



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

---

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра теории, истории литературы и культурологии  
Отделение журналистики, рекламы и связей с общественностью

ОДОБРЕНО:  
Руководитель ОП

Е.М. Тюленева  
(подпись)

28 июня 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Русская литература**

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направление подготовки:	45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль) образовательной программы:	Русская литература



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

---

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование способности аспирантов использовать знания и навыки, полученные в результате углубления представлений обучающихся о спектре современных методологических концепций изучения литературы и литературного процесса с точки зрения их актуальности и эвристического потенциала на основе овладения философскими концепциями в области филологии, понимания связей современной филологии и гуманитарных наук.

Задачи:

- демонстрация основных векторов движения современной литературоведческой мысли;
- изучение основных тенденций и закономерностей развития отечественной литературы;
- совершенствование навыков систематизации и контекстуализации изучаемых явлений;
- развитие теоретического мышления студентов через умение соотносить изучаемые литературно-исторические факты с теоретическими основами литературоведения и лингвистики;
- овладение методикой анализа и восприятия современного художественного текста.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина вариативной части, входит в число обязательных (Б1.В.ОД.3), вписывается в общую систему профессиональных дисциплин образовательной программы аспирантуры, с одной стороны, актуализируя и адаптируя знания, полученные в рамках курса «История и философия науки» (Б1.Б.2), применительно к отечественной литературе и эволюционным стилистическим процессам, происходящим в ней; с другой – обеспечивая демонстрационное и интерпретационное поле для дисциплин по выбору: «Литературная персоналия и текст культуры», «Классическая русская литература в свете различных исследовательских стратегий» (Б1.В.ДВ.1) и собственной научно-исследовательской деятельности аспирантов.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные периоды развития отечественной литературы и историю литературной критики; основные сведения о творчестве писателей и их биографии, необходимый объем содержания художественных текстов; степень изученности и перспективы изучения национального и мирового литературного процесса; основные векторы развития мировой и национальной литературы; исторические этапы появления основных видов искусства, их роль и место в культурном процессе.
- Основные литературоведческие термины и методологические концепции; основные современные методики и методологии филологического анализа и интерпретации текста.
- Типы и виды источников информации; основные способы работы с языковым и литературным материалом, собранным из разных источников; традиционные и современные информационные технологии.
- Правила и принципы написания и оформления научных литературоведческих текстов; особенности представления результатов научного исследования в виде сообщений и докладов; приемы и способы ведения научной дискуссии; технологии работы с информационными системами при подготовке презентаций, выступлений на семинарах, создании творческих работ.

Уметь:

- Различать школы и направления в критике и литературоведении; выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области; объяснять суть литературоведческих концепций; определять перспективы развития отечественной филологии.



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

- Сбирать и обрабатывать литературоведческий материал; использовать теоретические знания курса теории литературы при анализе языковых и литературных фактов; интерпретировать литературные явления сообразно литературно-историческому контексту; профессионально структурировать и анализировать языковой и текстовый материал в соответствии с поставленными задачами, используя соответствующие методы и приемы анализа данных и современные технологии; выполнять целостный многоуровневый филологический анализ текста.
- Ориентироваться в разных проблемных областях гуманитарных знаний; анализировать разные точки зрения; формировать свою концепцию; участвовать в дискуссии.

Владеть:

- Навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; понятийным аппаратом литературоведения; приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий.
- Основными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации; основными методами, методиками и приемами анализа фактов языка и литературы; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; навыками профессионального оформления различных форм чужих текстов (цитат, библиографических списков и т.д.).
- Основными жанрами научной работы; приемами построения логически верной, аргументированной и ясной устной речи в процессе профессионального общения; приемами изложения, аргументации и защиты высказываемых научных положений (концепции).

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

#### **3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные (УК):

УК-1: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

УК-2: способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1: способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

в) профессиональные (ПК):

ПК-1: Способность демонстрировать углубленные знания современной научной парадигмы в области филологии, эволюции науки и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического (литературоведческого) исследования.

ПК-2: Владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; квалифицированного анализа и интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой.

ПК-3: Владение навыками самостоятельного исследования и участия в работе научных коллективов, проводящих исследования в области литературоведения (и смежных областях),



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

подготовки и редактирования научных публикаций, планирования и корректировки профессиональной деятельности.

### 3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные парадигмы современных научных исследований; методологические требования к процедурам анализа, синтеза, оценки; верификации и фальсификации; основные требования формулировке новых научных идей (УК-1); методологическую специфику междисциплинарных научных исследований; методологические требования к комплексным научным разработкам; основные требования к процедурам проектирования и моделирования научного исследования (УК-2; ПК-3); основные парадигмы междисциплинарных и комплексных научных исследований; основные интеллектуальные операции в рамках осуществления научно-исследовательской деятельности; требования к алгоритму осуществления научно-исследовательской деятельности (ОПК-1); историю становления и развития филологии с античных времен до современности, отечественные и зарубежные филологические школы XIX-XX вв.; Фундаментальные положения и концепции современной филологии, основные тенденции развития науки на современном этапе; современные методики исследования в литературоведении, методы и критерии филологического анализа материала; способы и приемы самостоятельного сбора исследовательского материала из разных источников (ПК-1, ПК-2).

**Уметь:** ставить и последовательно решать исследовательские и практические задачи, имеющие научную ценность; осуществлять процедуры анализа, синтеза, оценки; верификации и фальсификации применительно к конкретным научным проблемам; корректно вести научную дискуссию, осуществлять полноценную научную коммуникацию (УК-1); определять основные этапы осуществления научного исследования; подбирать адекватные способы, методы решения поставленной проблемы; выявлять специфику различных моделей научных исследований; выбирать методологическую базу для осуществления научного исследования; создавать алгоритмическую проекцию реализуемого научного исследования; определять и представлять предмет исследования как систему (УК-2; ПК-3); определять перспективные, с точки зрения научного поиска, области в рамках исследования; ставить и последовательно решать исследовательские и практические задачи, имеющие научную ценность; осуществлять научные процедуры применительно к конкретным научным проблемам; адекватно отбирать методологию и информационно-компьютерные технологии для достижения желаемого научного результата; осуществлять полноценную научную коммуникацию (ОПК-1; ПК-2); выявлять и объяснять суть различных концепций филологической науки; использовать фундаментальные положения и концепции филологической науки; проводить филологическое исследование на основе фундаментальных знаний по теории и истории филологии и теории коммуникации; понимать и грамотно использовать теоретические понятия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-1).

**Владеть:** навыками ведения научной дискуссии; исследовательскими методиками обобщения, классификации, анализа и синтеза, верификации и фальсификации; навыками применения основных научных парадигм; навыком самостоятельной постановки новой научной проблемы, обладающей признаками новизны (УК-1); навыками научного проектирования и моделирования; навыком осуществления индивидуальных и коллективных научных исследований; навыком проведения междисциплинарных и комплексных научных исследований (УК-2; ПК-3); современными информационно-компьютерными технологиями на уровне уверенного пользователя; навыками применения основных научных парадигм в рамках своей области исследования; технологиями объективной оценки конкретных научных



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

достижений; навыком самостоятельной постановки новой научной проблемы, обладающей признаками новизны (ОПК-1; ПК-2); навыками подготовки научных обзоров статей и монографий, написания эссе и составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания на основе знания основных библиографических источников и поисковых систем; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-1).

#### 4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа)

##### 4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
<b>I.</b>	<b>Актуальные проблемы изучения русской литературы и эстетики словесного творчества</b>	<b>2</b>			
1	Предмет и задачи курса. Проблема периодизации русской литературно-эстетической мысли XIX века.	2	1		
2	Проблема художественного метода в русской литературе	2	1	4	Доклад, реферат
3	Проблема жанра в русской литературе	2	2	2	
4	Проблема героя как объекта русской литературной эстетики	2	2	2	Доклад, реферат
5	Проблема стиля литературного произведения	2	2	2	
6	Принцип историзма как актуальная проблема истории и эстетики словесного творчества	2	2	2	Доклад, реферат
7	Принцип фольклоризма как актуальная проблема истории и эстетики словесного творчества	2	2	2	
8	Национальное и народное как проблема эстетики словесного творчества	2	2	4	
9	Русская литературная критика как литературно-эстетическое явление XIX века	2	2		Доклад, реферат
10	Особенности изучения литературного произведения в	2	2		



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

	контексте русской журналистики				
Итого за семестр:			18	18	Зачет
П.	<b>Методы и приемы научных исследований в современной филологии</b>	<b>3</b>			
1.	Филология как совокупность гуманитарных дисциплин.	3	2		
2.	Взаимодействие филологии с теорией человека, семиотикой, герменевтикой, теорией коммуникации, когнитивными науками как важнейшая основа современной парадигмы филологии.	3	2	4	Доклады, тестирование
3.	Расширение проблематики исследований в филологии. Значимость нового языкового, литературного и коммуникационного материала, развитие междисциплинарных и пограничных исследований	3	2		
4.	Язык в кругу основных семиотических систем. Связь лингвистики и литературоведения в структурализме. Лингвистическая теория как матричная система для многих направлений филологии.	3	2		
5.	Лингвистический метод как научно-исследовательский комплекс, объединяющий в своем составе: 1) теорию данного метода, 2) систему исследовательских приемов, 3) совокупность технических приемов, операций и процедур	3	2	4	
6.	Когнитивная лингвистика. Способы языковой концептуализации мира. Современная когнитивно-дискурсивная парадигма лингвистического знания. Лингвокультурология как интегративная отрасль на стыке лингвистики и культурологии	3	2	4	
7.	Исследование дискурса и коммуникации как новые задачи филологии	3	2		
8.	Эстетические приоритеты в анализе произведения	3		4	Тестирование
9.	Многообразие имеющихся методов филологического	3	2		Доклады



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

	изучения текста, связанных с разными научными направлениями. Общенаучные методы				
10.	Многообразие имеющихся методов филологического изучения текста, связанных с разными научными направлениями. Общефилологические методы	3	2		Доклады
11.	Многообразие имеющихся методов филологического изучения текста, связанных с разными научными направлениями. Частные филологические методы	3	2	4	Доклады
12.	Мотивный и архетипный анализ в ритуально-мифологическом литературоведении. Мифопоэтика текста	3	2	2	
13.	Структурализм и семиотика литературы. Структурно-семиотический анализ текста: вариативность уровневого и «знакового» членения объекта в зависимости от различных факторов и задач.	3	4	4	
14.	Нарратология и нарративный анализ текста. Порождающая грамматика повествовательных инстанций и моделирование смысла в репертуаре абстрактных позиций	3	2	2	
15.	Рецептивная эстетика, ее категориальный аппарат и методики прочтения	3	2	2	
16.	Постструктурализм и деконструктивизм. Процедура деконструкции. Интертекстуальные штудии.	3	2		
17.	Современная герменевтическая традиция. Развитие антропоцентрического направления в современной филологии. «Филологическая герменевтика»	3	4	4	Доклады
18.	«Осень филологии» или плодородное поле новых парадигмальных «синтезов»: дискуссия о настоящем и будущем филологической методологии	3		2	Реферат Тестирование
Итого за семестр:			36	36	Экзамен



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

III.	<b>Поэзия советского периода и массовое сознание</b>	<b>4</b>			
1.	Междисциплинарное изучение литературы. Массовое сознание и его воплощение в поэзии.	4	2	4	Реферат
2.	Послереволюционные произведения А. Блока и их влияние на поэзию советского периода.	4	2		
3.	С. Есенин и непрофессиональное устное творчество.	4	2	2	
4.	«Искусство для масс» в трактовке В. Маяковского.	4	2	2	
5.	НЭП в стихотворной интерпретации.	4		2	
6.	Будни эпохи «великого перелома» в стихах Я. Смелякова.	4	2		
7.	Массовая советская песня 1930–1950-х годов.	4		2	Самостоятельный подбор научной и научно-критической литературы по вопросу
8.	Демократизм «книги про бойца» А. Твардовского.	4	2		
9.	К. Симонов-лирик и массовая аудитория военных лет.	4	2		Самостоятельный подбор научной и научно-критической литературы по вопросу
10.	Послевоенная повседневность в поэтическом отображении и преображении.	4	2	2	
11.	Общественный резонанс «эстрадной» поэзии.	4		2	Самостоятельный подбор научной и научно-критической литературы по вопросу
12.	В. Высоцкий в социокультурных контекстах 1950–1960-х годов.	4	2		
13.	Авторская песня и студенческий фольклор времен «застоя».	4		2	Проект-презентация
IV.	<b>Философия, эстетика и поэтика русского постмодернизма</b>	<b>4</b>			
1	Постмодерн и постмодернизм – эпоха и направление	4	2		собеседование
2	Постмодернистское мышление и его специфика	4	2		
3	Постмодернистская «модель» мира	4	2		
4	Проблема метаповествования	4	2		Доклад, реферат
5	Феномен массовой культуры	4	2		
6	Автор – произведение – читатель	4	2		Доклад, реферат
7	Трансформация традиционных литературных жанров	4	2		письменная работа
8	Мир как текст	4	2		





Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

9	Роль приема в постмодернистском тексте	4	2		презентация
10	Специфика русской версии постмодернизма	4		2	
11	Методика и практика анализа постмодернистского текста	4		16	презентация
Итого за семестр:			36	36	Экзамен
<b>Итого по дисциплине:</b>			<b>90</b>	<b>90</b>	Экзамен

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по <b>заочной</b> форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по <b>заочной</b> форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
<b>I.</b>	<b>Актуальные проблемы изучения русской литературы и эстетики словесного творчества</b>	<b>2</b>			
1	Предмет и задачи курса. Проблема периодизации русской литературно-эстетической мысли XIX века.	2	1		
2	Проблема художественного метода в русской литературе	2	1	2	Доклад, реферат
3	Проблема жанра в русской литературе	2	1		Доклад, реферат
4	Проблема героя как объекта русской литературной эстетики	2	1	2	
5	Проблема стиля литературного произведения	2	1		
6	Принцип историзма как актуальная проблема истории и эстетики словесного творчества	2	1	2	Доклад, реферат
7	Принцип фольклоризма как актуальная проблема истории и эстетики словесного творчества	2	1	2	Доклад, реферат
8	Национальное и народное как проблема эстетики словесного творчества	2	1		Доклад, реферат
9	Русская литературная критика как литературно-эстетическое явление XIX века	2	1		Доклад, реферат
10	Особенности изучения литературного произведения в контексте русской журналистики	2	1		
Итого за семестр:			10	8	Зачет
<b>II.</b>	<b>Методы и приемы научных исследований в современной филологии</b>	<b>3</b>			
1.	Филология как совокупность	3	2		



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

	гуманитарных дисциплин.				
2.	Взаимодействие филологии с теорией человека, семиотикой, герменевтикой, теорией коммуникации, когнитивными науками как важнейшая основа современной парадигмы филологии.	3		2	Доклады, тестирование
3.	Расширение проблематики исследований в филологии. Значимость нового языкового, литературного и коммуникационного материала, развитие междисциплинарных и пограничных исследований	3	2		
4.	Язык в кругу основных семиотических систем. Связь лингвистики и литературоведения в структурализме. Лингвистическая теория как матричная система для многих направлений филологии.	3	2		
5.	Лингвистический метод как научно-исследовательский комплекс, объединяющий в своем составе: 1) теорию данного метода, 2) систему исследовательских приемов, 3) совокупность технических приемов, операций и процедур	3		2	
6.	Когнитивная лингвистика. Способы языковой концептуализации мира.	3		2	
7.	Исследование дискурса и коммуникации как новые задачи филологии	3	2		
8.	Эстетические приоритеты в анализе произведения	3		2	Тестирование
9.	Многообразие имеющихся методов филологического изучения текста, связанных с разными научными направлениями. Общенаучные методы	3	2		Доклады
10.	Многообразие имеющихся методов филологического изучения текста, связанных с разными научными направлениями. Общефилологические методы	3	2		Доклады
11.	Многообразие имеющихся методов филологического	3		2	Доклады



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

	изучения текста, связанных с разными научными направлениями. Частные филологические методы				
12.	Мотивный и архетипный анализ в ритуально-мифологическом литературоведении. Мифопоэтика текста	3		2	
13.	Структурализм и семиотика литературы. Структурно-семиотический анализ текста: вариативность уровневого и «знакового» членения объекта в зависимости от различных факторов и задач.	3		2	
14.	Нарратология и нарративный анализ текста. Порождающая грамматика повествовательных инстанций и моделирование смысла в репертуаре абстрактных позиций	3	2		
15.	Рецептивная эстетика, ее категориальный аппарат и методики прочтения	3		2	
16.	Постструктурализм и деконструктивизм. Процедура деконструкции. Интертекстуальные штудии.	3	2		
17.	Современная герменевтическая традиция. Развитие антропоцентрического направления в современной филологии. «Филологическая герменевтика»	3	2		Доклады
18.	«Осень филологии» или плодородное поле новых парадигмальных «синтезов»: дискуссия о настоящем и будущем филологической методологии	3		2	Реферат Тестирование
Итого за семестр:			18	18	Экзамен
III.	<b>Поэзия советского периода и массовое сознание</b>	<b>4</b>			
1.	Междисциплинарное изучение литературы. Массовое сознание и его воплощение в поэзии.	4	1		Реферат
2.	Послереволюционные произведения А. Блока и их влияние на поэзию советского периода.	4	1		
3.	С. Есенин и непрофессиональное устное творчество.	4	1		
4.	«Искусство для масс» в трактовке	4	1		



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

	В. Маяковского.				
5.	НЭП в стихотворной интерпретации.	4		2	
6.	Будни эпохи «великого перелома» в стихах Я. Смелякова.	4	1		
7.	Массовая советская песня 1930–1950-х годов.	4		2	Самостоятельный подбор научной и научно-критической литературы по вопросу
8.	Демократизм «книги про бойца» А. Твардовского.	4	1		
9.	К. Симонов-лирик и массовая аудитория военных лет.	4	1		Самостоятельный подбор научной и научно-критической литературы по вопросу
10.	Послевоенная повседневность в поэтическом отображении и преобразении.	4		2	
11.	Общественный резонанс «эстрадной» поэзии.	4		2	Самостоятельный подбор научной и научно-критической литературы по вопросу
12.	В. Высоцкий в социокультурных контекстах 1950–1960-х годов.	4	1		
13.	Авторская песня и студенческий фольклор времен «застоя».	4		2	Проект-презентация
<b>IV.</b>	<b>Философия, эстетика и поэтика русского постмодернизма</b>	<b>4</b>			
1	Постмодерн и постмодернизм – эпоха и направление	4	1		собеседование
2	Постмодернистское мышление и его специфика	4	1		
3	Постмодернистская «модель» мира	4	1		
4	Проблема метаповествования	4	1		Доклад, реферат
5	Феномен массовой культуры	4	1		
6	Автор – произведение – читатель	4	1		Доклад, реферат
7	Трансформация традиционных литературных жанров	4	1		письменная работа
8	Мир как текст	4	1		
9	Роль приема в постмодернистском тексте	4	1		презентация
10	Специфика русской версии постмодернизма	4	1		
11	Методика и практика анализа постмодернистского текста	4		8	презентация
Итого за семестр:			18	18	Экзамен
<b>Итого по дисциплине:</b>			<b>46</b>	<b>44</b>	Экзамен

**4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)**



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

---

## **Раздел I. Актуальные проблемы изучения русской литературы и эстетики словесного творчества**

1. **Предмет и задачи курса. Проблема периодизации русской литературно-эстетической мысли 19 века.** Словесное творчество как культурно-эстетическое явление. Основные периоды русской литературы 19 века (1800—1830- гг., 1840—1860-е гг., 1870—1890-е гг.).

2. **Проблема художественного метода в русской литературе.** Метод как отражение типических черт (классицизм, романтизм, реализм) и как явление индивидуального характера (авторский метод). Метод и художественный образ. Метод и содержание. Литературные школы.

3. **Проблема жанра в русской литературе** Особенности жанрового мышления в 19 веке. Основные жанры лирики, эпоса, драмы. Жанровое многоголосие и жанровое богатство. Эпическое и драматургическое в лирике (Некрасов), лирика и драма в структуре романов Тургенева, эпическое и лирическое в драматургии Островского.

4. **Проблема героя как объекта русской литературной эстетики.** Основной герой русской литературы как объект художественного, социокультурного, философского осмысления. Основные качества «лишнего человека», «маленького человека», герой-нигилист, герой-правдоискатель и др.

5. **Проблема стиля литературного произведения.** Стиль как литературно-эстетическая система. Индивидуальный авторский стиль. Многообразие стилей в русской литературе. Особенности стиля Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Гончарова, Тютчева, Фета, Некрасова, Островского, Достоевского, Толстого, Чехова. Стиль и содержание. Стиль и язык.

6. **Принцип историзма как актуальная проблема истории и эстетики словесного творчества.** Историзм как художественный принцип. Историзм в освещении исторического прошлого («Борис Годунов» «Капитанская дочка» Пушкина, Исторические хроники Островского, «Война и мир» Толстого). Историзм в художественном произведении на современную тему («Евгений Онегин» Пушкина, «Горе от ума» Грибоедова, «Мёртвые души» Гоголя, «Герой нашего времени» Лермонтова, романы Гончарова, Тургенева, Достоевского, Толстого, пьесы Островского) – правдивое отражение в них характеров персонажей, их судеб, проблем эпохи.

7. **Принцип фольклоризма как актуальная проблема истории и эстетики словесного творчества.** Русская литература и фольклор. Влияние устного народного творчества на литературу – темы, сюжеты, поэтика, характеры. Проблема стилизации.

8. **Национальное и народное как проблема эстетики словесного творчества.** Понятия «национальное» и «народное». Национальный колорит русских литературных произведений (творчество Пушкина, Гоголя, Гончарова, Тургенева, Островского, Лескова, Достоевского, Толстого, Чехова). Народные типы и характеры.

9. **Русская литературная критика как литературно-эстетическое явление 19 века.** Русская критика как литература. Специфика критики. Основные жанры.

10. **Особенности изучения литературного произведения в контексте русской журналистики.** Основные журналы 19 века («Современник», «Отечественные записки», «Вестник Европы», «Москвитянин», «Библиотека для чтения», «Время», «Эпоха». Их роль в историко-литературном процессе. Журнальный контекст.

## **Раздел II. Методы и приемы научных исследований в современной филологии**

1. **Филология как совокупность гуманитарных дисциплин** – лингвистических, литературоведческих и др., изучающих историю и сущность духовной культуры человечества через языковую и стилистический анализ письменных и устных текстов. Интегративный



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

---

характер филологии, неразрывная связь с духовной культурой общества, выдвижение текста как основного объекта филологического исследования, значимость языкового и стилистического анализа текста в постижении сущности духовной культуры человечества, проявляющейся в тексте.

**2. Взаимосвязь филологии и философии, взаимодействие филологии с теорией человека, семиотикой, герменевтикой, теорией коммуникации, когнитивными науками как важнейшая основа современной парадигмы филологии.** Тенденции развития парадигмы филологии. Мультипарадигмальность и междисциплинарность филологической методологии как важнейшая особенность современного гуманитарного знания.

**3. Расширение проблематики исследований в филологии.** Значимость нового языкового, ли-тературного и коммуникационного материала; фундаментализация исследовательских проблем. Развитие междисциплинарных исследований (например, изучение языка СМИ в трудах филоло-гов, философов, психологов, социологов, политологов и др.). Развитие пограничных исследова-ний (социолингвистика, психолингвистика, этнолингвистика, лингвокультурология и др.).

**4. Язык в кругу основных семиотических систем.** Связь лингвистики и литературоведения в структурализме. Магистральные направления лингвистических исследований, определившиеся в последние десятилетия XX века, отличительные признаки научных парадигм. Лингвистическая теория как система обобщенных и упорядоченных лингвистических знаний, выполняющая в процессе познания языка и культуры организующую и конструктивную роль.

**5. Лингвистический метод как совокупность исследовательских приемов, методик и операций.** Различение научной методики и технических приемов исследования. Научная методика: приемы наблюдения, сбора материала, выделения языковых единиц, отбора этих единиц для конкретного анализа, способы описания материала и представления результатов исследования. Технические приемы: конспектирование литературы, составление лексической картотеки, изготовление диаграмм, таблиц, карт, составление анкет и анкетирование информантов и т.д. Сочетание (комбинаторика) нескольких методов и приемов, необходимых для осмысления разных аспектов многогранного лингвистического явления. Лингвистический метод как научно-исследовательский комплекс, объединяющий в своем составе: 1) теорию данного метода, 2) сис-тему исследовательских приемов, 3) совокупность технических приемов, операций и процедур.

**6. Когнитивная лингвистика.** Способы языковой концептуализации мира. Современная ког-нитивно-дискурсивная парадигма лингвистического знания. Лингвокультурология как интегра-тивная отрасль на стыке лингвистики и культурологии, комплексная научная дисциплина синте-зирующего типа, изучающая взаимосвязь и взаимодействие культуры и языка в его функцио-ни-ровании и отражающая этот процесс как целостную структуру единиц в единстве их языкового и внеязыкового (культурного) содержания при помощи системных методов и с ориентацией на со-временные приоритеты и культурные установления (система норм и общечеловеческих ценно-стей)». Системный метод лингвокультурологии, заключающийся в единстве семантики, сигматики, синтактики и прагматики и позволяющий получить целостное представление о культурном объекте в единстве собственно языкового и внеязыкового содержания.

**7. Исследование дискурса и коммуникации как новые задачи филологии.** Коммуникация как объект изучения филологии. Анализ дискурса и другие методы изучения коммуникации в филологических науках. Многозначность понятия, неоднозначность трактовок, эвристический потенциал. Дискурс и дискурсивное. Дискурсивное поле. Дискурсивное пространство. Дискурс, текст, контекст.



8. **Эстетические приоритеты в анализе произведения.** Опора современных филологических исследований, имеющих комплексный характер и направленных на постижение эстетического содержания произведения на основе тщательного анализа его формы, на широкий спектр различных методов в арсенале лингвистики, литературоведения и стилистики. Проблема стиля как методологическая проблема литературоведения.

9. **Многообразие имеющихся методов филологического изучения текста, связанных с разными научными направлениями.** Общенаучные методы: наблюдение; количественный анализ; моделирование; компьютерное моделирование в литературоведении; эксперимент; эксперименты на восприятие разных аспектов текста; эксперименты, направленные на изучение прагматики текста и его отдельных элементов; сравнительно-сопоставительный метод.

10. **Общепилологические методы:** трансформационный метод, дистрибутивный анализ, контекстологический анализ, компонентный анализ, композиционный анализ, структурный метод, семиотический метод, концептуальный анализ.

11. **Частные методы:** интертекстуальный анализ; семантико-стилистический метод; метод "слово-образ"; сопоставительно-стилистический метод; биографический метод; мотивный анализ.

12. **Мотивный и архетипный анализ в ритуально-мифологическом литературоведении.** Ми-фопоэтика текста. Неомифологизм как тип творчества (ремифологизация культуры) и дискуссионный объект анализа. Различные методологические интерпретации неомифологизма (семиотическая, интертекстуальная и пр.).

13. **Структурализм и семиотика литературы.** Художественный текст как частный случай реализации абстрактных возможностей языковой структуры, литературоведение как часть «металингвистики». Идея преобразований гипотетических глубинных структур художественного текста в поверхностные структуры. Структурно-семиотический анализ текста: вариативность уровневого и «знакового» членения объекта в зависимости от различных факторов и задач. Структура против субъекта. Перекодировка против интерпретации.

14. **Нарратология и нарративный анализ текста.** Порождающая грамматика повествовательных инстанций и моделирование смысла в репертуаре абстрактных позиций. Фикциональность и фактуальность, типы нарраторов, иерархия повествовательных инстанций, коммуникация с читателем. Противопоставление автора и читателя, авторские маски и повествовательные стратегии. Метаповествование и метатекстуальность.

15. **Рецептивная эстетика, ее категориальный аппарат и методики прочтения.** Реальная жизнь текста. Имплиcitный читатель. Репертуар «пустых мест» текста. Проблема бытия художественного произведения как результата коммуникации между автором и читателем, который создает «смысл произведения». Программа Х.-Р. Яусса: 1) соединение формально-эстетического анализа с историко-рецептивным, который проясняет социально-историческую специфику бытования искусства; 2) объединение эвристики структурализма и герменевтики; 3) расширение горизонта эстетической рефлексии. Эстетический опыт и горизонт ожидания читателя.

16. **Постструктурализм и деконструктивизм.** Процедура деконструкции. Понятие «логоцен-тризма». Деконструкция знака. Деконструкция оппозиции «речь-письмо». Деконструкция границ между философией и литературой. Литературоведческая деконструкция. Теория интертекста Ю. Кристевой. Интертекстуальные штудии. Р. Барт и текстовый анализ. Деконструкция психоанализа. Шизоанализ как метод эстетических и культурологических исследований. Ризома. Социологический психоанализ мира вещей и общества потребления. Роль культуры в повседневной жизни, вещь-знак. «Пустой знак». Постмодернистская эстетика соблазна, избытка как эстетика симулякра.

17. **Современная герменевтическая традиция.** Развитие антропоцентрического направления в современной филологии. «Филологическая герменевтика», исследующая



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

художественный текст с позиций мыследеятельностной парадигмы, с использованием, в частности, достижений когнитивной лингвистики. Движение между пониманием и интерпретацией, содержательность текста как единство содержаний (предикаций в рамках пропозициональных структур) и смыслов (конфигураций связей и отношений в ситуации деятельности и коммуникации). Общая природа понимания и интерпретации.

18. «Осень филологии» или плодородное поле новых парадигмальных «синтезов»: дискуссия о настоящем и будущем филологической методологии)

### **Раздел III. Поэзия советского периода и массовое сознание**

#### **1. Междисциплинарное изучение литературы. Массовое сознание и его воплощение в поэзии**

Советский период истории как «эра масс» (Г. Лебон). Повседневность и ее культурно-бытовые аспекты. Формирование и проявление стереотипов массового сознания в языке, искусстве, журналистике, постфольклоре, общении. Основные формы репрезентации массового сознания в литературе. Соотношение понятий народности и демократизма. Поэзия и массовая культура.

#### **2. Послереволюционные произведения А. Блока и их влияние на поэзию советского периода**

Уличная стихия, катастрофические будни в поэме «Двенадцать». «Дикий хор» и «державный шаг». Суммарный коллективизм революционной массы в стихотворении «Скифы». Двухлетняя творческая пауза. Пересмотр позиций в речи «О назначении поэта» и стихотворении «Пушкинскому дому». Три направления блоковского воздействия на поэзию советского периода.

#### **3. С. Есенин и непрофессиональное устное творчество**

Стилизации крестьянского фольклора в ранних произведениях. Идеализация и гармонизация его и мира. Изменения в дореволюционном деревенском песенном репертуаре. Первые отголоски этого у С. Есенина – частушечное начало в поэмах и стихах 1917–1919 годов. Существенная смена устно-поэтических ориентиров во второй период творчества: романсы, блатные мотивы. Выражение неустойчивого, маргинального сознания. Синтез постфольклорных, фольклорных и литературных традиций в позднем творчестве. Стремление лирического героя к осуществлению новой гармонизации.

#### **4. «Искусство для масс» в трактовке В. Маяковского**

Бунтарский и отчужденный облик раннего творчества. Переосмысление мира и собственной позиции во время революции и гражданской войны. Формы творчества в «Окнах РОСТА», использование традиционного фольклора. В. Маяковский и Д. Бедный. Работа в газетах и рекламе. Программы «жизнестроения». Желание «капель» литься «с массами». Просветительское разрешение противоречий между авангардом и пропагандой.

#### **5. НЭП в стихотворной интерпретации**

Исходным становится анализ исходной реакции романтического отторжения на провозглашение новой экономической политики некоторыми поэтами (В. Хлебников, Н. Асеев, Э. Багрицкий и др.). Далее характеризуются воссоздание реалий быта и влияние массового искусства. Отдельно обсуждается остроконтрастное изображение нэпманов в «Столбцах» Н. Заболоцкого. При этом, наверняка, будут высказаны разные точки зрения, завязывается дискуссия.

#### **6. Будни эпохи «великого перелома» в стихах Я. Смелякова**

Призыв ударников в литературу. Поэтическая дискуссия о быте 1920-х – начала 1930-х годов – позиция Я. Смелякова: соединение романтического и прозаического, воодушевление и иронии. Литературные, масскультные, постфольклорные влияния и творческая оригинальность. Молодежь времен «великого перелома» и тип смеляковского лирического героя. Феномен





Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

---

советского сентиментализма. Значительное переосмысление собственной юности в поэме «Строгая любовь» и поздней лирике.

**7. Массовая советская песня 1930–1950-х годов**

В сообщении одного из участников семинара констатируется перемены, происходящие в культуре во время «великого перелома» (борьба с нэпманской эстрадой, формализмом в литературе, внедрение фальшлора и т. п.). Затем в соответствии с технологией развития критического мышления ставится задача представить типологическую характеристику массовой советской песни, выделив и обосновав присутствие в ней тягу к духовному единению и инфантильность, оптимизма и идеализации действительности, демократизма и пропаганды.

**8. Демократизм «книги про бойца» А. Твардовского**

Формы народности в довоенной поэзии А. Твардовского. Вася Теркин периода финской кампании и переосмысление типа героя во время Великой Отечественной. Его действия в массе и в одиночку. Армейская субординация и фронтовое братство. Рост самосознания Василия Теркина и автора во второй половине произведения – писательская концепция личности. Свобода как ведущий художественный принцип «книги про бойца». Читательское восприятие текста, плутофольклорные продолжения и переложения.

**9. К. Симонов-лирик и массовая аудитория военных лет**

Предвоенная интимная повседневность и псевдолюбовные произведения тех лет. Лирические откровения К. Симонова 1941 года. Военные обстоятельства и проблематика стихов. Семейно-бытовая мораль в трактовке поэта. Социально-нравственная атмосфера и секрет массового успеха симоновской лирики. Ее традиции в близкой к масскульту советской поэзии 1950–1960-х годов.

**10. Послевоенная повседневность в поэтическом отображении и преображении**

В лекционном изложении темы акцент делается на постижении стихотворцами только гулаговской повседневности, причем рассматриваются произведения исключительно узников. Вначале характеризуются физиологические очерки в стихах, но обращается внимание и на попытку преодоления страданий, а также на художественное преобразование материала. На передний план выдвигается анализ поэтического творчества В. Шаламова и Ю. Домбровского, Д. Андреева и А. Барковой. Разоблачается последующее спекулятивное отношение к теме.

**11. Общественный резонанс «эстрадной» поэзии**

Определяются причины расцвета гражданской и нравственно-бытовой поэзии в период «оттепели». Аспирантам рекомендуется обратиться к обильной, имеющей социально-психологический уклон литературе по теме (например, к статьям А. Синявский о Е. Евтушенко или Д. Быков о феномене Э. Асадова) – однако особенно поощряются собственные находки. На передний план выходит технология проблемного обучения.

**12. В. Высоцкий в социокультурных контекстах 1950–1960-х годов**

Коммунальный быт эпохи и блатная песня в раннем творчестве. Масскультные, фольклорные и газетные отголоски – соотношение с постмодернизмом. Герои и антигерои – сказовая манера повествования. В. Высоцкий и «шестидесятническое» просветительство. Возвращение песен в фольклор.

**Раздел IV. Философия, эстетика и поэтика русского постмодернизма**

**1. Постмодерн и постмодернизм – эпоха и направление**

Конфликт с модернистской парадигмой. Дифференциация понятий авангард и постмодернизм. Проблема перехода от модернизма к постмодернизму. Вопрос о



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

хронологических границах. Теоретическое осмысление феномена и практическая реализация в качестве «стиля письма».

## **2. Постмодернистское мышление и его специфика**

Кризис позитивистского научного знания, «рационалистической» европейской традиции, «эпистемологическая неуверенность» (М.Фуко). «Постмодернистская чувствительность» (Ф.Лиотар), приоритет интуитивного поэтического мышления (М.Хайдеггер).

## **3. Постмодернистская «модель» мира**

Мир как хаос. Отсутствие иерархии, причинно-следственных связей, системности, линейности. Децентрализация, фрагментарность.

## **4. Проблема метаповествования**

Кризис «идеи». Недоверие к «великим историям», поиск нестабильностей. Эклектизм. Концепция Ф.Лиотара. «Массовое» и «стереотипное» как продукты метаповествований (Ф.Джеймсон).

## **5. Феномен массовой культуры**

Двойственное отношение к массовой культуре. Переход проблемы смысла с уровня коллективного на уровень лично-индивидуального восприятия. Вопрос интерпретаций. Специфика связи автор – читатель в массовой литературе. Проблема ориентации литературы на интересы и запросы общества. Стереотип и особенности его восприятия.

## **6. Автор – произведение – читатель**

Искусство – действительность. Понятие симулякра (Ж.Бодрийар). Постмодернистская ирония. Смерть автора (Р.Барт). Герой – персонаж. Активизация читательского участия в тексте.

## **7. Трансформация традиционных литературных жанров**

Причины разрушения традиционной системы литературных жанров. Размытость и синтетичность современных жанров. Эволюция романного жанра, переосмысление прежних и возникновение новых характеризующих признаков. Введение понятий «книга», «текст»; совмещение жанровых характеристик, формирование новых жанров. Влияние на литературу процессов, происходящих в жанровой сфере смежных искусств.

## **8. Мир как текст**

Цитатное мышление. Интертекстуальность (Ю.Кристева, Р.Барт). Приоритет языка. Расширение возможностей литературы за счет возможностей философии и филологии.

## **9. Роль приема в постмодернистском тексте**

Своеобразие техник и приемов, используемых в постмодернистском тексте: коллаж, ремейк, комментарий, «найденная вещь», каталог, пастиш и др. Стилизация. Нелинейное чтение. Метаморфозы. Роль и место традиционных способов создания текста в постмодернизме. Проблемы восприятия современного произведения.

## **10. Специфика русской версии постмодернизма**

60-70-е годы – формирование русского постмодернизма в условиях противостояния официальной культуре. Скрытый период существования (до конца 80-х). Обострение модернистских и авангардных, а не собственно постмодернистских (т.е. склонных к конформизму) черт в связи со спецификой советской действительности. Общая установка русской литературы 60-70-х гг. на возрождение модернизма – коренное отличие от Запада. Открытие постмодернизма в контексте ситуации конца 80-х гг. Внеисторический, внехронологический характер русского постмодернизма.

## **11. Методика и практика анализа постмодернистского текста**

- А. Битов «Пушкинский Дом»
- Вен. Ерофеев «Москва-Петушки»
- Саша Соколов «Школа для дураков»
- В. Пелевин «Чапаев и Пустота»



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

- М. Шишкин «Взятие Измаила»
- Презентация «Постмодернизм как стиль письма. Художественные техники и приемы»

## 5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Во время самостоятельной работы аспиранты знакомятся с основной и дополнительной литературой, готовятся к докладам (сообщениям), выступлениям с рефератами и презентациями, выполняют письменную работу.

Самостоятельная работа аспирантов должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной им лично или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской работы).

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы обучающихся приводится в Приложении 1 к РП. Там же указаны методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающихся.

## 7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Входной контроль:** собеседование. Проводится с целью выявления базовой подготовки аспирантов и разработки корректирующих мероприятий для дальнейшей адаптации к учебному процессу в аспирантуре.

**Текущий контроль** осуществляется в ходе практических занятий и собеседований с аспирантами, а также в форме рефератов, за которые аспирант получает промежуточный зачет. Осуществляется диагностика знаний, умений, навыков в процессе освоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения; контроль успеваемости и качества знаний аспирантов и разработка мероприятий по качественной подготовке к экзаменационной сессии.

**Зачет** выставляется по совокупности выполненных зачетных заданий за 2 семестр. Итогом 3 и 4 семестров становится **экзамен**. Зачет и экзамен определяют качество работы аспиранта за отведенный период, оценивают приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать теоретические знания и практическое владение ими.

В качестве критерия оценки знаний аспирантов используется следующая система:

«**Зачтено**» – выставляется при условии, если аспирант показывает хорошее или удовлетворительное владение полученными навыками: демонстрирует умение содержательно структурировать научный текст и выстраивать его в соответствии с необходимыми рубриками; квалифицированно определяет актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

значимость исследования; соотносит с ними цели и задачи исследования; выстраивает логичную композицию работы в соответствии с гипотезой, целями и задачами; показывает умение резюмировать и делать выводы; профессионально оформляет работу.

**«Не зачтено»** – выставляется при наличии существенных отступлений от требований к созданию, построению и оформлению научного текста. Нарушены содержательное или композиционное структурирование, заявленная тема/цель/гипотеза не соответствуют реализованной, нарушены законы аргументации и верификации; не соблюдены правила оформления и требования ГОСТов и т.п.

**Экзаменационная оценка «5» (отлично)** ставится, если достаточно полно раскрыто содержание вопроса; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, аспирант не может применить теорию в новой ситуации.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

Типовые варианты заданий, письменных работ и экзаменационных вопросов представлены в Методических указаниях (Приложение 1) и Фонде оценочных средств (Приложение 2).

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература:**

#### **Раздел I. Актуальные проблемы изучения русской литературы и эстетики словесного творчества**

Головкин, В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие. - М.: Флинта, 2010. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57927>.

Есаулов, И.А. Русская классика: новое понимание. – СПб.: Алетейя, 2012. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100542>.

Михайлова, М.В. Эстетика классического текста. - СПб: Алетейя, 2012. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100547>.



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

---

**Раздел II. Методы и приемы научных исследований в современной филологии**

Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>

Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>

Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие / Под ред. О.Н. Турышевой. М.: Флинта, 2012. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145>

**Раздел III. Поэзия советского периода и массовое сознание**

Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск : ТетраСистемс, 2011. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398>

Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>

История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - 689 с. - ISBN 978-5-00007-417-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>

**Раздел IV. Философия, эстетика и поэтика русского постмодернизма**

Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>

Рогова Е.Н. Постмодернистский текст. Проблемы целостности: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2010. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232465>

**Дополнительная литература:**

**Раздел I. Актуальные проблемы изучения русской литературы и эстетики словесного творчества**

Граудина, Л.К. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900): учебное пособие. - М.: Флинта, 2010. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103375>

Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа. - 2-е изд., репринтное. - М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. (Исследования по фольклору и мифологии Востока). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211374>.

Эстетика на переломе культурных традиций / под ред. Н.Б. Маньковской. - М.: ИФ РАН, 2002. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63030>

**Раздел II. Методы и приемы научных исследований в современной филологии**

Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: учебное пособие. 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. - М. : Прогресс-Традиция, 2012. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245>

Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. Издатель: Директ-Медиа, 2007. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238&sr=1>

### **Раздел III. Поэзия советского периода и массовое сознание**

Глушаков, Е.Б. Великие судьбы русской поэзии: середина XX века / Е.Б. Глушаков. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463761>

Массовые коммуникации и художественное творчество : амбивалентные отношения : статьи, обозрения, эссе / С. Л. Страшнов ; Иван. гос. ун-т .— Иваново : ИвГУ, 2018. [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.ivanovo.ac.ru:81/elib/dl/philology/nauka/strashnov\\_2018.htm/view](http://lib.ivanovo.ac.ru:81/elib/dl/philology/nauka/strashnov_2018.htm/view)

Социальная психология: учебник / под ред. А.М. Столяренко. 3-е изд. Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446598>

### **Раздел IV. Философия, эстетика и поэтика русского постмодернизма**

Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб, 2000. [Электронный ресурс] - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314&sr=1>

Панарин А. С. Русская культура перед вызовом постмодернизма М.: ИФ РАН, 2005. [Электронный ресурс] - URL : <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44996>

Фрэнк Д. Пространственная форма в современной литературе. М.: Директ-Медиа, 2007 [Электронный ресурс] / Д. Фрэнк. - URL : <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36208>

### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: <https://uni.ivanovo.ac.ru>
2. Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru/>
3. Philology.ru: <http://www.philology.ru/>
4. Библиотека специальной филологической литературы: <http://library.cie.ru/index.php>
5. Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru/>
6. Library.ru: <http://www.library.ru/>
7. Ruthenia: <http://www.ruthenia.ru/>
8. Библиотека Гумер. Литературоведение: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)
9. Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>
10. Библиотека специальной филологической литературы: <http://library.cie.ru/index.php>

### **Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>
3. Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office, интернет-браузер Microsoft Edge.

### **Международные реферативные базы данных:**

- Scopus
- WoS



Основная профессиональная образовательная программа  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(Русская литература)

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

### Авторы рабочей программы дисциплины:

зав. кафедрой теории литературы и русской литературы XX века, доктор филологических наук, профессор Е.М. Тюленева;

профессор кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью, доктор филологических наук, профессор С.Л. Страшнов;

доцент кафедры теории литературы и русской литературы XX века, кандидат филологических наук Д.Л. Лакербай;

профессор НОЦ Интеграции науки и образования, доктор филологических наук, профессор И.А. Овчинина.

Программа рассмотрена и утверждена на заседаниях  
кафедры теории литературы и русской литературы XX века 25 апреля 2017 г., протокол № 7;  
кафедры русской словесности и культурологии 2 марта 2017 г., протокол № 6;  
кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью 24 апреля 2017 г., протокол № 10.

Программа обновлена на заседаниях  
кафедры теории литературы и русской литературы XX века 5 июня 2018 г., протокол № 9;  
кафедры русской словесности и культурологии 22 мая 2018 г., протокол № 5;  
кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью 10 апреля 2018 г., протокол № 9.

Программа обновлена на заседаниях  
кафедры теории, истории литературы и культурологии от 2 сентября 28 июня 2019 года, протокол № 9,  
отделения журналистики, рекламы и связей с общественностью 28 июня 2019 года, протокол № 11.

Согласовано:

Руководитель ОП

/Тюленева Е.М./