 с. - 978-5-94865-258-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36208>.

Г) программное обеспечение и информационно-справочные системы.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» <https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser:

<http://www.ru.wikipedia.org>

<http://www.krugosvet.ru>

http://www.cultinfo.ru/fullexst/sys/sys_83.htm

<http://www.abclass.by.ru/default/school/lub/angles.htm/>

<http://www.natapa.msk.ru/biblio/works/classicus.htm>

<http://www.museum-online.ru/Epoch/Baroque>

<http://www.academia-moscow.ru>

<http://slovar.lib.ru/dictionary/istlitved.htm> — История литературоведения (обзор)

<http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Literat/Index/Lit.php> — Библиотека Гумер — литературоведение

<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le7/le7-2414.htm> — О методах домарксистского литературоведения

http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=308#4 — литературоведческие школы, теория и методология



http://www.booksbooksbooks.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=82&Itemid=213 — библиотека зарубежной литературы (литературоведение)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: *электронные пособия, аудио-визуальные пособия (видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, портреты, и т.п.)*

В распоряжении студентов: ресурсы библиотеки ИвГУ, кабинет кафедры зарубежной литературы с художественной, научно-методической и периодической литературой, компьютерный класс, оргтехника, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на семинарских занятиях).

Автор рабочей программы дисциплины: профессор, доктор филологических наук
Таганов Александр Николаевич

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы

« 22 » мая 20 18 г., протокол № 10

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ Ф.И. Карташкова
(подпись)