Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра философии

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)
«_8_» июня _____ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
Культура повседневности

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	46.03.01 История
Направленность (профиль) образовательной программы:	Культурно-историческое проектирование
Тип образовательной программы:	программа прикладного бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Базовая цель курса – формирование представление о типологических особенностях культуры повседневности как целостного явления. **Производные цели**: показать своеобразие изучения повседневности, представить основные подходы к изучению повседневности; определить место повседневности в социокультурной истории; дать общий очерк эволюции форм повседневной культуры; раскрыть функции культуры повседневности в контексте истории национальных культур в целом.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Культура повседневности» входит в вариативную часть образовательной программы. Содержательно она связана с дисциплинами вариативной части «Цифровая культура и медийное производство», «Информационная среда современной культуры», «Культурные ресурсы, брендинг и стратегия развития региона», «Проектные технологии в музейной деятельности», «Теоретические основы социокультурного проектирования», «Современные технологии продвижения социокультурных проектов», «PR-технологии в сфере культуры», «Культура советскости», «История культуры региона», «Проектирование в сфере культурно-досуговой деятельности и туризма»; факультативом «Актуальное искусство в современных проектных практиках».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен: **знать** основные подходы к анализу культурных текстов, их генеалогию и методы; принципы эффективного применения семиотических и культурологических подходов анализа текстов культуры; историю региона; **уметь** анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа; критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов региональной культуры; применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач; осуществлять поиск информации в научной литературе в соответствии с заданной темой; составлять конспекты изучаемой литературы и источников; грамотно и четко излагать собственные мысли; ясно и последовательно строить устную и письменную речь; **быть готовым** к проблемному диалогу; **владеть** базовой научной терминологией; основами формально-логического мышления; методами обобщения и систематизации информации; культурой мышления в целом; навыками структурирования мысли и аргументации; навыками коммуникации.

Дисциплина «Культура повседневности» опирается и логично продолжает и развивает умения и навыки, полученные студентом при изучении на 1 курсе таких дисциплин, как «История России (до XX века), «История мировых религий», «История мирового искусства», «Теория и история массовой культуры» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональные (ПК): **ПК-5:** способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; **ПК-6:** способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; **ПК-13:** способность к работе с базами данных и информационными системами; **ПК-15:** способность к работе с информацией для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций, СМИ.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: содержание основных категорий культуры повседневности (ПК-6); реалии повседневной жизни изучаемого периода (ПК-5); ориентироваться в основных направлениях изучения культуры повседневности (ПК-6); знает основные подходы к определению понятий «повседневность», «жизненный мир» в работах философов, культурологов, экономистов, социологов, элементы повседневной жизни, составляющие жизненный мир человека прошлого и настоящего (ПК-13);

уметь: логично представлять освоенное знание (ПК-15); применять полученные теоретические знания к анализу повседневности (ПК-6); раскрыть функциональное назначение и ценностное осмысление реалий повседневной жизни изучаемого периода, формулировать направления проектной работы в сфере культуры (ПК-5); использует категориальный аппарат философии, культурологии, социологии повседневности, экономики, психологии и истории искусств к анализу повседневности (ПК-15);

владеть: понятийным аппаратом дисциплины (ПК-6); владеет навыками работы с различными типами источников и систематизации информации по культуре повседневности (ПК-13); современными методами изучения повседневности (ПК-6); навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик (ПК-5); техниками анализа текстов, базовыми навыками культурного проектирования (ПК-15).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объём (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион-ного типа	Занятия семинар-ского типа	
1.	История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению	III	8	4	проверка опорных сигналов к разделу, обсуждение докладов и презентаций
2.	Структуры и модусы повседневной жизни человека	III	8	4	проверка опорных сигналов к разделу, обсуждение докладов и презентаций
3.	Мир повседневности в историко-культурной перспективе	III	8	4	проверка опорных сигналов к разделу, обсуждение докладов и презентаций
4.	Российский социум в контексте истории культуры повседневности	III	10	4	проверка опорных сигналов к разделу, обсуждение докладов и презентаций
Итого за семестр:			**34**	**16**	**зачет**
Итого по дисциплине:			**34**	**16**	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Раздел 1. История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению. Предмет, задачи и структура курса. История повседневности как отрасль исторического знания, предметом изучения которой является сфера человеческой обыденности в ее историко-культурных, политико-событийных, этнических и конфессиональных контекстах.

Формирование философских и социологических концепций повседневности. Э. Гусерль и феноменологические подходы к исследованию повседневности.

Социология повседневности. Особенности социологического анализа повседневности в работах А. Шюца. П. Бергер и Т. Лукман: теория социального конструирования (идентичностей, пола, инвалидности, психиатрии и т.п.). Социогенетическая теория Н. Элиаса о развития цивилизации как процессе переплетения разнообразных практик (воспитания, познания, труда, власти и т.п.) и способов их упорядочивания. Социология повседневных практик в работах П. Бурдье и М. де Серто.

Семиотика повседневности. Социосемиотика и повседневная коммуникация. «Мифологии» Р. Барта (1957) – одна из первых попыток анализа повседневной культуры как семиотической системы. Вклад российских исследователей в развитие семиотического подхода к анализу повседневности (Ю. Лотман, Г. Кнабе, В. Топоров, А. Байбурин, В. Лелеко и др.)

Методологические открытия школы «Анналов» в культурно-исторических исследованиях XX века. 30-50-е гг. XX века: М. Блок и Л. Февр: борьба со сторонниками старой, событийной, «ранкеанской» истории. Изменение методов изучения истории: противопоставление истории-повествования (пересказу сообщенного) – методу вчитывания в текст. Интерес к антропологическому аспекту истории. Журнал «Анналы» (1950-е гг.) и школа «Анналов». Ф. Бродель о структурах повседневности как нематериальной части жизни, охватывающей человеческую психологию и каждодневные практики. Предпочтение исследованию возможно более массовых совокупностей явлений, выбор больших временных длительностей для обнаружения глобальных социальных трансформаций.

1960-е годы. Расцвет «истории ментальностей». Историческая эволюция массового сознания в интерпретации Филиппа Арьеса. Понимание истории повседневности как реконструкции ментального макроконтекста событийной истории. Жак Ле Гофф о массовом сознании, коллективных представлениях, образе мира, доминирующем в обществе. 1970–90-е гг. – бурный рост интереса к истории повседневности в Германии, Великобритании, Италии и США.

Многообразие идей и подходов в изучении повседневности. Формирование особого направления в германской историографии – истории повседневности (Alltagsgeschichte), или этнологической социальной истории (*Х. Медик, А. Людтке и др.).* Переориентация исследований на изучение микроисторий отдельных рядовых людей или их групп, носителей повседневных интересов, а через них – проблем культуры как способа понимания повседневной жизни и поведения в ней. Повседневность и микроисторический подход к истории в итальянской историографии (с 1970-х гг., К. Гинзбург, Д. Леви и др.). Понимание истории повседневности как синонима микроистории. Внимание науки не только на распространенное, но и единственное, случайное и частное: индивида, событие, происшествие и т.д. Развитие интереса к микроисторическому видению истории в США. Cultural Studies. Изучение массовой культуры и проблемы истории культуры повседневности XX в. Возможности прочтения культурного текста в рамках Cultural Studies. Смещение интереса от прошлого к настоящему, от старых традиционных форм повседневной жизни к современным.

Традиции исследования повседневности в российской исторической науке: школы А. Гуревича и А. Бессмертного. Основные принципы исследования культуры повседневности в отечественной традиции.

Раздел 2. Структуры и модусы повседневной жизни человека. Время и пространство повседневности. Специфика восприятия времени и пространства в разные исторические эпохи. *Темпоральные границы и уровни повседневной жизни.* Природно-космический, природно-биологический и календарный (социокультурный) ритмы повседневности. *Пространственное измерение повседневности* как места, где протекает повседневная жизнь и где происходят повседневные события.

Повседневное пространство поселения. Дом как центр и культурный символ пространства повседневности. Историческая эволюция повседневного пространства поселения. *Внутренняя структура и символическая организация повседневного пространства поселения.* Функциональное предназначение и семантика отдельных элементов повседневного пространства поселения (деревни, поселка, города и т. п.). Его соотношение с властно-административным, сакрально-религиозным и празднично-рекреативным пространствами поселения. *Дом как базовый элемент и ключевой культурный символ повседневного пространства поселения.* Внутреннее пространство дома. Структурно-функциональный и семиотический анализ пространственных зон жилища и вещей, представляющих их.

Тело и телесные практики в культуре повседневности. Формирование разных исторических типов телесности. Тело человека как инструмент освоения мира и как фигура функционально и ценностно структурированная природой и культурой. Выработка социально одобренных и культурно закрепленных способов использования тела. «Природное тело», «социальное тело» и «культурное тело» как ипостаси телесности. Представление о «телесных техниках» или традиционных способах, посредством которых люди в различных обществах пользуются своим телом в работах Марселя Мосса. Мишель Фуко о «дисциплинирующих телесных практиках» и взаимообусловленности социальных и телесных практик, формирующих исторически разные типы телесности. Иерархия и семантика соматического пространства человека. Маркировка тела как способ социальной самоидентификация человека. Закрепление ее в телесном коде культуры: через внешний вид, манеры, одежду.

Семья и частная жизнь человека от рождения до смерти. Их исторические типы. «Человек любящий». Мужское и женское в культуре. Культурно-историческое наполнение идеалов мужественности и женственности. Любовь и сексуальность в традициях европейской культуры. Семья – как базовая структура повседневной жизни. Соотношение пола и гендера (социальных ролей мужчин и женщин).

Социальное, антропологическое и онтологическое значение основных периодов человеческой жизни. Рождение человека в представлениях и обрядах разных народов. Рождение человека в представлениях и обрядах разных народов Детство, юношество, зрелость и старость в различных культурах. Воспитание и образование детей. Родители и дети*:* эволюция эмоционально-духовных, правовых и экономических отношений на разных стадиях жизненного цикла и в истории культуры. Культурно-историческое происхождение представлений о смерти. Историческая эволюция духовного опыта человека в отношении к проблемам смерти и бессмертия: порогов и границ между живыми и мертвыми, культурного образа смерти, обрядов погребения и прощания с умершими, риторики скорби. Пространства смерти в европейской культуре: погребальные обряды, устройство некрополей, культ почитания ушедших из жизни.

Феномен вещи в повседневной культуре. Трансформация отношения к вещи и вещной среде в истории культуры. Вещественный мир универсума культуры и его характерные свойства. Структура вещного мира. Вещный код культуры. Вещь (предмет) как отдельная автономная, оформленная часть «второй природы» (В. Лелеко). Вещь в структуре материальной культуры. Номенклатура и классификация повседневных (бытовых вещей). Функции вещей: утилитарная, символическая, магическая, эстетическая, функция религиозной принадлежности, социального статуса, национальной идентификации, престижности, модности и т.п.

Раздел 3. Мир повседневности в историко-культурной перспективе. Мифопоэтические представления о природе, времени, пространстве и месте человека в мире. Цикличность времени. Вписанность повседневной жизни в природное и сакральное время. Жилище в структуре традиционной повседневной культуры. Семиотический статус жилища. Вещь в традиционном обществе и мифологической картине мира. Неразрывная связь вещи с культом, традицией, ритуалом. Неразрывная связь телесных практик с мифологическим сознанием в традиционной культуре. Телесные испытания в переходных ритуалах, физических и религиозно-магических актах.

Повседневность античного человека. Публичность существования как фундаментальный принцип античной повседневности: влияние на структуру и функции пространственного зонирования в Древней Греции и Риме. Античный город: традиции полисного общежития, единство полиса и человека. Дом в пространстве античного полиса. Семантика вещи в культуре античности. Вещный мир Древней Греции и Древнего Рима. Брачные традиции и свадебные обряды. Статус и роль женщины в семье и домохозяйстве в социокультурной модели античности.

Античный соматизм. Идея гармонии телесного и духовного в человеке, их нерасторжимого единения. Культивирование тела в античности, понимаемое как возвышающее развитие на основе духовного начала. Отражение этого в практике образования и воспитания. Одежда в повседневной жизни античного человека. Оппозиция официально-государственной, сакральной, и собственно бытовой одежды как выражение общественного самоощущения античных граждан.

История повседневности западноевропейского средневевековья. «Картина мира» средневекового человека: макрокосм и микрокосм, представления о времени и пространстве. Дуализм христианской средневековой картины мира: земного и небесного, сакрального и профанного, духовного и телесного. «Время церкви» и «время купцов». Формирование церковного и социально-организованного ритмов жизни, не совпадающих с природными: время молитв, служб, возрастные ритуалы и т.д.

Репрессивно-аскетическое отношение к телу в эпоху европейского средневековья. Обвинение тела в греховности и низменности. Интенсификация духовной жизни и культивация заботы о душе. Выработка техники сдерживания психических аффектов и телесных влечений. Отношения между супругами и любовь в браке: обычаи и культурные традиции.

Средневековое жилище. Замок и дворец. Формы проявления социальной дифференциации общества и выражения мировосприятия эпохи. Западноевропейский средневековый город: социокультурная топография и функции повседневного пространства. Бюргерский дом.

Вещь в средневековой культуре. Образ вещи в ремесленном производстве. Семантика вещи в культуре западноевропейской средневековой цивилизации.

Костюм средневекового Запада: социальная иерархичность, средство самоидентификации человека и показатель его социального статуса.

Повседневная жизнь европейцев в новое время: традиции и новации. Связь становления капитализма с преобразованием тела рыцаря и крестьянина в тело буржуа и рабочего. Роль семьи и школы, литературы и медицины в формировании моделей и рекомендаций по дисциплинированию и самоконтролю человека в отношении своего тела. Эволюция эмоционально-духовных, правовых и экономических отношений между супругами, родителями и детьми. Новации в городской культуре, рождение новых трудовых и социальных практик жителей города. Массовое производство и формирование универсальных стандартов образа жизни и потребления вещей.

Формирование повседневного пространства буржуазного индивида. Дом как символ благосостояния, кредитоспособности и финансовой благонадежности хозяина. Рождение дизайна как системы создания предметно-вещественной среды. Рождение феномена моды в структуре повседневной культуры Нового времени как следствие ломки сословных барьеров,

возникновения поточного фабричного производства, урбанизации, социальной и географической мобильности.

История повседневности XX века. Новейшие представления о многообразии и многосоставности мира. Глубинные процессы изменения картины мира. Жизнь и смерть в системе ценностей человека XX века. Мультикультурное пространство современного города в условиях формирования нового исторического типа повседневности. Современный быт в его материально-вещественных проявлениях. Современные тенденции трансформации вещного мира. Ж. Бодрийяр о системе вещей в обществе потребления. Превращение потребления вещей в @деятельность систематического манипулирования знаками@, то есть в символическое потребление. Бытие вещи в виртуальном пространстве.

Телесные практики современного общества. Р. Барт о функциях моды в обществе потребления. Пьер Бурдье, «Различие: Социальная критика суждения вкуса» (Bourdieu. Pierre. Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste). Новое понимание моды и модного поведения в начале XXI века.

Раздел 4. Российский социум в контексте истории культуры повседневности. Повседневная культура России: историографические и методологические аспекты. Источники изучения истории повседневности России. Частная жизнь и повседневность в России глазами историка. Повседневная культура России как историографическая проблема в дореволюционной России. Советская историография проблемы. Зарубежная историография. Источники изучения истории повседневности России. Архивные и опубликованные документы по истории повседневности России. Периодическая печать и источники личного происхождения: дневники, мемуары, письма.

Традиционная культура повседневности России. Эволюция форм повседневной жизни русского крестьянства. Самосознание русских и его отражение в крестьянской повседневной культуре. Традиционная картина мира в представлениях русских крестьян. Христианство в системе ценностных ориентаций русского человека (общественных, семейных, хозяйственных).

Хозяйственные занятия населения и общинные традиции в русских деревнях. Циклический характер трудовой повседневности крестьянства. Этико-религиозные представления, лежавшие в основе отношения крестьянина к труду и земле. Крестьянская община: роль в регулировании повседневной жизни крестьянского «мира». Поселения и типы застроек в русской традиционной культуре IX–XX в.в.. Общее и локальное в развитии. Особенности среды обитания Севера, Центра, и Юга и Сибири. Традиционное жилище в системе повседневной народной культуры России. Среднерусская крестьянская усадьба. Основные типы крестьянского жилого дома.

Мужчины и женщины, материнство и детство, брак и семья в системе российской культуры повседневности. Традиционные устои патриархальной крестьянской семьи. Этика взаимоотношений в традиционной крестьянской семье. Женщина в русской традиционной семье. Материнство и детство: представления и практика. Социальные и профессиональные роли и статусы. Тело в русской традиционной культуре. Система средств сохранения здоровья и поддержания трудоспособности в традиционной культуре русских. Народная медицина и врачебная практика (мировоззренческий аспект). Баня и печь в быту и народной культуре. Русский традиционный костюм и его символика. Эволюция в конце XIX – начале XX века. Традиционное русское застолье как историко-культурный феномен и традиционная пища как выражение этнического самосознания. Структура и семантика традиционного застолья: обычаи, верования, магия. Традиционная досуговая культура русского населения. Игра как элемент ритуально-обрядовой и повседневной жизни.

Российская дворянская повседневность XVIII–XIX веков. Дореволюционная и современная историческая наука о русском дворянстве. Процесс формирования и консолидации дворянского

сословия, экономическая и социокультурная стратификация, официальные статусы и неофициальные градации дворянства. Европеизация русской культуры в 18 веке и ее воздействие на повседневную жизнь русского дворянства. Трансформация сознания и моделей поведения дворянства в XVIII – XIX веке (традиционная культура, православная парадигма и западный рационализм). Понятие и кодекс чести русского дворянства.

Столица и провинция в повседневной жизни дворянства. Повседневные поведенческие стратегии дворянской аристократии. Понятие света и высшего общества: нормы поведения, уровень воспитания и образования, манеры, взгляды. Феномен дворянской усадьбы в истории культуры России. Дворянская усадьба в провинции. Усадьба как форма пространственной организации жизнедеятельности русского дворянства. Усадебная дворянская повседневность как комплекс устойчивых культурных представлений, как тип культурного поведения. Архитектурный облик и интерьер усадьбы. Регулярные и пейзажные усадебные парки. Художественная «Вселенная» русской усадьбы: место искусства в повседневной жизни усадьбы. Семья и семейные традиции в повседневной жизни русского дворянства. Замужество и брак в жизни русской дворянской женщины XVIII – первой половины XIX века. Отношение к детям в дворянской семье. Система дворянского образования: домашнее обучение и воспитание, частные пансионы, государственные учебные заведения.

Культура повседневности русского города. Переход городского населения от преимущественно традиционных (доиндустриальных) к преимущественно урбанистическим формам повседневной жизни. Типы городов и городских поселений в XVIII – начале XX века Традиции формирования и домостроительства. Типы городской повседневности в России: столичная, губернская, провинциальная. Социально-правовое положение городского населения в XVII – первой половине XIX вв. Оформление сословной организации российских горожан: Соборное уложение 1649 г., Устав Главного магистрата 1721 г. и городская реформа 70-80-х г.г. XVIII в. Повседневность купечества и мещан как основных городских сословий российских городов в дореформенной России (основные собственники городской земли, городских общественных зданий, городских капиталов и т.д.): ценностные ориентации, нормы поведения и образ жизни.

Формирование в России во второй половине II половине XIX – начале XX века городской повседневной культуры индустриального типа. Городовое положение 1870 г. – введение бессословного принципа организации городского самоуправления. Изменения в правовом статусе городского населения в пореформенное время и его сближение в правовом статусе друг с другом. Изменение сословно-правового статуса купечества после реформ второй половины XIX века и переориентация моделей его повседневной жизни. Роль сословных купеческих ценностей в российской предпринимательской среде. Мещанство как основной носитель городской культурной традиции в России пореформенное время. Противоречивость процессов формирования нового строя повседневной городской жизни в России во II половине XIX – начале XX века. Сохранение тесной связи российского города с традиционной культурой в структуре повседневной жизни в период капиталистической модернизации российского общества.

Культура повседневности России в советское и постсоветское время. История повседневности и элементы «картины мира» советского человека. История питания, жилища, одежды, телесных практик, частной жизни. Эволюция повседневного пространства российского города в советское время: соотношение публичного и частного. Брак, семья, мужское и женское в культуре повседневности советского общества.

Эволюция форм повседневной жизни россиян в постсоветское время. Обустройство быта носителями социального успеха 1990-х годов: от эстетики глянцевых журналов к возвращению проблемы вкуса.

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии, презентационная графика, а так же виртуальные исторические (биографические) экскурсии.

Основные образовательные технологии, используемые в рамках контактной работы: лекции информационного типа, «лекция-визуализация», «лекция с ошибками»; полилоги, диалоги, дискуссии, презентации; проблемная работа в мини-группах, кейс-технология; технология умозрительного эксперимента, «мозговой штурм»; проектная технология.

Освоение учебного материала предполагает работу в нескольких измерениях: посещение аудиторных занятий, предусмотренных учебным планом подготовки; работа над индивидуальным учебным проектом под руководством преподавателя через очные и дистанционные консультации (создание презентации по одному из разделов учебной дисциплины и выступление с ней в рамках практических занятий перед слушателями). **Внеаудиторная (самостоятельная) работа** обучающихся организуется в виде знакомства с содержанием основных учебных пособий по дисциплине, подготовки к работе на практическом занятии, поиска информации в сети Интернет-технологий, составления опорных сигналов и схем, оформления презентаций. Ее основу составляют: 1) создание презентации по разделу учебной дисциплины, 2) подготовка учебного доклада на практическом занятии. Выбор темы презентации осуществляется в начале процесса обучения. Тематика комплементарна теме ВКР студента.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Каркасом самостоятельной работы бакалавранта выступают: «Словарь основных понятий», «Список необходимых для ознакомления и изучения текстов». Они ведутся (пополняются) в течение всего образовательного процесса, отвечают за знаниевую составляющую системы компетенций.

Основой работы студента на семинарском занятии выступает технология рецензирования учебных презентаций и сообщений коллег. Форма — развернутая устная рецензия, включающая внешнюю и внутреннюю критику, с четким указанием достоинств и проблемных точек выступления.

Тематика учебного проекта определяется по согласованию с преподавателем и соответствует одному из разделов учебной дисциплины. Форма представления учебного проекта — мультимедийная презентация.

Форма представления работы — готовый материал, размещаемый в ЭИОС «Мой университет».

Повышенный уровень выполнения проекта предполагает, что автор: разрабатывает оригинальный способ представления (визуализации) конкретной методологической проблемы; проводит ее комплексный (системный) анализ по предлагаемой методике; делает вывод о применимости конкретной методологии в рамках проблемного поля своей области знания.

Пороговый уровень выполнения проекта предполагает, что автор: использует шаблонный способ представления конкретной методологической проблемы; проводит ее сравнение с известными ему аналогами.

Возможная тематика проектов представлена в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Система контроля по дисциплине включает: ***входной контроль*** (задание на самооценку своей готовности к профессиональной деятельности); ***текущий контроль*** (проверка словарей

понятий и тетради опорных сигналов, тестовые контрольные работы, защита презентации по проблеме и т.д.), ***итоговый контроль*** *по дисциплине* — зачет.

Входной контроль преследует цель: выявить уровень эрудированности и подготовленности бакалавра к усвоению материала дисциплины.

Соответственно устанавливаются следующие уровни освоения дисциплины, задающие критерии оценки конкретных видов учебной и самостоятельной работы:

1. **Повышенный** (соответствует оценке «хорошо/отлично») уровень предполагает, что отработан весь программный материал, выполнены все задания учебных практикумов, на высоком уровне выполнен учебный проект, сделан научный доклад.

2. **Пороговый** (соответствует оценке «удовлетворительно») предполагает, что изучены основные вопросы программы, выполнена основная часть заданий учебных практикумов, учебный проект выполнен по аналогии с использованием существующего шаблона, научный доклад не подготовлен или имеет выраженную реферативную форму.

Оценочные средства (тестовые задания, тематика эссе, тематика рефератов, перечень вопросов к зачету) с критериями оценивания представлены в Приложении 2 к РП.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Козьякова М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века: учебное пособие. М.: Согласие, 2013. 526 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984

Скопинцева Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие. Оренбург: Оренбург. гос. ун-т, 2013. 141 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297

Дополнительная литература:

Бойцова О. Любительские фото: визуальная культура повседневности: монография. СПб.: Европ. ун-т в Санкт-Петербурге, 2013. 275 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467

Крылова А. В. Музыка в культуре повседневности: избранные статьи. Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. 169 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440886

Куляпин А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи: монография / А. И. Куляпин, О. А. Скубач. М.: Языки славянских культур, 2013. 240 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219832

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» https://uni.ivanovo.ac.ru

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru

Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия.

Автор рабочей программы дисциплины: профессор кафедры философии, доктор философских наук, доцент Тимофеев Михаил Юрьевич.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии **«28» мая 2019 г., протокол № 10**.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)