Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра философии

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)
«_8_» июня _____ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
Проблемы сохранения культурного наследия

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	46.03.01 История
Направленность (профиль) образовательной программы:	Культурно-историческое проектирование
Тип образовательной программы:	программа прикладного бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Предмет дисциплины – архитектурное наследие Ивановской области в связи с её историей и спецификой развития региона. Виды и категории историко-культурного значения объектов культурного наследия. Критерии оценки объектов культурного наследия. Возможные пути сохранения объектов культурного значения.

Базовая цель освоения дисциплины «Проблемы сохранения культурного наследия» заключается в ознакомлении студентов с разнообразием объектов культурного наследия и с проблемами его сохранения и использования, равно как и с подходами к их возможному решению. **Производные цели**: оценить своеобразие архитектурного наследия Ивановской области в связи с историей и спецификой развития региона; развить навык самостоятельного аргументированного изложения определенной точки зрения в ходе подготовки учебного заключения о ценности архитектурного объекта; включить бакалаврантов в проектную учебно-научную деятельность на компетентностной основе.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Проблемы сохранения культурного наследия» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) образовательной программы. Она связана с дисциплинами базовой части «Философия», «Археология», а также вариативной – «Теория и философия культуры», «История мировой культуры», «Проектные технологии в музейной деятельности», «Теоретические основы социокультурного проектирования», «Культурные ресурсы, брендинг и стратегия развития региона», «Культурная политика и менеджмент в сфере культуры», «Проектирование в сфере культурно-досуговой деятельности и туризма», «Методы изучения культуры», «Основы права в сфере культуры», «История культуры региона». Данная дисциплина логически связана с учебными практиками – практикой по получению первичных профессиональных умений и навыков (археологическая, архивная / музейная); производственными практиками – научно-исследовательской работой, практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен: **знать** основные подходы к анализу культурных текстов, их генеалогию и методы; принципы эффективного применения семиотических и культурологических подходов анализа текстов культуры; основные источники по семиотике; **уметь** анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа; работать над коллективным проектом, критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов; применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач; осуществлять поиск информации в научной литературе в соответствии с заданной темой; составлять конспекты изучаемой литературы и источников; грамотно и четко излагать собственные мысли; **быть готовым** к проблемному диалогу; **владеть** основами формально-логического мышления; методами обобщения и систематизации информации; культурой мышления в целом; навыками структурирования мысли и аргументации; навыками коммуникации, принятыми в профессиональном сообществе.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурные (ОК):

ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

в) профессиональные (ПК):

ПК-5: способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; **ПК-10:** способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; **ПК-12:** способность к работе с информацией для принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления; **ПК-14:** способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **знать:** структуру системы культурных ресурсов региона (ПК-5); систему способов их оценки и описания (ПК-10); объекты, субъекты права, их права и обязанности в правовом пространстве социокультурного проектирования (ОК-6); нормы права в сфере «культурной» собственности (ПК-12, ПК-14); способы фиксации и защиты прав в сфере культуры (ПК-10); **уметь:** выявлять артефакты культурного наследия (ПК-5); определять и фиксировать общественную позицию по культурному наследию (ОК-6, ПК-10); обосновывать позицию в отношении конкретных культурных кейсов (ПК-10, ПК-14); составлять документы в рамках экспертно-консультационной работы (ПК-10); **владеть:** опытом опросной и консультационной деятельности (ОК-6, ПК-5, ПК-10); навыком генерализующей экспертизы в сфере охраны и актуализации памятников культуры (ПК-12, ПК-14).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объём (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион-ного типа	Занятия семинар-ского типа	
1.	Объекты и артефакты культурного наследия	VI	2	2	проверка словаря
2.	Культурное наследие: государственнический и общественнический дискурсы	VI	2	2	проверка опорных сигналов
3.	Положение о государственной историко-культурной экспертизе	VI	2	2	проверка конспекта
4.	Типология памятников культуры	VI	4	2	проверка матрицы
5.	Источники права в сфере культуры	VI	2	2	проверка матрицы
6.	Право и правовое регулирование в сфере культуры	VI	2	2	проверка матрицы
7.	Своеобразие культурного наследия Иванова и области	VI	4	4	оценка презентаций
Итого за семестр:			**18**	**16**	**зачет**
Итого по дисциплине:			**18**	**16**	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Тема 1. Объекты и артефакты культурного наследия. Понятие объекта культурного наследия. Цели, задачи и источники курса. Основные категории: «наследие», «историко-культурное наследие», «памятник». Памятник как культурный текст (семиотический аспект). Памятник как основа культурного генофонда Земли (экологический аспект). Памятник как ценность в системе культуры (аксиологический аспект). Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки. Понятия «общественной ценности» историкокультурного наследия

Тема 2. Культурное наследие: государственнический и общественнический дискурсы. Культурное и природное наследие как важнейший элемент среды обитания человека. Историческое своеобразие города, проблемы его сохранения. Архитектурно-историческая среда: основные компоненты, принципы сохранения. Проблема воссоздания наследия (проблема «макета» или «новодела»). «Культурное» оживление (анимация) памятников истории и культуры. Музеефикация: основные направления («памятник под музей», «памятникмузей»). Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: история, проблемы, перспективы. Общество и историко-культурное наследие. Сохранение памятников в условиях существования различных форм собственности. Приватизация памятников: «за» и «против». Региональный опыт приватизации. Реституция культурных ценностей.

Тема 3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе. Цели, задачи, принципы и методы историко-культурной экспертизы. Структура акта экспертизы: результаты, обоснование выводов и выводы. Определение предмета охраны объекта культурного наследия.

Тема 4. Типология памятников культуры. Принципы классификации памятников истории и культуры. Движимые и недвижимые памятники. Памятники археологии. Памятники истории. Памятники общественного и государственного строя. Памятники классовой борьбы и революционного движения. Памятники военной истории. Памятники культуры. Памятники градостроительства и архитектуры. Исторические города, кварталы, улицы, села, деревни. Жилые постройки. Общественные здания. Культовые памятники. Военно-оборонительные, инженерные сооружения. Садово-парковые памятники. Монументы. Памятники искусства. Памятники науки и техники, документирующие знания человека о мире и становление и развитие науки и научно-технических знаний. Документальные памятники. Памятники народного и индивидуального творчества. Памятники природы. Непредметные формы историко-культурного наследия.

Тема 5. Источники права в сфере культуры. Основные положения Закона РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Эволюция представлений об объектах культурного наследия в нашей стране в XVII-XX вв. Проблема сохранения архитектурных памятников России в XXI веке.

Тема 6. Право и правовое регулирование в сфере культуры. Становление законодательства об охране памятников искусства и старины. «Селекция» культурного наследия в 1920–1930-е гг. Первый государственный список памятников архитектуры 1935 г. Памятники искусства и старины в период Великой Отечественной войны. Послевоенные законодательные документы 1947, 1948 гг. о сохранении и использовании архитектурного наследия. Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1978 г. Инструктивные документы 1980–1990-х гг. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Тема 7. Своеобразие культурного наследия Ивановской области. Своеобразие архитектурного наследия Ивановской области в связи с историей и спецификой развития региона. Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия. Архитектурное наследие Ивановской области на примере г. Иванова. Сохранившиеся и утраченные древнейшие памятники села Иванова, и оценка их историко-культурного значения.

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии, презентационная графика, а так же виртуальные исторические (биографические) экскурсии.

Основные образовательные технологии, используемые в рамках контактной работы: лекции информационного типа, «лекция-визуализация», «лекция с ошибками»; полилоги, диалоги, дискуссии, презентации; проблемная работа в мини-группах, кейс-технология; технология умозрительного эксперимента, «мозговой штурм»; проектная технология.

Освоение учебного материала предполагает работу в нескольких измерениях: посещение аудиторных занятий, предусмотренных учебным планом подготовки; работа над индивидуальным учебным проектом под руководством преподавателя через очные и дистанционные консультации (создание презентации по одному из разделов учебной дисциплины и выступление с ней в рамках практических занятий перед слушателями).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся организуется в виде знакомства с содержанием основных учебных пособий по дисциплине, подготовки к работе на практическом занятии, поиска информации в сети Интернет-технологий, составления опорных сигналов и схем, оформления презентаций. Ее основу составляют: 1) создание презентации по разделу учебной дисциплины, 2) подготовка учебного доклада на практическом занятии. Выбор темы презентации осуществляется в начале процесса обучения. Тематика комплементарна теме ВКР студента.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Каркасом самостоятельной работы бакалавранта выступают: «Словарь основных понятий», «Блок матриц (схем)», «Комплекс опорных сигналов». Они ведутся (пополняются) в течение всего образовательного процесса, отвечают за знаниевую составляющую системы компетенций.

Основой работы студента на семинарском занятии выступает технология рецензирования учебных презентаций и сообщений коллег. Форма — развернутая устная рецензия, включающая внешнюю и внутреннюю критику, с четким указанием достоинств и проблемных точек выступления.

Тематика учебного проекта определяется по согласованию с преподавателем и соответствует одному из разделов учебной дисциплины. Форма представления учебного проекта — мультимедийная презентация. Форма представления работы — готовый материал, размещаемый в ЭИОС «Мой университет».

Повышенный уровень выполнения проекта предполагает, что автор: разрабатывает оригинальный способ представления (визуализации) конкретной методологической проблемы; проводит ее комплексный (системный) анализ по предлагаемой методике; делает вывод о применимости конкретной методологии в рамках проблемного поля своей области знания.

Пороговый уровень выполнения проекта предполагает, что автор: использует шаблонный способ представления конкретной методологической проблемы; проводит ее сравнение с известными ему аналогами.

Возможная тематика проектов представлена в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Система контроля по дисциплине включает: ***входной контроль*** (задание на самооценку своей готовности к профессиональной деятельности); ***текущий контроль*** (проверка словарей понятий и тетради опорных сигналов, защита презентации по проблеме и т.д.), ***итоговый контроль*** *по дисциплине* — зачет.

Входной контроль преследует цель: выявить уровень эрудированности и подготовленности бакалавра к усвоению материала дисциплины.

Соответственно устанавливаются следующие уровни освоения дисциплины, задающие критерии оценки конкретных видов учебной и самостоятельной работы:

1. **Повышенный** (соответствует оценке «хорошо/отлично») уровень предполагает, что отработан весь программный материал, выполнены все задания учебных практикумов, на высоком уровне выполнен учебный проект, сделан научный доклад.
2. **Пороговый** (соответствует оценке «удовлетворительно») предполагает, что изучены основные вопросы программы, выполнена основная часть заданий учебных практикумов, учебный проект выполнен по аналогии с использованием существующего шаблона, научный доклад не подготовлен или имеет выраженную реферативную форму.

Оценочные средства с критериями оценивания представлены в Приложении 2 к РП.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Гончарук А. Ю. Технологии изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия (проектный модуль): научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. 198 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461225

Кулемзин А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры: учебное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2009. 107 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105

Дополнительная литература:

Глушкова П. В. Музеи под открытым небом: учебное пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев. Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культ, 2015. 152 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614

Тинякова Е. А. Исторический контекст форм русской народной традиционной культуры и его значимость для отечественной истории: монография. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2018. 165 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462173

Щеглов А. С. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия: учебное пособие. М.; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. 381 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» https://uni.ivanovo.ac.ru

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru

Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия.

Автор рабочей программы дисциплины: профессор кафедры философии, доктор философских наук, доцент Тимофеев Михаил Юрьевич.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии **«28» мая 2019 г., протокол № 10**.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)