Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра философии

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)
«_8_» июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
Методы изучения культуры

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	46.03.01 История
Направленность (профиль) образовательной программы:	Культурно-историческое проектирование
Тип образовательной программы:	программа прикладного бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Базовая цель освоения дисциплины «Методы изучения культуры» заключается формировании представления студентов о многообразных проявлениях культуры в форме текстов, обладающих соответствующими особенностями и характеристиками, а также освоение техник (методов) анализа культурных практик, процессов, форм как текстов культуры.

Производные цели: познакомить с пулом современных приемов, методов, способов семиотического познания культуры, а также показать специфику текстов культуры как носителей культурной информации; сориентировать студентов на использование знаний психоаналитической методологии в изучении культурных форм, процессов и практик; сформировать навыки герменевтического анализа и грамотной интерпретации многообразных текстов культуры; развить практические навыки и умения студентов относительно применения методик и техник структурного анализа в познании культуры; познакомить студентов с проблематикой постструктуралистского подхода, основными теориями, научными трудами в области современного постструктурализма; стимулирование студентов к самостоятельной деятельности по освоению данной дисциплины и формированию необходимых компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методы изучения культуры» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) образовательной программы. Она связана с дисциплинами базовой части «Философия», «Логика», «Психология и педагогика», «Археология», «Теория и методология истории», «Этнология и социальная антропология», а также вариативной – «Теория и философия культуры», «История мировой культуры», «Теория и история массовой культуры», «Культура повседневности», «Информационная среда современной культуры», «Кросскультурные исследования: теория и практика», «Культура советскости». Данная дисциплина логически связана с производственными практиками – научно-исследовательской работой, практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и проектной, закладывает методологические основы подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен: **знать** основные подходы к анализу культурных текстов, их генеалогию и методы; принципы эффективного применения семиотических и культурологических подходов анализа текстов культуры; основные источники по семиотике; **уметь** анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа; оценивать возможности различных подходов к анализу художественных текстов; работать над коллективным проектом, критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов; применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач; применять современные методики анализа в учебном процессе; осуществлять поиск информации в научной литературе в соответствии с заданной темой; составлять конспекты изучаемой литературы и источников; грамотно и четко излагать собственные мысли; ясно и последовательно строить устную и письменную речь; проводить анализ текста, выявлять основную идею, находить и формулировать содержащиеся в тексте проблемы; **быть готовым** к проблемному диалогу; **владеть** базовой научной терминологией; основами формально-логического мышления; методами обобщения и систематизации информации; культурой мышления в целом; навыками структурирования мысли и аргументации; навыками коммуникации, принятыми в образовательном сообществе.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

в) профессиональные (ПК):

ПК-1: способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории;

ПК-3: способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования;

ПК-15: способность к работе с информацией для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций, СМИ.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
исторические инварианты культурологической картины мира (ПК-1);
основные достижения современной культурологии (ПК-3);
основные парадигмы современных культурологических исследований (ОПК-1);
уметь:
осуществлять процедуры анализа, синтеза, оценки; верификации и фальсификации применительно к конкретным культурологическим проблемам (ОПК-1, ПК-1);
применять различные философские парадигмы к решению конкретной историко-культурологической задачи (ПК-3);
корректно вести научную дискуссию, осуществлять полноценную научную коммуникацию (ПК-15);
владеть:
базовыми методиками теоретического и метатеоретического освоения учебного материала (ОПК-1, ПК-1),
в том числе дедукции, индукции, аналогии, обобщения, классификации, анализа и синтеза (ПК-3);
основами историко-культурологического и философско-методологического мышления и навыками ведения учебной дискуссии (ПК-15).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объём (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион-ного типа	Занятия семинар-ского типа	
1.	Культура как текст	III	2	2	не предусмотрены
2.	Виды текстов	III	2	2	проверка опорных сигналов; проверка словаря понятий
3.	Текст и нарратив	III	2	2	проверка опорных сигналов; проверка словаря понятий
4.	Психоаналитический подход в изучении текстов культуры	III	2	2	разбор (презентация и защита) кейсов
5.	Структурный анализ культурного текста	III	2	2	проверка опорных сигналов
6.	Постмодернистский подход к анализу текстов культуры	III	2	2	проверка опорных сигналов
7.	Современные техники анализа текстов культуры	III	2	2	анализ презентаций
8.	Дискурсивный анализ культурных текстов	III	4	2	разбор (презентация и защита) кейсов
Итого за семестр:			**18**	**16**	**зачет**
Итого по дисциплине:			**18**	**16**	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Тема 1. Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания. Культура как совокупность культурных текстов. Основные подходы, школы, методологические основания в изучении текстов культуры. Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется передача информации в культуре. Элементы анализа. Структура и знак. Триада «Автор-текст-рецепиент».

Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов. Глубина прочтения текста.

Тема 2. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные текстыПонимание и интерпретация текста. Проблема чтения-письма в философской герменевтике. Типы текстов. Текст и нарратив. Отношения: автор (намерение) – текст – читатель (ожидаемый, неожиданный). Текст и читатель. Глубокое, «медленное» чтение. Интерпретация как соавторство/письмо.

Тема 3. Текст и нарратив. Нарративный анализ «содержания/формы». Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте. Исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской)

концепции. Оговорки и умолчания в тексте. «Верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»). Поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотнесение текста с канонами. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте. Слои текста. Сознание, текст, реальность. Связность теста. Комбинирование знаков в тексте, кодирование текста. Культурные коды как алгоритмы шифра и дешифровки текстов. Кодирование и декодирование культурных текстов.

Тема 4. Психоаналитический подход в изучении текстов культуры. Психоаналитический подход к изучению текстов культур. Становление принципов психоанализа. Их значение для исследования культуры. Концепция культуры в теории психоанализа З. Фрейда и К. Юнга. Особенности постклассических психоаналитических концепции культуры (О. Ранк, В. Райх, Э. Фромм, Г. Маркузе, Ж. Лакан и др.)

Тема 5. Структурный анализ культурного текста. Техники анализа текста в гуманитарном знании второй половине XX века, в начале XXI века. Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры. Современные способы репрезентации и познания текстов. Смысловые пороги текста и параметры его интерпретации. Коммуникативная и конвенциональная природа кодов в тексте (У. Эко). Подходы к чтению текста в работах Р. Барта. Денотативные и коннатативные смыслы в культурных текстах. Риторика образа. Особенности методологии структурализма, постструктурализма в анализе текстов культуры.

Тема 6. Постмодернистский подход к анализу текстов культуры. Текст как проблема в постмодернизма. Текст и автор. Текст и контекст. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж.Деррида. Текст как совокупность смыслов (М. Бланшо). Методология изучения культуры в работах М. Фуко. Прагматический аспект изучения текста. Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст как интертекст и гипертекст. Позиция интертекстуальности (Ю. Кристева). Симуляции в тексте: смыслы и симулякры (Ж. Бодрийяр). Генетическая критика: проблемы текстуального анализа. Культурная репрезентация в тексте. Постмодернистский анализ текстов массовой культуры (У. Эко, Ж. Бодрийяр).

Тема 7. Современные техники анализа текстов культуры. Языки культуры как вторичные моделирующие системы. Культурные коды в художественных текстах. Фрагменты художественной культуры как культурные тексты. Семиотический анализ искусства (Б. Успенский). Своеобразие вербального художественного дискурса. Семиотика художественного невербального текста: телесные коды. Визуальные тексты культуры и современные способы их анализа. Знаковые техники анализа кинематографа (Ю. М. Лотман). Специфика художественного текста (Ю.М. Лотман, М. М. Бахтин, А. Ф. Лосев). Структура художественного текста (Ю. М. Лотман). Дискурсивный и семиотический анализ кинематографа (Ж. Делез). Культурное означивание вещей (символика цвета, танца и т.д.) Система моды в контексте семиологии Р. Барта

Тема 8. Дискурсивный анализ культурных текстов. Социокультурные характеристики текста. Внелингвистические параметры текста и высказывания. Культурная обусловленность текста и контекста. Дискурс как способ анализа культурных практик. Культурный текст как совокупность смыслов. «Молчание» и «здравый смысл» в текстах (логика дискурсивности). Дискурсивные формации культуры (М. Фуко: археология смыслов). Дискурс и методика его анализа в лингвистическом «зеркале». Дискурсивная семантика и анализ высказываний (П. Серио). Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса. Коммуникативное событие как дискурс (Т.А. Ван Дейк). Соотношение дискурса и текста. Критический анализ дискурсов (Н. Фэркло). Доминирующий язык в культурных текстах. Интердискурсивность и интертекстуальность. Социоцентричные теории дискурса (Э. Лакло и Ш. Муфф). Дискурс и идеология. Идеологические «следы» в культурных текстах.

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии, презентационная графика, а так же виртуальные исторические (биографические) экскурсии.

Основные образовательные технологии, используемые в рамках контактной работы: лекции информационного типа, «лекция-визуализация», «лекция с ошибками»; полилоги, диалоги, дискуссии, презентации; проблемная работа в мини-группах, кейс-технология; технология умозрительного эксперимента, «мозговой штурм»; проектная технология.

Освоение учебного материала предполагает работу в нескольких измерениях: посещение аудиторных занятий, предусмотренных учебным планом подготовки; работа над индивидуальным учебным проектом под руководством преподавателя через очные и дистанционные консультации (создание презентации по одному из разделов учебной дисциплины и выступление с ней в рамках практических занятий перед слушателями). **Внеаудиторная (самостоятельная) работа** обучающихся организуется в виде знакомства с содержанием основных учебных пособий по дисциплине, подготовки к работе на практическом занятии, поиска информации в сети Интернет-технологий, составления опорных сигналов и схем, оформления презентаций. Ее основу составляют: 1) создание презентации по разделу учебной дисциплины, 2) подготовка учебного доклада на практическом занятии. Выбор темы презентации осуществляется в начале процесса обучения. Тематика комплементарна теме ВКР студента.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Каркасом самостоятельной работы бакалавранта выступают: «Словарь основных понятий», «Комплекс опорных сигналов». Они ведутся (пополняются) в течение всего образовательного процесса, отвечают за знаниевую составляющую системы компетенций.

Основой работы студента на семинарском занятии выступает технология рецензирования учебных презентаций и сообщений коллег. Форма — развернутая устная рецензия, включающая внешнюю и внутреннюю критику, с четким указанием достоинств и проблемных точек выступления.

Тематика учебного проекта определяется по согласованию с преподавателем и соответствует одному из разделов учебной дисциплины. Форма представления учебного проекта — мультимедийная презентация.

Форма представления работы — готовый материал, размещаемый в ЭИОС «Мой университет».

Повышенный уровень выполнения проекта предполагает, что автор: разрабатывает оригинальный способ представления (визуализации) конкретной методологической проблемы; проводит ее комплексный (системный) анализ по предлагаемой методике; делает вывод о применимости конкретной методологии в рамках проблемного поля своей области знания.

Пороговый уровень выполнения проекта предполагает, что автор: использует шаблонный способ представления конкретной методологической проблемы; проводит ее сравнение с известными ему аналогами.

Возможная тематика проектов представлена в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Система контроля по дисциплине включает: ***входной контроль*** (задание на самооценку своей готовности к профессиональной деятельности); ***текущий контроль*** (проверка словарей понятий и тетради опорных сигналов, тестовые контрольные работы, защита презентации по проблеме и т.д.), ***итоговый контроль*** *по дисциплине* — зачет.

Входной контроль преследует цель: выявить уровень эрудированности и подготовленности бакалавра к усвоению материала дисциплины.

Соответственно устанавливаются следующие уровни освоения дисциплины, задающие критерии оценки конкретных видов учебной и самостоятельной работы:

1. **Повышенный** (соответствует оценке «хорошо/отлично») уровень предполагает, что отработан весь программный материал, выполнены все задания учебных практикумов, на высоком уровне выполнен учебный проект, сделан научный доклад.

2. **Пороговый** (соответствует оценке «удовлетворительно») предполагает, что изучены основные вопросы программы, выполнена основная часть заданий учебных практикумов, учебный проект выполнен по аналогии с использованием существующего шаблона, научный доклад не подготовлен или имеет выраженную реферативную форму.

Оценочные средства с критериями оценивания представлены в Приложении 2 к РП.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Иванищева О. Н. Феномены российской культуры: проблемы лингвистического описания : учебно-методическое пособие. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 84 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429706

Скопинцева Т. Ю. Современные техники анализа текстов культуры: учебное пособие. Оренбург: ОГУ, 2016. 117 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469657

Дополнительная литература:

Ворошкевич Д. В. Пособие по лингвокультурологическому анализу текста: учебное пособие / Д. В. Ворошкевич, Д. П. Казанникова М.: Моск. пед. гос. ун-т, 2016. 40 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469719

Кошарная С. А. Языковая личность в контексте этнокультуры: учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2014. 219 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231715

Попова З. Д. Язык и национальная картина мира / З. Д. Попова, И. А. Стернин. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 101 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375681

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» https://uni.ivanovo.ac.ru

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru

Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия.

Автор рабочей программы дисциплины: профессор кафедры философии, доктор философских наук, доцент Тимофеев Михаил Юрьевич.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии **«28» мая 2019 г., протокол № 10**.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)