Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра философии

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)
«_8_» июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
История кино

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	46.03.01 История
Направленность (профиль) образовательной программы:	Культурно-историческое проектирование
Тип образовательной программы:	программа прикладного бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 46.03.01 История и призвана осуществлять подготовку студентов к выполнению экспертно-аналитическому, организационно-управленческому, культурно-просветительскому и научно-исследовательскому видам деятельности. Они заключаются в выработке практических навыков адекватного использования и установлению корреляции базовых, фундаментальных знаний по истории культуры с когнитивными установками выбранной в качестве приоритетной сферы профессионально-творческой самореализации. Тем самым, предоставленная возможность ознакомления с ходом культурно-исторического процесса, позволяет студентам значительно расширить интеллектуальный кругозор, повысить культуру и масштабность мышления.

Цель курса «История кино» состоит в том, чтобы дать представления о кинематографии как крупнейшем и фундаментальном феномене мировой культуры во всем его идейно-стилистическом многообразии, специфике национально-государственных кинематографических традиций через изучение экономических и политико-идеологических факторов, социокультурных и национально-психологических особенностей, основных этапов, тенденций российского и зарубежного кинопроизводственного процесса. Наряду с общетеоретическими проблемами курс предполагает освоение основных киноведческих, искусствоведческих категорий, а также хронологических дат, событий, персоналий, сценических биографий и фигур имагогического пространства кинематографической «гиперреальности».

Помимо указанного курс «История кино» призван способствовать формированию активной гражданской позиции студентов, воспитанию у них высоких моральных качеств и уважительного отношения к своему прошлому, национальным, религиозным и политических убеждениям сограждан.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История кино» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) образовательной программы. Она связана с историческими курсами базовой части программы и с дисциплинами вариативной части – «История мировой культуры», «История мирового искусства», «Цифровая культура и медийное производство», «Культурная политика и менеджмент в сфере культуры», «Культура повседневности», «Социология массовых коммуникаций», «Культура советскости».

Требования к входным знаниям и умениям обусловлены результатами изучения отечественной и всемирной истории культуры, а также личным опытом кинематографических просмотров, индивидуальной фильмографией. Студенты должны: **иметь представление** о ведущих тенденциях, закономерностях развития отечественной и зарубежной культуры, искусства, сформированных на предшествующих этапах обучениях; **уметь**: аргументировано отвечать на вопросы преподавателя, четко структурируя свою мысль; выражать свою позицию по дискуссионным вопросам; уметь грамотно выстраивать работу реферативного типа и осуществлять ее презентацию перед студенческой аудиторией; **владеть**: элементарными навыками учебно-исследовательской деятельности; владеть персональным компьютером и основными редакторами; осуществлять поиск и последующую обработку информации в Интернете, библиотеке.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурные (ОК):

ОК-5: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;

в) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

в) профессиональные (ПК):

ПК-14: способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности театрального и киноискусства как видов художественного творчества и форм (текстов) культуры (ОК-7);
- основные этапы и историческую динамику развития российского театра и кино (ОПК-1);
- современные тенденции развития театрального и киноискусства (ПК-14);

уметь:

- критически оценивать и анализировать произведение театрального и киноискусства, применяя историко-культурологический подход;
- определять художественную и культурную ценность различных образцов театрального и киноискусства (ОПК-1), связь с традицией, эстетическое технологическое новаторство (ОК-5);
- включать явление театрального и киноискусства в культурный и исторический контекст (ПК-14);

владеть:

- методикой анализа произведения театрального и киноискусства в социокультурном контексте (ОПК-1);
- технологией создания визуальной презентации, выявляющей социокультурную актуальность различных явлений театрального и киноискусства (ОК-5, ПК-14).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объём (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
Модуль I. Основные проблемы теории культуры					
1.	Кино как феномен культуры и искусства. Некоторые теоретические: историографические, искусствоведческие и киноведческие проблемы. Кино – как «зеркало бытия», история кино – отражение развитие культуры и искусства в XX в.	IV	1	0	входной контроль (опросный лист)
2.	Генезис кинематографии: институционально-административные формы, материально-техническая база. Организация кинодела в конце XIX – начале XX в.	IV	1	0	посещение, выступление, доклад
3.	Немое кино как культурно-эстетический феномен	IV	1	0	посещение, выступление, презентация, дискуссия
4.	Специфика отечественной, дореволюционной кинематографии.	IV	1	0	посещение, выступление, презентация, дискуссия
5.	Кинопромышленность Франции, Италии, Германии, США в 1910-е – 1920-е гг.	IV	1	1	посещение, выступление, презентация, дискуссия
6.	Становление советской кинематографии. Нормативно-правовая регламентация кинодела в СССР и идейно-художественные опыты советских кинематографистов	IV	1	1	посещение, выступление, тест
7.	«Старый» Голливуд 1930 – середины 1950-х гг.: становление американского студийного кинопроизводства	IV	1	1	посещение, выступление (доклад) дискуссия
8.	Кинематограф Третьего Рейха и Италии 1930 – 1940-х гг.	IV	1	1	посещение, выступление (доклад), дискуссия
9.	Сталинский кинематограф 1930 – начала 1950-х гг.	IV	1	1	посещение, выступление (доклад), дискуссия
10.	«Кинематографическая оттепель» в СССР во второй половине 1950 – середине 1960-х гг.	IV	1	1	посещение, выступление (доклад), дискуссия, тест
11.	Советский кинематограф периода «позднего социализма» (Конец 1960-х – середина 1980-х гг.). «Перестроечное кино» и феномен ельцинской кинематографии 1990-х гг.	IV	1	1	посещение, выступление (доклад) дискуссия
12.	«Холодная война» как фактор развития англо-американского, европейского и советского кинематографа второй половины XX в.	IV	1	1	посещение, выступление (доклад), дискуссия

13.	Кинематограф Франции во второй половине XX в. Специфика тетрально-киносценической коммуникации в эпоху голлизма, «славного тридцатилетия» (1945–1975/76) и 1980-е гг.	IV	0	1	посещение, выступление (доклад), дискуссия
14.	Альберто Сорди и кинематограф постфашистской Италии	IV	0	1	посещение, выступление-доклад, дискуссия
15.	Немецкий кинематографический дуализм: ФРГ и ГДР. Специфика идейно-кинематографического климата.	IV	1	1	посещение, выступление-доклад, дискуссия
16.	От «Старого» Голливуда – к Новому Голливуду. Кинематограф США и Великобритании в конце 1950-х – 80-е гг.	IV	1	1	посещение, выступление (доклад), дискуссия
17.	Национально-государственные кинематографические традиции Польши. Кинематограф Швеции, Испании, Японии.	IV	1	1	посещение, выступление (доклад), дискуссия, тест.
18.	Основные тенденции развития новейшей отечественной и зарубежной кинематографии	IV	1	1	посещение, выступление (доклад), дискуссия
Итого за семестр:			**16**	**14**	**Зачет**
Итого по дисциплине			**16**	**14**	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Кино как феномен культуры и искусства. Некоторые теоретические: историографические, искусствоведческие и киноведческие проблемы. Кино – как «зеркало бытия», история кино – отражение развитие культуры и искусства в XX в. Кино – инструмент, информационно-когнитивный канал для трансляции, пропаганды ценностей и норм, идейно-мировоззренческих установок, моделей поведения. Киноискусство как сложное и многоспектральное зеркало социально-политического бытия, отражающим имманентные сущностные черты человеческой натуры во всей палитре характеров, психологических типов, идентичностей, и взаимоотношений их конкретных носителей, как в индивидуальном, так и коллективном выражении. Конструктивизм. Реализм. Борьба между традиционалистами и новаторами в области кино. Дзига Вертов. «Киноглаз». Историографические аспекты киноискусства: Ж. Садуль, Е. Теплиц, К. Разлогов, Ю. Цивьян, Н. Зоркая. Теория медиаобразования А.В. Федорова и др.

Генезис кинематографии: институционально-административные формы, материально-техническая база. Организация кинодела в конце XIX – начале XX в. Предшественники кино: китайские тени и «волшебные фонари». Деятельность Луи Люмьера в Париже. Жорж Мельес – создатель кинематографического спектакля. Экспериментально-практическая эволюция кинодела, трансформация от аттракциона – к новому виду искусства. Возникновение игрового художественного фильма. Начало коммерческого кинопроката (1898–1902). Кинематограф и театр: проблемы сосуществования.

Немое кино как культурно-эстетический феномен. Пантомима как творческий прием немого кино. Технологии мимики и жестов. Титры – описательное средство, которое служило на тот период альтернативой озвучиванию. Звезды немого кино: Чарли Чаплин, Мэри Пикфорд, Бастер Китон, Гарольд Ллойд, Луиза Брукс и др.

Специфика отечественной, дореволюционной кинематографии. Первые шаги русской кинематографии. От балагана к кинозрелищу. Открытие электротеатров. Киноиндентификация зрителя. Сотрудничество с иностранными фирмами. Появление первых стационарных

кинотеатров. Деятельность А.А. Ханжонкова, А.О. Дранкова. Дореволюционная фильмография и факторы развития кинематографа.

Кинопромышленность Франции, Италии, Германии, США в 1910-е – 1920-е гг. Становление американской киноиндустрии – Голливуда как крупнейшего центра производства.

Деятельность и вклад в кинематографию Д.У. Гриффита. Разработка профессиональной кинорежиссуры. Технологии параллельного монтажа, кинодраматургии, параллельной камеры. Ч. Чаплин и ранние комедийные имагогические конструкты. Кинематографические опыты Л. Деллюка. Сопоставление прошлого, настоящего, действительности и воспоминаний посредством кинообраза. Французский киноимпрессионизм. Ф. Ланг и немецкий символический киноэкспрессионизм. Институционализация итальянской экранной коммуникации. Деятельность Дж. Пастроне и др. первых итальянских кинематографистов.

Становление советской кинематографии. Нормативно-правовая регламентация кинодела в СССР и идейно-художественные опыты советских кинематографистов. Рождение советского кино. Первый государственный Кинокомитет Союза Северных коммун — «Киносев». Ликвидация Скобелевского комитета. Деятельность Петроградского окружного фотокиноотдела – ПОФКО и и преобразование его в Северо-Западное фотокиноуправление «Севзапкино». Хозяйственное развитие петроградских киноорганизаций в условиях новой экономической политики. Основные этапы институционально-политических трансформаций, реорганизации управления советской кинематографией в довоенный период: Всероссийский фотокинематографический комитет (ВФКО); Центральное государственное кинопредприятие (Госкино); Всероссийское фотокинематографическое акционерное общество «Советское кино» (Совкино), Комитет по делам кинематографии и фотографии при СНК СССР (Кинокомитет); Главное управление кинофотопромышленностью (ГУКФ) при СНК СССР; Всесоюзный комитет по делам искусств при СНК СССР (ВКПДИ); Комитет по делам кинематографии при СНК СССР (КПДК). Фильмы Я. А. Протазанова, В.И. Пудовкина, С.М. Эйзенштейна. Хроникально-документальная кинематография.

«Старый» Голливуд 1930 – середины 1950-х гг.: становление американского студийного кинопроизводства. Основные формы и методы контроля, цензуры и саморегуляции американского медиапространства и кинопроизводственного процесса. «Кодекс Хейса» и его значение. Элементы кино-биографий классиков американского кино: Ф. Синатра, Г. Купер, Х. Богарт, К. Дуглас, Б. Ланкастер, У. Холден, Р. Митчем, Р. Уидмарк, Г. Пек, Г. Фонда, Д. Кэгни. Кинематограф и идеология «American dream», классические примеры визуализации национально-государственных, ментальных и идейно-мировоззренческих установок. Семейный / детский кинематограф США и его статус.

Кинематограф Третьего Рейха и Италии 1930 – 1940-х гг. Программы «унификации». Героизация. Антисемитизм. Деятельность студии УФА. Национал-социалистическое медиапространство. Х. Рюманн и Г. Альберс – классики немецкого кинематографа. Творчество Ф. Ланга. Сочетание идеолого-пропагандистского и общекультурного, аксиологического дискурса и художественной эстетики. Имагогическое пространство 1930-х – 1940-х гг.: «Человек, который был Шерлоком Холмсом» / «DerMann, derSherlockHolmeswar» (1937), «13 стульев» / «13 Stühle» (1938), «Квакс – незадачливый пилот» / «Quax, derBruchpilot» (1941), «Пунш из жженого сахара» / «DieFeuerzangenbowle «(1944), «Квакс в Африке» / «QuaxinAfrika» (1947) и некоторые другие. Итальянский неореализм. Ранние работы В. де Сики, Л. Висконти. Феномен «кино белых телефонов» (1936-1943).

Сталинский кинематограф 1930 – начала 1950-х гг. Жанровая и проблемно-тематический многоспектральность советской кинематографии. Документальные и художественные фильмы. Военно-патриотические кинопроизведения, научно-художественные фильмы. Репрезентация советского политико-идеологического дискурса, имагогический

конструктивизм «социалистического реализма», историко-биографические киноленты, фильмы пропагандистского и контпропагандистского содержания. Советские комедии и фильмы-сказки. Детский кинематограф. Кинематограф и «фактор Сталина». Деятельность Министерства кинематографии СССР в 1946-1953 гг. Феномен «малокартинья». Советский зритель и власть. Идеологические противоречия: эксплуатация «трофейного фонда». Советский кинематограф и Великая Отечественная война.

«Кинематографическая оттепель» в СССР во второй половине 1950 – середине 1960-х гг. Расширение жанрово-тематического диапазона советского кинематографа в конце 1950 – 1960-х гг. Преодоление эстетики официального, «парадного» стиля (сталинского ампира в кино), обновление киноязыка. «Новая советская волна» 1960-х. Поэтическо-документальное направление. Поэтика фильмов А. Тарковского.

Советский кинематограф периода «позднего социализма» (конец 1960-х – середина 1980-х гг.). «Перестроечное кино» и феномен ельцинской кинематографии 1990-х гг. Эволюция системы управления киноотраслью, административно-институциональные трансформации 1960 – 1970-х гг. Цензурный контроль. Создание и деятельность Государственного комитета при Совете Министров СССР по кинематографии (Госкино СССР). Экспортно-импортные механизмы. Роль Союза кинематографистов СССР в амортизации идеологического давления, интенсификации культурных контактов с Западом. Рязанов, Л. Гайдай – классики советской кинокомедии.Vсъезд Союза кинематографистов (1986) – катализатор «перестройки». Утрата авторитета и монополии государственных структур по контролю над медиапространством. Ельцинская кинокомедия. Творчество А. Эйрамджана.

«Холодная война» как фактор развития англо-американского, европейского и советского кинематографа второй половины XX в. Кинематограф как арена не только политико-идеологического, но и сложного семиотического состязания. Советский «холодный кинематографический фронт»: «Дело» Л.З. Трауберга. Советский «холодный» кинематографический фронт: «Заговор обреченных» (реж. М.А. Калатозов, 1950 г.); «Секретная миссия» (реж. М. Роом, 1950 г.), «Серебристая пыль» (реж. А. Ромм, 1953 г.), «Русский вопрос» (1947), «Встреча на Эльбе» (1949), «Суд чести» (1948/ 1949). Кинематограф эпохи маккартизма. Процесс над «Голливудской десяткой» (1947). Анализ избранной фильмографии. «Железный занавес» (1948), «Берлинский экспресс» (1948), «Красный Дунай» (1949), «Красная угроза» (1949), «Мой сын Джон» (1952), «Решающий час наступает» (1952). Творчество Б. Уайлдера, Д. Сигела, Д. Франкенхаймера, Л. МакКери, С. ДеМилля, У. Уэллмена и др.

Кинематограф Франции во второй половине XX в. Специфика тетрально-киносценической коммуникации в эпоху голлизма, «славного тридцатилетия» (1945 – 1975/76) и 1980-е гг. Идейно-стилистический транзит: от французского «поэтического реализма». – к «новой волне». М. Карне, Ж. Дювивье. Творческие пути, кино-биографии: Жана Габена, Алена Делона, Лино Вентуры, Жан Маре, Жан-Поля Бельмондо, Л.де Фюнеса, Бурвиля, Фернанделя, Б. Блие. Женщины французского кинематографа: М. Морган, Д. Дарье, А. Жирардо, С. Синьоре и их вклад в театрально-кинематографическое искусство. Французская «новая волна». К. Шаброль, Ф. Трюффо, Ж.-Л. Годар и др.

Альберто Сорди и кинематограф постфашистской Италии. Итальянский неореализм. Военная и социально-политическая тематика. Рефлексия тоталитарного периода. Визуализация темы «фашизм и личность»: «Трудная жизнь» / «Unavitadifficile» (1961), «Все по домам» / «Tutti a casa» (1960); «Ревущие годы» / «Gliannirugenti» («Инспектор-игкогнито»); «Генерал деллаРовере» / «IlGeneraledellaRovere» (1959), «Долгая ночь 1943 года» / «Lunganottedel '43, La» (1960). Творчество режиссеров и актеров: Э. Скола, В. Де Сики, Л. Висконти, Б. Бертолуччи, Р. Росселлини, М. Моничелли, Ф. Феллини, А. Пьетраджели, Л. Дзампа, М. Антониони, С. Корбуччи, П. Виладжо, У. Тоньяцци, В. Гассмана, Н. Манфреди, У. Болонья и др.

Немецкий кинематографический дуализм: ФРГ и ГДР. Специфика идейно-кинематографического климата. ФРГ: поздние работы Х. Рюманна, Х. Альберса, творчество Г. Фрёбе. Переход от традиционной интеллектуальной культуры – к постмодернистским интеллектуалистским экспериментам. Работы А. Клуге, Ф. Шлёндорфа, В. Херцог, Р. Фассбиндер и др. Немецкая «новая волна». Феномен «молодого немецкого кино». Специфика немецкой киноэстетики в контексте социально-политической реальности: общее и особенное, идейная оппозиция и общие тренды двух Германий.

От «Старого» Голливуда – к Новому Голливуду. Кинематограф США и Великобритании в конце 1950-х – 80-е гг. Формирование системы и стиля «Нового Голливуда». Обновление медиапространства, институциональных и идейно-стилистических параметров. Новые виды экранной коммуникации. Появление «драйв-ин» кинотеатров. Американский социальный реализм «новой волны»: образы и их носители. Д. Хоффман, Д. Хэкмен, А. Пачино, Р. Редфорд, Д. Сазерленд. Завершение эпохи пеплум-жанра, эрозия традиций «fairy tale» и традиционалистской визуализации семейных ценностей на экране. Конфликт старых и новых ценностей. Изменение системы контроля над кинематографом. Упразднение «Кодекса Хейса». Дж. Валенти и апробация рейтинговых «режимов доступа». Модификация «family movies». Становление молодежной кинокультуры. Творчество Ф. Копполы, А. Пакулы, У. Фридкина, С. Люмета. Феномен «звездных войн» на медипространстве. С. Спилберг. Дж. Лукас. Британский кинематограф. К. Рид, Х. Дженнингс, Д. Лин, Л. Андерсон, П. Гринуэй и др.

Национально-государственные кинематографические традиции Польши. Кинематограф Швеции, Испании, Японии. Польский социалистический реализм. «Школа польского фильма» и «новая волна». «Кино морального непокоя» – течение в польском кинематографе. Творчество А. Вайды, А. Мунка, К. Занусси. А. Шёберг и шведский фюртиотализм. И. Бергман и экзистенциальная киноэстетика. «Новое шведское кино». Постфранкистская история испанского кинематографа. «Генерация невинных». Х.А. Бардем, Л.Г. Берланга. Луи Бунюэль – классик испанского кинематографа. «Скромное обаяние буржуазии» (1972). Стилистические эксперименты. Между классикой и сюрреализмом. Рецепции западноевропейского неореализма в кинематографе Японии. Историческая и семейная драма. «Молодое японское кино». Н. Осима и японская «новая волна».

Основные тенденции развития новейшей отечественной и зарубежной кинематографии. Сосуществование старого и нового, реликтов кинематографических традиций и зрелищной кинокультуры. Спецэффекты, «гиперреалистический редукционизм». Проблемы визуализации истории, репрезентации национально-государственных установок в условиях постсоветской деидеологизации и реидеологизации.

5. Образовательные технологии

Современная парадигма высшего образования предполагает использование комплекса педагогических технологий для организации учебного процесса. Во-первых, использование активных технологий и средств обучения, таких как проблемная лекция, разноуровневое обучение. Они позволяют постепенно вовлекать студентов в процесс логических размышлений и формирования вывода по проблеме. Во-вторых, интерактивные технологии, в рамках которых можно выделить такие подходы как творческие задания, работа в малых группах, имитации и деловые игры, экскурсии, интерактивные лекции, разрешение проблем («Дерево решений», «Мозговой штурм», «Анализ казусов» и др.). Применение данных методик позволяет не только активизировать интерес студентов, но и развивать их практические умения и навыки, в т.ч. работать в команде.

Наиболее эффективно проведение интерактивных занятий, касающихся событий, связанным с дискуссионными моментами в истории кинематографа, теоретического,

киноведческого дискурса. В качестве обслуживающих выступают информационные и мультимедиа технологии. Они нацелены на повышение наглядности представления информации, увеличение эмоционально-психологической нагрузки на обучающегося, озвучивание и оживление объектов, значительное повышение заинтересованности в обучении и др. Под средствами мультимедиа понимается комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих пользователю общаться с компьютером, используя самые разные для него среды (графику, гипертексты, звук, анимацию, видео). Благодаря современным технологиям возможно использование интерактивной информации, а также получение доступа к удаленным информационным ресурсам.

При этом преподавателю необходимо разъяснить студентам проблему, связанную с достоверностью информации в системе Интернет, сориентировать в имеющемся наборе сайтов. Ведущим дидактическим и психологическим моментом знакомства с направлением подготовки является образность подачи материала, которая может быть достигнута благодаря указанным технологиям. Современные информационные технологии могут быть использованы для создания мультимедийных презентаций лекций, выступлений на семинарах, которые повысят их эффективность, привлекательность.

Не менее важными средствами и методами интеллектуально-академической коммуникации выступают **технологии смешанного обучения,** также являющиеся обязательными компонентами образовательного процесса. В качестве примера можно привести следующую модель.

Модель смешанного обучения «Ротация». *Автономная группа.* Аудитория делится на две половины: одна группа занимается по традиционной модели, другая — по онлайн-курсам. Первой необходим преподаватель, второй — тьютор. Возможно чередование групп. Критерий деления определяет преподаватель. Численный состав может быть постоянным или переменным. *«Перевернутый семинар».* Знакомство с новым учебным материалом переносится на домашнее изучение, а отработка производится уже в аудитории. Так появляется возможность организовать на уроке индивидуальную и групповую работу, обсудить изученное, уделить время практическим задачам. Основная сложность в ее использовании: сделать так, чтобы все студенты действительно выполняли домашние задания. *Смена рабочих зон.* Аудитория делится на группы, и организуются: 1. Зона работы с преподавателем; 2. Зона работы в группе; 3. Зона работы онлайн. Группы действуют в соответствии с маршрутным листом. Такие занятия и подходы открывают преподавателю широкие возможности для обеспечения индивидуализации в процессе обучения

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное самостоятельное изучение отдельных разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа студентов проходит в форме изучения теоретического материала (лекций, рекомендованной литературы – основной и дополнительной, в форме поиска материала в Интернете). К самостоятельной работе относится также подготовка к семинарским занятиям (чтение рекомендованной литературы, работа с медиа-текстами, терминами). Контроль за самостоятельной работой студентов в процессе изучения дисциплины осуществляется на основе оценки знаний основных разделов курса в соответствии с графиком контрольных мероприятий.

Необходимым элементом обеспечения самостоятельной работы учащихся выступает организация доступа к Электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и ее ресурсам.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В период прохождения курса предусмотрены три формы контроля: входной, промежуточный и итоговый. Входной контроль осуществляется при начале изучения каждого из модулей, итоговый осуществляется в конце каждого семестра в форме экзамена.

Входной контроль: опросный лист /тест для студентов на предметы выявления остаточных знаний по пройденному материалу. Цель этого контроля – определение степени готовности к изучению последующего материала по отечественной истории.

Промежуточный контроль: выступление с докладами, индивидуальные и групповые компьютерные презентации, дискуссии, разбор ситуаций, мозговые штурмы, ответы на вопросы тестов. Цель этого контроля – оценить промежуточные итоги деятельности студентов, выявление того, какие новые знания, умения и навыки они получили и в чем у них есть «пробелы».

Итоговый контроль: экзамен по окончанию курса.

Примеры тестовых заданий, темы эссе, вопросы к экзамену и иные контрольно-измерительные материалы расположены в одноименном приложении к РП – ФОС.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Беленький И. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. М.: Альпина Паблишер, 2019. 405 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327

Садуль Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней: монография / Ж. Садуль ; ред. Г.А. Авенариус ; пер. М.К. Левина. М.: Изд-во иностр. лит., 1957. 548 с. Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221

Федоров А. В. Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946–1991) до современного этапа (1992–2010). М.: Директ-Медиа, 2013. 230 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210417

Цидина Т. Д. Отечественный кинематограф: начало пути (1908–1918 гг.). Челябинск: ЧГАКИ, 2013. 188 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491881

Дополнительная литература:

Дмитриева В. А. Психология кино: учебно-методическое пособие / В.А. Дмитриева, В.В. Одинцова, Д.М. Намди. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. 44 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457938

Зоркая Н. М. История отечественного кино: XX век. М.: Белый город, 2014. 512 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640

Соболев Р. П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино: монография. М.: Искусство, 1961. 209 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225277

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» https://uni.ivanovo.ac.ru

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru

Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия.

Автор рабочей программы дисциплины: доцент кафедры истории России, кандидат исторических наук Юдин Кирилл Александрович.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии **«28» мая 2019 г., протокол № 10.**

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)