Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра философии

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)
«_8_» июня _____ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
Культура советскости

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	46.03.01 История
Направленность (профиль) образовательной программы:	Культурно-историческое проектирование
Тип образовательной программы:	программа прикладного бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Базовая цель дисциплины «Культура советскости» – формирование у студентов целостного представления о советской культуре как уникальном феномене в истории отечественной и мировой культуры. **Производные цели**: сформировать представление о советской культуре как внутренне противоречивом и динамичном явлении; об основных факторах ее развития; о, сложных отношениях власти и художника в советской модели общественного развития; познакомить с основными событиями, явлениями, героями истории советской культуры; развить навыки самостоятельного анализа художественных текстов определенного периода для выявления характеристик «культурного героя эпохи»; включить бакалаврантов в проектную (социокультурную) учебно-научную деятельность на компетентностной основе, используя потенциал советского культурного наследия; сформировать понимание места советского культурного наследия в современном социокультурном пространстве и возможностях его использования в культурно-историческом проектировании

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Культура советскости» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) образовательной программы. Она связана с дисциплинами базовой части «Философия», а также вариативной – «Теория и философия культуры», «История мировой культуры», «Теоретические основы социокультурного проектирования», «Культурные ресурсы, брендинг и стратегия развития региона», «Культурная политика и менеджмент в сфере культуры», «Методы изучения культуры». Она связана с производственными практиками – научно-исследовательской работой, практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, равно как с подготовкой и защитой выпускной квалификационной работы.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен: **знать** основные подходы к анализу культурных текстов, их генеалогию и методы; принципы эффективного применения семиотических и культурологических подходов анализа текстов культуры; историю региона; **уметь** анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа; критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов региональной культуры; применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач; осуществлять поиск информации в научной литературе в соответствии с заданной темой; составлять конспекты изучаемой литературы и источников; грамотно и четко излагать собственные мысли; ясно и последовательно строить устную и письменную речь; **быть готовым** к проблемному диалогу; **владеть** базовой научной терминологией; основами формально-логического мышления; методами обобщения и систематизации информации; культурой мышления в целом; навыками структурирования мысли и аргументации; навыками коммуникации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурные (ОК): **ОК-6:** способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

в) профессиональные (ПК): **ПК-5:** способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; **ПК-14:** способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю советского общества через призму критического дискурса (ОК-6); основные события и кейсы советского прошлого (ПК-5); техники ресемиотизации артефактов прошлого в настоящем, примеры их имплементации (ПК-5); требования к социокультурному обращению с прошлым (ПК-14);

уметь: анализировать официальные документы, художественные произведения советской эпохи (ОК-6); читать иные культурные тексты эпохи с применением современных методик (дискурсивный анализ, визуальный метод и др.) (ОК-6, ПК-5); воссоздавать хронику событий (ПК-5); выбрать художественные произведении, наиболее полно и точно отразившие историко-культурное время (ПК-14).

владеть: методом реконструкции конкретной историко-культурной ситуации (ОК-6, ПК-5); пониманием места «советского наследства» в общественном сознании россиян и умением использовать его в современном социокультурном проектировании (ПК-14).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объём (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион-ного типа	Занятия семинар-ского типа	
1.	Советская культура как предмет исследования	VIII	2	2	проверка опорных сигналов к разделу; проверка словаря основных понятий научного знания; коллоквиум по монографии
2.	Революция и культура	VIII	2	4	проверка опорных сигналов к разделу обсуждение докладов и презентаций
3.	Сталинизм и культура	VIII	2	4	проверка опорных сигналов к разделу обсуждение докладов и презентаций просмотр и обсуждение фильма
4.	Культура в годы Великой Отечественной войны	VIII	2	4	проверка опорных сигналов к разделу обсуждение докладов и презентаций
5.	Культура периода «оттепели»	VIII	2	4	проверка опорных сигналов к разделу. кейс-задача / комплект тем для творческих заданий «Театральный «бум» как проявление культурных идей и настроений оттепели»
6.	Культура поздней советской эпохи	VIII	1	2	проверка опорных сигналов к разделу обсуждение докладов и презентаций
7.	«Советское наследство» в постсоветском культурном пространстве	VIII	1	4	круглый стол «Анализ актуальных проектов, созданных с использованием «советского культурного наследия»; обсуждение и анализ авторских проектных предложений
Итого за семестр:			**12**	**24**	**зачет с оценкой**
Итого по дисциплине:			**12**	**24**	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Тема 1. Советская культура как предмет исследования. Интеллектуальные повороты и новое проблемное поле в исследованиях культурной истории (советский период). Новые источники и актуальные методики их изучения. Исследования феноменов советского/советской культуры в России и за рубежом: динамика последних десятилетий.

Тема 2. Революция и культура. Дискуссии о месте художественной культуры в новой модели общественного развития. Культурные проекты Советской власти в первое послереволюционное десятилетие. Новая визуальная культура. Многообразие художественной жизни 1920-х годов. Конструктивизм и авангард ранней советской эпохи как общеевропейские стили. Динамика культурных процессов в границах 1920-х годов. «Первая волна» русской культурной эмиграции и начало формирования культуры «русского зарубежья».

Тема 3. Сталинизм и культура. «Великий переворот» 1929 г. и формирование системы управления культурой и тотального контроля ее развития. Культ личности вождя и значение этого для создания художественных форм. Создание творческих союзов художественной интеллигенции. «Соцреализм» – официальный метод творчества советских художников. Массовые политические кампании в сфере художественной культуры.

Культура и формирование нового «советского человека». Советская культура как просветительский проект? «Культурный герой» в произведениях соцреализма (литература, изобразительное искусство и др.). Советская *киноутопия* 1930-х гг. Монументальный стиль «сталинский ампир» в архитектуре как выражение господствующих политических идей. Динамика культурных процессов в границах эпохи сталинизма.

Тема 4. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура периода Великой Отечественной войны – изменение ценностных ориентиров. Политический плакат. Документальное кино. Новые культурные практики. Театрально-концертные бригады. Военные корреспонденты. Вклад художественной интеллигенции в Победу.

Тема 5. Культура периода «оттепели». Мир советского человека 1960-х: новые формы повседневной культуры. Роль «шестидесятников» в осуществлении культурных сдвигов. Позитивные изменения в сфере культуры – либерализация форм контроля и возможности расширения художественных поисков. Художественная и культурная жизнь эпохи. Театр и режиссеры «оттепели». Новый «культурный герой» в кинематографе эпохи. Авторская песня. Культура «там- и самиздата Противоречивый характер личности Н.С. Хрущева, его политической позиции и значение этого для развития культуры

Тема 6. Культура поздней советской эпохи. «Удушливый застой» или «золотой век социализма»? Многослойность культуры в «длинные семидесятые». Реальная дифференциация в художественной среде. Новые возможности и границы художественного творчества. Культурные акции эпохи. Феномен «другой культуры» (изобразительное искусство, театр, литература и т.д.)».

Тема 7. «Советское наследство» в постсоветском культурном пространстве. «Советское» в культурной памяти поколений и практиках современной повседневной культуры. Возможности социокультурного проектирования.

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии, презентационная графика, а так же виртуальные исторические (биографические) экскурсии.

Основные образовательные технологии, используемые в рамках контактной работы: лекции информационного типа, «лекция-визуализация», «лекция с ошибками»; полилоги, диалоги, дискуссии, презентации; проблемная работа в мини-группах, кейс-технология; технология умозрительного эксперимента, «мозговой штурм»; проектная технология.

Освоение учебного материала предполагает работу в нескольких измерениях: посещение аудиторных занятий, предусмотренных учебным планом подготовки; работа над индивидуальным учебным проектом под руководством преподавателя через очные и дистанционные консультации (создание презентации по одному из разделов учебной дисциплины и выступление с ней в рамках практических занятий перед слушателями). **Внеаудиторная (самостоятельная) работа** обучающихся организуется в виде знакомства с содержанием основных учебных пособий по дисциплине, подготовки к работе на практическом занятии, поиска информации в сети Интернет-технологий, составления опорных сигналов и схем, оформления презентаций. Ее основу составляют: 1) создание презентации по разделу учебной дисциплины, 2) подготовка учебного доклада на практическом занятии. Выбор темы презентации осуществляется в начале процесса обучения. Тематика комплементарна теме ВКР студента.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Основой работы студента на семинарском занятии выступает технология рецензирования учебных презентаций и сообщений коллег. Форма — развернутая устная рецензия, включающая внешнюю и внутреннюю критику, с четким указанием достоинств и проблемных точек выступления.

Тематика учебного проекта определяется по согласованию с преподавателем и соответствует одному из разделов учебной дисциплины. Форма представления учебного проекта — мультимедийная презентация. Форма представления работы — готовый материал, размещаемый в ЭИОС «Мой университет».

Повышенный уровень выполнения проекта предполагает, что автор: разрабатывает оригинальный способ представления (визуализации) конкретной методологической проблемы; проводит ее комплексный (системный) анализ по предлагаемой методике; делает вывод о применимости конкретной методологии в рамках проблемного поля своей области знания.

Пороговый уровень выполнения проекта предполагает, что автор: использует шаблонный способ представления конкретной методологической проблемы; проводит ее сравнение с известными ему аналогами.

Возможная тематика проектов представлена в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Система контроля по дисциплине включает: ***входной контроль*** (задание на самооценку своей готовности к профессиональной деятельности); ***текущий контроль*** (проверка словарей понятий и тетради опорных сигналов, конспектов, защита презентации по проблеме и т.д.), ***итоговый контроль*** *по дисциплине* — зачет с оценкой.

Соответственно устанавливаются следующие уровни освоения дисциплины, задающие критерии оценки конкретных видов учебной и самостоятельной работы:

1. **Повышенный** (соответствует оценке «хорошо/отлично») уровень предполагает, что отработан весь программный материал, выполнены все задания учебных практикумов, на высоком уровне выполнен учебный проект, сделан научный доклад.
2. **Пороговый** (соответствует оценке «удовлетворительно») предполагает, что изучены основные вопросы программы, выполнена основная часть заданий учебных практикумов, учебный проект выполнен по аналогии с использованием существующего шаблона, научный доклад не подготовлен или имеет выраженную реферативную форму.

Оценочные средства с критериями оценивания представлены в Приложении 2 к РП.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Красников В. В. Советская государственно-политическая система (1917-1991 г.): учебное электронное издание: учебное пособие. Тамбов: ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2018. 79 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570344

Социалистический город: учебное пособие / под ред. А. А. Гордина. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2012. 116 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427503

Дополнительная литература:

Боголюбова А. С. Очерк художественной культуры советского периода. М.: Директ-Медиа, 2009. 115 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42608

Дворецкая А. П. Конфессиональная история России XX–XXI вв.: учебное пособие / А. П. Дворецкая, А. А. Ипеева, О. В. Коновалова. Красноярск: СФУ, 2017. 191 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497095

Историческое место советского общества: материалы Всероссийской научной конференции, г. Москва, 6 ноября 2015 г. / под общ. ред. А. Б. Ананченко. М.: Моск. пед. гос. ун-т, 2016. 222 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469680

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» https://uni.ivanovo.ac.ru

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия.

Автор рабочей программы дисциплины: доктор исторических наук, профессор Раскатова Елена Михайловна.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии **«28» мая 2019 г., протокол № 10**.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)