**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра философии

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)
«_8_» июня _____ 2019 г.

# Рабочая программа дисциплины
# История архитектуры

| | |
|---|---|
| Уровень высшего образования: | бакалавриат |
| Квалификация выпускника: | бакалавр |
| Направление подготовки: | 46.03.01 История |
| Направленность (профиль) образовательной программы: | Культурно-историческое проектирование |
| Тип образовательной программы: | программа прикладного бакалавриата |

Иваново

**1. Цели освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов с мировым архитектурным наследием, которое является важной составляющей туристского потенциала любой страны, любого региона и города. При этом архитектура рассматривается как неотъемлемая часть художественной культуры, определяющая художественную стилистику эпохи, ее эстетическое содержание. Студент должен освоить важнейшие понятия архитектуры, основные ее термины, научиться определять принадлежность конкретного архитектурного объекта к тому или иному стилю или художественному направлению, течению, а также самостоятельно находить хотя бы приблизительные временные рамки создания этого объекта.

**2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «История архитектуры» входит в вариативную часть образовательной программы. Содержательно она связана с дисциплинами вариативной части «Теория и философия культуры», «История мирового искусства», «Культура повседневности», «Теория и история массовой культуры», «История мировой культуры», «Проблемы сохранения традиционной культуры», «История культуры региона».

Знания, умения и владения, полученные в ходе изучения дисциплины «История архитектуры», представляют собой знакомство с историей развития архитектуры в контексте истории искусства и культуры; понимание законов формообразования и роли художественных средств выражения; комплексное использование знаний о взаимосвязи искусства архитектуры и градоустройства.

Успешное освоение дисциплины определяется уровнем предшествующих знаний, умений и владений. Бакалавр должен: **знать** исторические этапы развития мирового искусства, архитектуры и градостроительства; **уметь** понимать законы создания художественного образа, роли художественных средств; понимать ход эволюции искусства, архитектуры и градостроительства; **быть готовым** к проблемному диалогу; **владеть** пониманием неразрывного взаимодействия искусства, архитектуры и градостроительства.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурные (ОК): **ОК-5:** способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; **ОК-7:** способностью к самоорганизации и самообразованию;

в) общепрофессиональные (ОПК): **ОПК-1:** способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

в) профессиональные (ПК): **ПК-14:** способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

**3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** многостороннее воздействие на развитие архитектуры экономических и политических условий жизни общества различных историко-культурных эпох (ОК-5); своеобразие стилей и формообразования в различные историко-культурные периоды различных

стран (ОПК-1); основные этапы стилей и формообразования, особенности, обусловленные историческим развитием стран, фундаментальные работы в области теории архитектуры (ОК-7);

**уметь:** применять системный подход к анализу архитектурных памятников (ОК-5); ценить оригинальные технические решения, оригинальность проекта, социально-значимые проекты, отвечающие и эстетическим качествам, соединяющим форму, пространственное решения (польза, прочность, красота) (ПК-14); находить творческие решения в профессиональной деятельности (ОПК-1); ставить цели, формулировать задачи, использовать для решения поставленных задач методы изучаемой дисциплины (ОК-7); дать углубленный профессиональный анализ выдающихся памятников архитектуры прошлого (ПК-14); видеть динамику изменений соотношения конструкции и тектонической архитектурной формы, уметь раскрыть стилеобразующее значение этих изменений (ОПК-1);

**владеть:** методами формообразования, композиционными приемами, с целью творческого их использования в последующей профессиональной деятельности (ОК-7); методами согласовывать различные средства и факторы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; методами использования эстетических, функциональных, технологических достижений, при разработке собственных проектов (ОПК-1); защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы (ОК-5); владеть познанием объективных законов развития тектонической архитектурной формы; процессами современного стилеобразования в архитектуре (ОК-7); владеть методами и приемами творческого освоения архитектурного наследия (ПК-14).

## 4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

### 4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

| № п/п | Раздел (темы) дисциплины | Семестр | Виды занятий, их объём (в ак. часах, по очной форме обучения) | | Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | |
| 1. | У истоков архитектуры | VII | 2 | 0 | не предусмотрены |
| 2. | Архитектура Древнего мира | VII | 2 | 2 | обсуждение докладов и презентаций, проверка словарей понятий, тестовые контрольные работы |
| 3. | Архитектура Средневековья | VII | 2 | 2 | обсуждение докладов и презентаций |
| 4. | Архитектура Нового времени | VII | 2 | 2 | обсуждение докладов и презентаций |
| 5. | Архитектура XIX и XX веков | VII | 2 | 2 | обсуждение докладов и презентаций, проверка словарей понятий, тестовые контрольные работы |
| 6. | Архитектура стран Азии и Южной Америки | VII | 2 | 2 | обсуждение докладов и презентаций тестовые контрольные работы |
| 7. | Архитектура города Иванова и Ивановской области | VII | 2 | 2 | обсуждение докладов и презентаций |
| **Итого за семестр:** | | | **14** | **12** | **Зачет** |
| **Итого по дисциплине** | | | **14** | **12** | |

**4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)**

**Введение.** Понятие архитектуры. Три аспекта архитектуры: функция, конструкция, эстетическое содержание. Архитектура как часть культуры и искусства. Архитектура как основа художественного стиля. Некоторые общие понятия: каркас, план, разрез, ордер, портал, фасад, ризалит, интерьер, декор, композиция, архитектоника, ансамбль, малые архитектурные формы. Архитектурное наследие и туризм. Задачи курса.

**Раздел 1. У истоков архитектуры**

**Тема 1.1. Жилища в палеолите и мезолите.** Примитивные жилища: деревья, пещеры, ветровые заслоны, шалаши, землянки, каркасные постройки из веток, жердей, костей крупных животных, свайные хижины, жилища из снега. Археологическая реконструкция поселения в Костенках.

**Тема 1.2. Жилища в неолите.** Основные черты неолитической революции. Типичное неолитическое поселение. Археологическая реконструкция города Чатал-Хююк. Селение Скара-Брей.

**Тема 1.3. Мегалитическая архитектура бронзового века.** Мегалиты: менгиры, дольмены, кромлехи. Кромлех Стоунхендж в Англии. Гробница Нью-Грейндж в Ирландии. Убежище Дю-Рок во Франции. Храм-мегалит на Мальте.

**Раздел 2. Архитектура Древнего мира**

**Тема 2.1. Архитектура стран Передней Азии.** Природные условия и характерные особенности архитектуры Месопотамии. Архитектура Шумера и Аккада: древнейшие жилые дома в Южной Месопотамии, город Ур, зиккурат Нанны в Уре, храмы 4–3 тысячелетий до н. э. в Уруке, Хафадже, Эшнунне. Архитектура Ассиро-Вавилонии: город Дур-Шаррукин Саргона II, город Ниневия, особенности скульптурного и архитектурного декора. Архитектура Нововавилонской империи: город Вавилон, зиккурат Э-темен-анки, или Вавилонская башня, храм Мардука, ворота Иштар, висячие сады Семирамиды. Архитектура Древнего Ирана. Дворцовый комплекс и гробница Кира. Персеполь. Царские гробницы в Накш-и-Рустам.

**Тема 2.2. Архитектура Древнего Египта.** Общая характеристика внеегипетской архитектуры: монументальность, тесная связь с культом мертвых, крупномасштабность, опирающаяся на возможности деспотического режима, устойчивость художественно-стилистических форм, геометризм, линейность, преобладание симметрии в храмовом зодчестве и асимметрии в строительстве жилья. Архитектура Древнего царства: от кирпичных надгробий – к мастабам; пирамиды Джосера, Сехемхета, Снофру; классический ансамбль пирамид в Гизе; солнечные храмы; дворцовое строительство. Архитектура Среднего царства: заупокойный комплекс Ментухотепа; ансамбль храмов Хатшепсут; скальные храмы, крепость в Бухине; строительство ирригационных сооружений. Архитектура Нового царства: храмы Амона в Карнаке и Луксоре; город Ахетатон; дворцовое и жилищное строительство.

**Тема 2.3. Крито-Микенская архитектура.** Шахтные гробницы в Микенах. Царские купольные гробницы – толосы. Гробница Атрея. Дворцы в Микенах, Тиринфе, Пилосе, Афинах, Иолке. Львиные ворота. Циклопические кладки. Крепостные стены Тиринфа. Дворец Миноса на Крите. Декоративные росписи крито-микенской культуры.

**Тема 2.4. Архитектура Древней Греции.** Архитектура гомеровского периода: мегарон – типичный план дома; агора и акрополь – общественно-торговый и религиозно-политический центры городского поселения, структура храма типа «мегарон».Архитектура архаики: города-полисы; общественные здания и сооружения – симпозии, булевтерии, театры, стадионы; дорический и ионический ордеры, их деревянные прототипы и основные элементы; основные типы греческих храмов; храм Посейдона в Пестуме и храм Артемиды в Эфесе. Архитектура классического периода: канонический тип храма по числу колонн, пропорциям и архитектурной

образности; приемы исправления оптических иллюзий; коринфский ордер; архитектура Афинского акрополя; театр в Эпидавре; мавзолей в Галикарнасе. Архитектура эллинистического периода: нарастание восточных влияний; смещение акцентов к декоративности и к проблемам градостроительства; особенности планировки городского центра; алтарь Зевса в Пергаме, Родосский и Фаросский маяки, башня ветров в Афинах, храм Солнца в Баальбеке.

**Тема 2.5. Архитектура Древнего Рима.** Двойная природа архитектуры: этрусские и греческие корни. Основные черты: арочные и сводчатые конструкции, кладка на растворе, применение бетона, архитектурные детали утрачивают связь с архитектоникой здания; появление новых архитектурных форм, высокая культура декора. Архитектура этрусского периода: италийский тип жилого дома, тосканский (этрусский ) ордер, регулярные планировки городов, культовые и оборонительные сооружения, гробницы. Архитектура республиканского периода: «римский бетон»; мосты и дороги; «римская архитектурная ячейка», римская трактовка греческих ордеров, композитный ордер; градостроительство – Рим, Помпеи, Геркуланум; римские форумы. Архитектура императорского периода: мавзолей Августа и гробница Цецилии Метеллы; «Золотой дом» Нерона; триумфальные арки; Колизей; императорские форумы в Риме; Пантеон; вилла Адриана в Тиволи; базилики; акведуки; термы Каракаллы.

**Раздел 3. Архитектура Средневековья**

**Тема 3.1. Архитектура Византии**. Характерные особенности архитектуры: греко-римские и восточные истоки, преобладание храмового зодчества, плинфа, цемяночный раствор, чередование каменной и кирпичной кладки, узорчатая кирпичная кладка, суженные арочные окна, часто группами по 2-3, аркады на высоких колонках с корзинообразными капителями, развитие купольной системы перекрытия, система крестово-купольного храма. Архитектура ранневизантийского периода: купольные базилики, центрические купольные храмы; собор Святой Софии в Константинополе, церковь Сан-Витале в Равенне; Священный дворец византийских императоров в Константинополе. Архитектура средневизантийского периода: крестово-купольные храмы, собор Сан-Марко в Венеции. Архитектура поздневизантийского периода: храмовое и монастырское строительство, церковь монастыря Хора в Константинополе, церковь Апостолов в Фесалониках.

**Тема 3.2. Романская архитектура**. Истоки романской архитектуры и ее характерные особенности. Происхождение термина. Архитектура дороманского периода: придворная капелла Карла Великого как пример центрического храма, базилика св. Петра в Риме, развитие идеи храма-базилики, монастырское строительство. Архитектура романского периода: особенности архитектуры романского храма-базилики (нефы, трансепты, апсиды, деамбулаторий, романская травея, хоры, эмпоры, крипты, крестовый свод, башни над средокрестием и боковые, «перспективные» порталы, окна-розы); феодальный замок; романский город (городская площадь, кафедральный городской собор, ратуша, дома бюргеров, улицы). Особенности романского декора и интерьера. Распространение романского стиля в странах Европы.

**Тема 3.3. Готическая архитектура**. Причины зарождения нового стиля. Происхождение термина. Переходные формы. Церковь аббатства Сен-Дени близ Парижа. Собор Парижской Богоматери. Архитектурные особенности готического собора: готическая травея; каркасная система столбов, нервюр, гуртов, аркбутанов, контрфорсов; окна-витражи; вырожденная башня-шпиль над средокрестием; крестовый, звездчатый, сетчатый своды; особенности готического декора (щипец, вимперг, крестоцвет, фиал, крабб, горгуйль); скульптурный декор готики. Готический интерьер. Периодизация готики. «Пламенеющая готика». Национальные варианты готики в Германии, Англии, Италии, Испании, странах Северной Европы. Знаменитые образцы готической архитектуры.

**Тема 3.4. Архитектура эпохи Возрождения**. Истоки и характерные особенности архитектуры итальянского Возрождения. Новое отношение к ордерной системе. Светский характер архитектуры. Палаццо, загородная вилла – типичные архитектурные объекты. Стена как основной несущий элемент. Принципы четкого поэтажного членения фасада, ритмического расположения оконных проемов, строгой симметрии, развитости карнизов, рустики. Архитектурный и живописный фасадный декор. Приверженность к центрической планировке храмов. Классические примеры храмов. Собор св. Петра в Риме. Периодизация ренессанса в Италии. Крупнейшие архитекторы итальянского ренессанса: Филиппо Брунеллески, Леон Батиста Альберти, Бендетто да Майяно, Пьетро Ломбарди, Донате Броманте, Рафаэль Санти, Якопо Сансовино, Андреа Палладио, Микеланджело Буанаротти. Особенности архитектуры ренессанса во Франции. Замки Блуа и Шамбор, дворец Лувр. Стиль платареска в Испании. Дворец-монастырь Эскориал. Национальные особенности ренессанса в странах Северной Европы.

**Раздел 4. Архитектура Нового времени**

**Тема 4.1. Архитектура барокко**. Происхождение термина. Основные принципы эстетики барокко. Развитие архитектуры барокко в Италии. Творчество Бернини и Барромини. Барокко в Испании. Стиль «чурригереско». Барокко во Франции. Стили Людовика XIII и Людовика XIV. Замок в Версале. Стиль Людовика XV (рококо) во Франции. Сравнение интерьеров в стилях барокко и рококо. Барокко в Англии, Германии и других странах Европы. Собор св. Павла в Лондоне. Шедевры барокко в Вене, Мюнхене, Дрездене, Берлине.

**Тема 4.2. Архитектура классицизма**. Истоки и основные принципы классицизма. Архитектура классицизма во Франции. Стиль Людовика XVI. Особенности фасадного архитектурного декора. Декоративные принципы интерьерных решений. Стиль ампир. Его архитектурные особенности, интерьеры, орнаментика. Архитектура классицизма в Германии и других странах Европы. Интернациональный характер классицизма в архитектуре.

**Раздел 5. Архитектура XIX и XX веков**

**Тема 5.1. Архитектура эклектизма**. Причины обращения архитектуры к «историческим стилям». Сущность эклектики в архитектуре. Примеры эклектизма в архитектуре: здание парламента в Лондоне, Гранд Опера в Париже, здание рейхстага в Берлине. «Кирпичный стиль». Первые архитектурные опыты по освоению новых строительных материалов и новых технологий: литейный завод с чугунным каркасом в Нью-Йорке, читальный зал библиотеки св. Женевьевы с перекрытием на тонких чугунных колонках в Париже, Кристалл-палас из чугунных стандартных секций и деревянных арок, покрытых стеклом, в Лондоне, вокзал Пэддингтон в Лондоне, универсальный магазин Маршал Филд в Чикаго, павильон машиностроения на всемирной выставке в Париже, Эйфелева башня в Париже, небоскребы Реланас Билдинг в Чикаго и Гаранти Траст Билдинг в Буффало. Идея «города-сада».

**Тема 5.2. Архитектура модерна**. Вызревание модерна в недрах эклектизма. Синонимы термина «модерн»: ар нуво, югендстиль, либерти, сецессион. Основные приемы архитектуры модерна: ассимметрия, свобода в распределении объемов и планировке, подражание органическим формам, применение новых материалов (железобетон, металл, стекло, керамика, изразцы), свободные решения в группировке оконных проемов и дверей, в их очертаниях, тщательное проектирование интерьеров, культура тонкой стилизации, любовь в решеткам, эркерам, зонтам, витражам, освоение широкого спектра объектов строительства (особняки, доходные дома, банки, магазины, вокзалы, театры, выставочные залы, учебные заведения, храмы). Эволюция модерна. Крупнейшие мастера архитектуры модерна: О. Вагнер, Й. Ольбрих, А. Ван де Вельде, В. Орта, Ч. Макинтош, Г. Гимар, П. Беренс, А. Гауди, Л. Салливэн, Ф. Шехтель. Шедевры архитектуры в стиле модерн.

**Тема 5.3. Архитектура неоклассицизма**. Содержание термина «неоклассицизм». Первый период неоклассицизма как стремление в 10-20-е гг 20 века преодолеть эклектизм и овладеть новой архитектурой на основе новых строительных материалов. Творчество О Перре и Т. Гарнье во Франции, П. Беренса в Германии, О. Вагнера и А. Лооса в Австрии, Э.Г. Асплунда в Швеции, И.А. Фомина, И.В. Жолтовского, В.А. Щуко в России и СССР. Второй период неоклассицизма как стремление выразить незыблемость тоталитарных режимов в Италии и Германии. Третий период неоклассицизма, связанный со стремлением соединить некоторые композиционные приемы классицизма со строительными технологиями середины 20 в. при реализации программы официального строительства в США.

**Тема 5.4. Архитектура эпохи модернизма**. Модернистские течения в архитектуре: футуризм (Италия), супрематизм и конструктивизм (СССР), экспрессионизм (Германия и Голландия), функционализм (Франция, Германия, США). Манифест футуризма в архитектуре (А. Сант-Элиа). Архитектоны К. Малевича и пространственные структуры В. Татлина. Расцвет конструктивизма в архитектуре СССР (В. и Л. Веснины, П. и И. Голосовы, В. Щуко, В. Гельфрейх). Опыты экспрессионистской архитектуры (Э. Мендельсон). Группы «Баухауз», «Ринг», «Стиль». Становление функционализма. Творчество В. Гроппиуса, Я.Й.П. Ауда, Ф.Л. Райта, Л. Мис ван дер Роэ. Архитектурная программа и творчество Ле Корбюзье. Системы «Модулор» и «Модулор-2». «Международный стиль» в архитектуре. «Органическая архитектура» (Ф.Л. Райт, А. Аалто). Новая архитектура и новые строительные технологии между двумя мировыми войнами. Шедевры архитектуры эпохи модернизма.

**Тема 5.5. Архитектура эпохи постмодернизма**. Преодоление «международного стиля». Становление национальных школ архитектуры в Бразилии, Японии, странах Скандинавии. Стиль «хай-тек». Архитектурная практика «деконструктивизма». Новые строительные материалы и технологии второй половины 20 в. Новые подходы к организации пространства и созданию перекрытий больших площадей. Новое понимание проблем градостроительства. Тенденции и достижения современной архитектуры.

**Раздел 6. Архитектура стран Азии и Америки**

**Тема 6.1. Архитектура стран Ближнего и Среднего Востока**. Процессы исламизации народов Азии, Северной Африки и юга Пиринейского полуострова. Арабский халифат. Основные архитектурные объекты: дворцы, мечети, минареты, медресе, мавзолеи, караван-сараи. Общие черты и национальные особенности. Традиции возведения сводчатых перекрытий. Мечеть Омейядов в Дамаске. Мечеть Ибн-Тулуна в Каире, Большая мечеть в Алжире, мечеть Омейядов в Кордове. Минарет мечети Мутаваккиля в Самарре. Соборная мечеть в Исфахане. Минарет Калян в Бухаре. Мечеть Биби-Ханым в Самарканде. Медресе Шир-Дор в Бухаре. Мавзолеи в Султании, Бухаре, Мерве. Мавзолей Гур-Эмир и мемориальный комплекс Шах-и-Зинда в Самарканде.

**Тема 6.2. Архитектура стран Южной Азии**. Архитектура Индии: Большая ступа в Санчи, комплексы пещерных и монолитных храмов в Аджанте и Эллоре, храм Кандарья в Кхаджурахо, Большой храм в Танджуре, храмовые комплексы в Чидамбараме и Мудараи, гробница Тадж-Махал в Агре. Архитектура Непала: ступа Бодхнатх близ Катманду, храм Бхавани в Бхадгаоне, храмы Ченгу-Нараян, Мамнатх в Патане, храмы Кришны в Патане и Бхадгаоне, Дворец пятидесяти окон в Бхадгаоне. Архитектура Индонезии: храмы на платоДиенг, чанди Каласан,чанди Мендут, храм Боробудур,, храмовый комплекс Лоро Джонгранг. Архитектура Шри-Ланки: пещерный храм Гал-Вихара, памятники архитектуры Вата-да-ге в Полоннаруве и в Медиригирийе. Архитектура стран Индокитая: комплекс храмов Ангкор-Ватт в Камбодже, храм Ананды в Бирме, храм Ват Хано Пуек в Тайланде, королевская пагода Вата Хо Фра Кео в Лаосе.

**Тема 6.3. Архитектура стран Дальнего Востока**. Архитектура Китая: Великая китайская стена, пагода Сунюэсы в провинции Хэнань, пещерные храмы Дуньхуан, Бинлинсы, Юньган, Большая пагода диких гусей и Пагода тигровой горы, архитектурные ансамбли в Запретном

городе, дворцово-парковый ансамбль Ихэюань, ансамбль монастыря Юнхэгун. Архитектура Японии: храмы в местностях Исэ и Идзумо, особенности архитектуры синтоистских храмов, монастырь Хорюдзи в Наре, стиль самураев – сеин-дзукури, Золотой и Серебряный павильоны, система «кивари», искусство устройства сада.

**Тема 6.4. Архитектура стран Латинской Америки**. Архитектура народов, населявших территорию Мексики: пирамиды Солнца и Луны в Теотиуакане, Цитадель и пирамида Кецалькоатля, ансамбли Шочикалько с площадкой для игры в мяч, культовый ансамбль в Толлана, столица ацтековТеночтитлан, культовый комплекс ольмеков в Ла Венте, пирамида в Тахине. Архитектура народов майя: архитектурные комплексы в Тикале, Вашактуне, Майяпане, Копане, Ушмале, Чичен-Ице. Архитектура Латинской Америки: становление колониального стиля как сплава испанского ренессанса и барокко с местными архитектурными традициями, Столичный собор в Мехико, храмы в стиле ультрабарокко и народного барокко, храмы в Куско, город-музей Вила-Рика.

**5. Образовательные технологии**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии, презентационная графика, а так же виртуальные исторические (биографические) экскурсии.

**Основные образовательные технологии, используемые в рамках контактной работы:** лекции информационного типа, «лекция-визуализация», «лекция с ошибками»; полилоги, диалоги, дискуссии, презентации; проблемная работа в мини-группах, кейс-технология; технология умозрительного эксперимента, «мозговой штурм»; проектная технология.

**Освоение учебного материала предполагает работу в нескольких измерениях:** посещение аудиторных занятий, предусмотренных учебным планом подготовки; работа над индивидуальным учебным проектом под руководством преподавателя через очные и дистанционные консультации (создание презентации по одному из разделов учебной дисциплины и выступление с ней в рамках практических занятий перед слушателями). **Внеаудиторная (самостоятельная) работа** обучающихся организуется в виде знакомства с содержанием основных учебных пособий по дисциплине, подготовки к работе на практическом занятии, поиска информации в сети Интернет-технологий, составления опорных сигналов и схем, оформления презентаций. Ее основу составляют: 1) создание презентации по разделу учебной дисциплины, 2) подготовка учебного доклада на практическом занятии. Выбор темы презентации осуществляется в начале процесса обучения. Тематика комплементарна теме ВКР студента.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Каркасом самостоятельной работы бакалавранта выступает «Словарь основных понятий». Они ведутся (пополняются) в течение всего образовательного процесса, отвечают за знаниевую составляющую системы компетенций.

Основой работы студента на семинарском занятии выступает технология рецензирования учебных презентаций и сообщений коллег. Форма — развернутая устная рецензия, включающая внешнюю и внутреннюю критику, с четким указанием достоинств и проблемных точек выступления.

Тематика учебного проекта определяется по согласованию с преподавателем и соответствует одному из разделов учебной дисциплины. Форма представления учебного проекта — мультимедийная презентация.

Форма представления работы — готовый материал, размещаемый в ЭИОС «Мой университет».

**Повышенный** уровень выполнения проекта предполагает, что автор: разрабатывает оригинальный способ представления (визуализации) конкретной методологической проблемы; проводит ее комплексный (системный) анализ по предлагаемой методике; делает вывод о применимости конкретной методологии в рамках проблемного поля своей области знания.

**Пороговый** уровень выполнения проекта предполагает, что автор: использует шаблонный способ представления конкретной методологической проблемы; проводит ее сравнение с известными ему аналогами.

Возможная тематика проектов представлена в Приложении 1 к РП.

## 7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Система контроля по дисциплине включает: ***входной контроль*** (задание на самооценку своей готовности к профессиональной деятельности); ***текущий контроль*** (проверка словарей понятий, тестовые контрольные работы, защита презентации по проблеме и т.д.), ***итоговый контроль*** *по дисциплине* — экзамен.

**Соответственно устанавливаются следующие уровни освоения дисциплины, задающие критерии оценки конкретных видов учебной и самостоятельной работы:**

1. **Повышенный** (соответствует оценке «хорошо/отлично») уровень предполагает, что отработан весь программный материал, выполнены все задания учебных практикумов, на высоком уровне выполнен учебный проект, сделан научный доклад.
2. **Пороговый** (соответствует оценке «удовлетворительно») предполагает, что изучены основные вопросы программы, выполнена основная часть заданий учебных практикумов, учебный проект выполнен по аналогии с использованием существующего шаблона, научный доклад не подготовлен или имеет выраженную реферативную форму.

Оценочные средства (тестовые задания) с критериями оценивания представлены в Приложении 2 к РП.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

Теория и история архитектуры: направления исследований: учебник / авт.-сост. Л. П. Холодова. Екатеринбург: Архитектон, 2016. 151 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498314

**Курило Л. В.** История архитектурных стилей: учебник / Л. В. Курило, Е. В. Смирнова. М.: Советский спорт, 2012. 216 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170

Дополнительная:

**Куликов А. С**. История архитектуры: учебное пособие. Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. Ч. 1. Всеобщая история архитектуры. 108 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499405

**Куликов А. С.** История архитектуры: учебное пособие. Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. Ч. 2. История русской архитектуры. 121 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499406

Архитектура: авангард, абсурд, фантастика: практическое пособие / ред. Т.А. Горбачевская. Минск: Белорусская наука, 2012. 206 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141897

**Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» https://uni.ivanovo.ac.ru

**Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru

Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

**Программное обеспечение**: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории:

для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия.

**Авторы рабочей программы дисциплины:** кандидат биологических наук, доцент кафедры ботаники и зоологии Тихомиров Александр Михайлович, профессор кафедры философии, доктор философских наук, доцент Тимофеев Михаил Юрьевич.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии **«28» мая 2019 г., протокол № 10.**

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)