Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра философии

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)
«_8_» июня _____ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
История культуры Восточной Европы XX века

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	46.03.01 История
Направленность (профиль) образовательной программы:	Культурно-историческое проектирование
Тип образовательной программы:	программа прикладного бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Базовая цель освоения дисциплины «История культуры Восточной Европы XX века» заключается в ознакомлении студентов с практиками социалистической культуры. **Производные цели**: изучение культуры как целостного явления, выполняющего важнейшие функции культурной адаптации, инкультурации и социализации, социо-культурной интеграции. В предмет дисциплины также входит рассмотрение культурной коммуникации, важнейших процессов культурной динамики, принципов культурной типологизации.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История культуры Восточной Европы XX века» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) образовательной программы. Она связана с дисциплинами базовой части «Философия», а также вариативной – «Теория и философия культуры», «История мировой культуры», «Теоретические основы социокультурного проектирования», «Культурные ресурсы, брендинг и стратегия развития региона», «Культурная политика и менеджмент в сфере культуры», «Методы изучения культуры». Она связана с производственными практиками – научно-исследовательской работой, практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, равно как с подготовкой и защитой выпускной квалификационной работы.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен: **знать** основные подходы к анализу культурных текстов, их генеалогию и методы; принципы эффективного применения семиотических и культурологических подходов анализа текстов культуры; основные источники по семиотике; **уметь** анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа; оценивать возможности различных подходов к анализу художественных текстовкритически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов; осуществлять поиск информации в научной литературе в соответствии с заданной темой; составлять конспекты изучаемой литературы и источников; грамотно и четко излагать собственные мысли; ясно и последовательно строить устную и письменную речь; проводить анализ текста, выявлять основную идею, находить и формулировать содержащиеся в тексте проблемы; **быть готовым** к проблемному диалогу; **владеть** базовой научной терминологией; основами формально-логического мышления; методами обобщения и систематизации информации; культурой мышления в целом; навыками структурирования мысли и аргументации; навыками коммуникации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурные (ОК):

ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

в) профессиональные (ПК):

ПК-5: способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; **ПК-14:** способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные черты культуры стран Восточной и Центральной Европы второй половины XX века (ОК-6) и основные достижения в культуре и в разных видах искусства (ПК-5); основные артефакты в области литературы и искусства (ПК-5); требования к аналитической и проектной деятельности (ПК-14);

уметь: применять системный подход к анализу развития культуры (ПК-5); находить творческие решения в профессиональной деятельности (ОК-6); ставить цели, формулировать задачи, использовать для решения поставленных задач методы изучаемой дисциплины (ПК-14); осуществить сравнительный анализ культурных процессов в разных странах (ОК-6); видеть динамику изменений в разных сферах культуры и искусства (ПК-5);

владеть: методологией анализа культурных процессов (ПК-5); сравнительными методами анализа культурных явлений (ОК-6); количественными и качественными методами исследования сферы культуры (ПК-14), опытом презентации релевантных проектов и программ (ПК-14).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объём (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион-ного типа	Занятия семинар-ского типа	
1.	Введение в изучение стран Восточной Европы второй половины XX века	VIII	1	2	не предусмотрены
2.	Культурный дискурс Польши (ПНР)	VIII	2	4	обсуждение докладов и презентаций
3.	Восточная Германия (ГДР): социокультурные практики	VIII	2	4	обсуждение докладов и презентаций
4.	Культура Венгрии (СРВ)	VIII	2	4	обсуждение докладов и презентаций
5.	Чехословакия (ЧССР): социокультурный дискурс	VIII	2	4	обсуждение докладов и презентаций
6.	Социокультурные практики Болгарии (НРБ)	VIII	1	2	обсуждение докладов и презентаций
7.	Культура Румынии (СРР)	VIII	1	2	обсуждение докладов и презентаций
8.	Югославия (СФРЮ): культурные практики	VIII	1	2	обсуждение докладов и презентаций
Итого за семестр:			**12**	**24**	**зачет с оценкой**
Итого по дисциплине:			**12**	**24**	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Тема 1. Введение в изучение стран Восточной Европы второй половины XX века. Общая характеристика стран Центральной и Восточной Европы во второй половине XX века. Социалистическая модель культуры. Общие характеристики и этапы развития.

Тема 2. Культурный дискурс Польши (ПНР). Общие характеристики истории страны и особенностей национальной идентичности. Архитектура. Здание Дворца культуры и науки в Варшаве. Католическая архитектура. Музыка. Джаз и эстрада. Литература. Станислав Лем. Польская школа кинематографа и «Кино морального беспокойства». Анджей Вайда, Ежи Гофман, Ежи Кавалерович, Кшиштоф Кеслёвский и др. Журналы. Еженедельники Пшекруй, Политыка, По просту, Нова Культура, Тыгодник культуральны. Сатирические журналы Шпильки и Карузеля. Женские журналы: Пшиячулка, Кобета и жиче, Зверчядло, Филипинка, Ты и я, Господыни. Журналы комиксов Релякс, Пшигода, Альфа, Комикс-Фантастыка. Журналы научной фантастики Фантастыка, Квазар, Фикцие. Кинопресса: Фильм, Экран, Кино, Иллюзион, Камера, Квартальник фильмовы, Фильмовы сервис прасовы. Литературные журналы Твурчость, Жиче Литерацке, Диалог, Вспулчесность, Радар, Одра, Поэзъя, Литература на сьвече, Литература. Польский дизайн.

Тема 3. Восточная Германия (ГДР): социокультурные практики. Общие характеристики истории страны и особенностей национальной идентичности. Спорт. Олимпийская сборная ГДР. Киностудия DEFA. Музыка. Симфонический оркестр Берлинского радио. Эрнст Буш, Дин Рид. Рок-группа Пудис. Музыкальная развлекательная телепередача «Пёстрый котёл». Октоберклуб — ансамбль политической песни. Театр. Берлинер ансамбль. Немецкий театр (Берлин). Немецкий национальный театр (Веймар). Газеты. Нойес Дойчланд. Сатирический журнал «Ойленшпигель». Литература. «Биттерфельдский путь».

Тема 4. Культура Венгрии (СРВ). Общие характеристики истории страны и особенностей национальной идентичности. Вторая Венгерская Республика. Советизация. Восстание 1956 года. Период правления Я. Кадара. Гуляш-социализм. Кинематограф. «Венгерское чудо». Миклош Янчо, Иштван Сабо и Андраш Ковач.

Тема 5. Чехословакия (ЧССР): социокультурный дискурс. Общие характеристики истории страны и особенностей национальной идентичности. Литература. Богумил Грабал, Милан Кундера, Милош Урбан. Кинематограф. Чехословацкая новая волна. Милош Форман, Вера Хитилова, Иван Пассер, Ярослав Папоушек, Антонин Маша, Павел Юрачек, Иржи Менцель, Ян Немец, Яромил Йиреш, Эвальд Шорм, Войтех Ясны, Ян Шмидт, Юрай Герц, Юрай Якубиско, Ян Кадар, Эло Гаветта, Ян Шванкмайер. Фильмы студии Баррандов. Кржемилек и Вахмурка. Гурвинек. Музыка. Карел Гот.

Тема 6. Социокультурные практики Болгарии (НРБ). Общие характеристики истории страны и особенностей национальной идентичности. Литература. Димитр Димов, Эмилиян Станев, Христоф Караславов, Антон Дончев, Богомил Райнов, Андрей Гуляшки. Кинематограф. Музыка. Студия звукозаписи Балкантон. Фестиваль «Золотой Орфей».

Тема 7. Культура Румынии (СРР). Общие характеристики истории страны и особенностей национальной идентичности. Правление Н. Чаушеску. Спорт. Надя Команечи. Олимпиада 1984. Кинематограф. «Мария, Мирабелла», «Даки», «Комиссар полиции обвиняет».

Тема 8. Югославия (СФРЮ): культурные практики. Общие характеристики истории страны и особенностей национальной идентичности. Иосиф Броз Тито. Особый путь. Литература. Иво Андрич «Мост на Дрине», Милорад Павич «Хазарский словарь». Кинематограф. «Партизанское кино». Гойко Митич. Авторское кино. «Чёрная волна» (1960-е — 1970-е). Пуриша Джорджевич. Душан Макавеев. Горан Паскалевич. Эмир Кустурица.

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии, презентационная графика, а так же виртуальные исторические (биографические) экскурсии.

Основные образовательные технологии, используемые в рамках контактной работы: лекции информационного типа, «лекция-визуализация», «лекция с ошибками»; полилоги, диалоги, дискуссии, презентации; проблемная работа в мини-группах, кейс-технология; технология умозрительного эксперимента, «мозговой штурм»; проектная технология.

Освоение учебного материала предполагает работу в нескольких измерениях: посещение аудиторных занятий, предусмотренных учебным планом подготовки; работа над индивидуальным учебным проектом под руководством преподавателя через очные и дистанционные консультации (создание презентации по одному из разделов учебной дисциплины и выступление с ней в рамках практических занятий перед слушателями). **Внеаудиторная (самостоятельная) работа** обучающихся организуется в виде знакомства с содержанием основных учебных пособий по дисциплине, подготовки к работе на практическом занятии, поиска информации в сети Интернет-технологий, составления опорных сигналов и схем, оформления презентаций. Ее основу составляют: 1) создание презентации по разделу учебной дисциплины, 2) подготовка учебного доклада на практическом занятии. Выбор темы презентации осуществляется в начале процесса обучения. Тематика комплементарна теме ВКР студента.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Основой работы студента на семинарском занятии выступает технология рецензирования учебных презентаций и сообщений коллег. Форма — развернутая устная рецензия, включающая внешнюю и внутреннюю критику, с четким указанием достоинств и проблемных точек выступления.

Тематика учебного проекта определяется по согласованию с преподавателем и соответствует одному из разделов учебной дисциплины. Форма представления учебного проекта — мультимедийная презентация. Форма представления работы — готовый материал, размещаемый в ЭИОС «Мой университет».

Повышенный уровень выполнения проекта предполагает, что автор: разрабатывает оригинальный способ представления (визуализации) конкретной методологической проблемы; проводит ее комплексный (системный) анализ по предлагаемой методике; делает вывод о применимости конкретной методологии в рамках проблемного поля своей области знания.

Пороговый уровень выполнения проекта предполагает, что автор: использует шаблонный способ представления конкретной методологической проблемы; проводит ее сравнение с известными ему аналогами.

Возможная тематика проектов представлена в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Система контроля по дисциплине включает: ***входной контроль*** (задание на самооценку своей готовности к профессиональной деятельности); ***текущий контроль*** (защита презентации по проблеме и т.д.), ***итоговый контроль*** *по дисциплине* — зачет с оценкой.

Входной контроль преследует цель: выявить уровень эрудированности и подготовленности бакалавра к усвоению материала дисциплины.

Соответственно устанавливаются следующие уровни освоения дисциплины, задающие критерии оценки конкретных видов учебной и самостоятельной работы:

1. **Повышенный** (соответствует оценке «хорошо/отлично») уровень предполагает, что отработан весь программный материал, выполнены все задания учебных практикумов, на высоком уровне выполнен учебный проект, сделан научный доклад.
2. **Пороговый** (соответствует оценке «удовлетворительно») предполагает, что изучены основные вопросы программы, выполнена основная часть заданий учебных практикумов, учебный проект выполнен по аналогии с использованием существующего шаблона, научный доклад не подготовлен или имеет выраженную реферативную форму.

Оценочные средства с критериями оценивания представлены в Приложении 2 к РП.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Бриггс Э. Европа нового и новейшего времени. С 1789 года и до наших дней / Э. Бриггс, П. Клэвин; пер. В. С. Нестеров, А. А. Исэров. М.: Весь Мир, 2006. 600 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229645

Повседневная жизнь в странах Восточной Европы / ред. Ю. И. Игрицкий. М.: РАН ИНИОН, 2011. 164 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132575

Дополнительная литература:

Анатомия конфликтов. Центральная и Юго-Восточная Европа: документы и материалы последней трети XX века – первая половина 1980-х годов / ред. Ю. С. Новопашин. СПб.: Алетейя, 2012. Т. I. Начало 1970-х. 735 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100398

Вишеградская Европа. Откуда и куда? Два десятилетия по пути реформ в Венгрии, Польше, Словакии и Чехии: коллективная монография / ред. Л. Н. Шишелина. М.: Весь Мир, 2010. 566 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229678

Христианство в странах Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы на пороге второго тысячелетия : монография / ред. Б. Н. Флоря. М.: Языки славянских культур, 2002. 484 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210959

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» https://uni.ivanovo.ac.ru

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия.

Автор рабочей программы дисциплины: профессор кафедры философии, доктор философских наук, доцент Тимофеев Михаил Юрьевич.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии **«28» мая 2019 г., протокол № 10**.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)