Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра философии

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)
«_8_» июня _____ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
Теория и философия культуры

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	46.03.01 История
Направленность (профиль) образовательной программы:	Культурно-историческое проектирование
Тип образовательной программы:	программа прикладного бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Базовая цель освоения дисциплины «Теория и философия культуры» заключается в ознакомлении студентов с основами теоретической культурологии, базовым понятиями теории культуры, важнейшей проблематикой теоретико-культурологического знания, основными концептуальными подходами в сфере теории и философии культуры.

Производные цели:

- дать представление о науке как социокультурном феномене в процессе ее эволюции; создать представление о ведущих тенденциях и основаниях исторического развития культуры, ее влияния на социальные, экономические, духовные и властные процессы в обществе;
- познакомить с теоретическими концептами (моделями) современной культуры и различными культурологическими парадигмами;
- выстроить систему методологических оснований современного познания культуры, показав, с одной стороны, единство культурологического знания, с другой, — специфику социально-гуманитарного знания;
- развить навык самостоятельного, критического мышления, аргументированного изложения определенной точки зрения в ходе дискуссии на основе предпосылочного знания;
- выработать навык системного анализа мировоззренческих и методологических проблем современного развития культуры;
- включить бакалаврантов в проектную (презентационную) учебно-научную деятельность на компетентностной основе.

Предмет дисциплины – изучение культуры как целостного явления, выполняющего важнейшие функции культурной адаптации, инкультурации и социализации, социо-культурной интеграции. Рассматриваемая в единстве устойчивости и изменчивости культура выступает как образование, определяющее тот или иной характер человеческого смыслополагания, порождающее тот или иной тип мировосприятия (ментальности). В предмет дисциплины входит рассмотрение структуры и функций культуры, культурной коммуникации, важнейших процессов культурной динамики, принципов культурной типологизации. Предметом изучения является интерпретация основных теоретико-культурологических понятий, знакомство с важнейшими теоретическими концепциями культуры.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов представление о культуре как системе, имеющей морфологические и динамические характеристики, о базовых понятиях теоретической культурологии, о структуре современного теоретико-культурологического знания, об основных концепциях и направлениях в области теории культуры. Теория культуры раскрывается посредством изучения структуры и функций культуры, анализ культурной динамики и культурной коммуникации, а также посредством обращения к фундаментальным теоретико-культурным оппозициям («культура и личность», «культура и природа», «культура и история», «культура и язык», «культура и общество», «культура и личность» и т.д.)

Освоив дисциплину «Теория и философия культуры», студент *должен* знать содержание основных теоретико-культурологических и философских концептов, овладеть понятийным аппаратом дисциплины, иметь представление о важнейших направлениях изучения культуры в рамках теоретической и философской культурологии, ориентироваться в современных теоретико-методологических и философских подходах изучения и интерпретации феномена культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория и философии культуры» входит в вариативную часть образовательной программы. Она связана с дисциплинами базовой части «Философия», «Логика», вариативной – «Теория и история массовой культуры», «Культура повседневности», «Методы изучения культуры», «Кросскультурные исследования: теория и практика». Дисциплина определяет методологические ориентиры учебно-образовательной деятельности и подготовки к осмыслению философско-методологической проблематики выпускной квалификационной работы.

Успешное освоение дисциплины определяется уровнем умений и владений — бакалаврант должен: **знать** основные (реперные) точки истории мировой культуры в целом; основы философии, естествознания и гуманитарных наук; общие закономерности развития социальных систем; основные источники по истории философии; основные (в том числе и этические) требования, предъявляемые к образовательному процессу в высшей школе; **уметь** в доступной форме транслировать научное знание, стимулируя научный интерес у слушателей; осуществлять поиск информации в научной литературе в соответствии с заданной темой; составлять конспекты изучаемой литературы и источников; грамотно и четко излагать собственные мысли*;* ясно и последовательно строить устную и письменную речь; проводить анализ текста, выявлять основную идею, находить и формулировать содержащиеся в тексте проблемы; **быть готовым** к проблемному диалогу; **владеть** базовой научной терминологией*;* основами формально-логического мышления; методами обобщения и систематизации информации; культурой мышления в целом; навыками структурирования мысли и аргументации*;* навыками коммуникации, принятыми в образовательном сообществе.

Знания, умения и владения, полученные в ходе изучения дисциплины «Теория и философия культуры», представляют собой теоретико-методологическую основу осуществления учебно-образовательной деятельности, основываются на фундаментальной методологии системного подхода, обладающей в целом эвристическим потенциалом применительно к логике общения, понимания и анализа феноменов культуры разного уровня сложности и репрезентативности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональные (ПК): **ПК-4**: способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки; **ПК-5**: способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **знать** исторические инварианты культурологической картины мира (ПК-4); основные достижения современной культурологии (ПК-5); основные парадигмы современных культурологических исследований (ПК-4); **уметь:** осуществлять процедуры анализа, синтеза, оценки; верификации и фальсификации применительно к конкретным культурологическим проблемам (ПК-4); применять различные философские парадигмы к решению конкретной историко-культурологической задачи (ПК-5); корректно вести научную дискуссию, осуществлять полноценную научную коммуникацию (ПК-4); **владеть:** базовыми методиками теоретического и метатеоретического освоения учебного материала, в том числе дедукции, индукции, аналогии, обобщения, классификации, анализа и синтеза (ПК-4); основами историко-культурологического и философско-методологического мышления и навыками ведения учебной дискуссии (ПК-5).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объём (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
Модуль I. Основные проблемы теории культуры					
1.	Место и роль теории и философии культуры в системе гуманитарного знания и культурологической подготовки	I	2	0	проверка опорных сигналов
2.	Структура и функции культуры	I	2	2	проверка сводной таблицы понятий
3.	Динамика культуры. Культурогенез.	I	2	2	проверка словаря основных понятий; собственных рабочих определений
4.	Природа и культура. Культура и история	I	2	2	обсуждение докладов и презентаций
5.	Культура и общество. Социальное и индивидуальное в культуре	I	2	2	проверка опорных сигналов к разделу, анализ презентаций
6.	Культура и личность	I	2	2	проверка опорных сигналов
7.	Культура и язык. Межкультурная коммуникация	I	2	2	проверка опорных сигналов
8.	Культура и цивилизация	I	2	2	проверка опорных сигналов к разделу, анализ презентаций
9.	Типология культуры	I	2	2	проверка опорных сигналов к разделу
Итого за семестр:			**18**	**16**	**Зачет с оценкой**
Модуль II. Основные проблемы философии культуры					
10.	Философия культуры в системе гуманитаристики	II	2	2	проверка опорных сигналов к разделу
11.	Метафизика культуры	II	2	2	проверка опорных сигналов к разделу и словаря основных категорий
12.	Философия культуры как философская дисциплина	II	2	2	
13.	Основная антиномия философии культуры	II	2	2	
14.	Философия культуры XX века как отражение межнациональных ориентаций осмысления культуры	II	2	2	
15.	Культурные модусы философии культуры и их исходные концепты. Культурные «тематизмы» философии культуры.	II	2	2	
16.	Средства исследования культурных тематизмов в философии культуры. Обоснование проблемы интеркоммуникации через рефлексию к истории	II	2	2	
17.	Современная глобальная культурная ситуация	II	2	2	
18.	Представление о ноосферной культуре	II	2	2	проверка опорных сигналов к разделу; проверка сводной таблицы категорий

Модуль III. Персоналии философии культуры: практикум					
1.	Различные версии представлений о предмете, специфике и проблематике философии культуры в современной российской культурологии	II	0	2	проверка опорных сигналов и словаря основных категорий
2.	Циклическая модель философии культуры О. Шпенглера	II	0	2	проверка опорных сигналов и словаря основных категорий
3.	Циклическая модель философии культуры А. Тойнби.	II	0	2	проверка опорных сигналов и словаря основных категорий
4.	Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля.	II	0	2	проверка опорных сигналов и словаря основных категорий
5.	Символическая философия культуры Э. Кассирера.	II	0	2	проверка опорных сигналов и словаря основных категорий
6.	Питирим Сорокин и его критика теории культурных систем.	II	0	2	проверка опорных сигналов и словаря основных категорий
7.	Карл Манхейм и его версия путей развития культуры в XX веке.	II	0	2	проверка опорных сигналов и словаря основных категорий
8.	Д. С. Лихачев и его теория и философия русской и мировой культуры.	II	0	2	проверка опорных сигналов и словаря основных категорий
Итого за семестр:			**18**	**34**	**Зачет с оценкой**
Итого по дисциплине			**36**	**50**	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

МОДУЛЬ I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Место и роль теории и философии культуры в системе гуманитарного знания и культурологической подготовки. Введение. Предмет теории культуры. Теоретическая, историческая и прикладная культурология. Место теории культуры в структуре культурологической исследовательской и образовательной программы. Теория культуры и философия культуры: проблемные поля, предметная и методологическая специфика этих областей культурологического знания. Характеристика основных школ и направлений теоретической культурологии. Основные категории и понятия теории культуры: структура культуры, функция культуры, динамика культуры, культурная коммуникация.

Основные понятия теоретико-культурологических подходов. Понятия эволюционистской теории культуры: развитие, прогресс; эволюция и адаптация, социальный организм; категории «цивилизационного» подхода: культурно-исторический тип, культурная монада, цивилизация, культурный релятивизм, цикличность, ритм и фазы развития и др. Теоретические понятия функционализма: потребности, социальные действия, социальные институты и системы, иерархия социальных систем и функция социальных элементов. Понятия психологической культурологии: моральные запреты и санкции, табу, конфликты психики, агрессия, страх, влечения, сублимации, сознательное и бессознательное, архетипы коллективного бессознательного. Основные понятия структурного и семиотического подходов в теории культуры.

Тема 2. Структура и функции культуры. Структура культуры. Морфология культуры как раздел теоретической культурологии, изучающий строение искусственной среды жизнедеятельности человека. Методы изучения морфологии культуры: генетический, структурно-функциональный. Использование методов общей теории систем в изучении

морфологии культуры. Исследование вариаций культурных форм и артефактов в зависимости от их социального и географического распределения.

Понятие об основных функциях культуры: функции культуры как совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к человеческому сообществу. Универсальная функция культуры – обеспечение социальной интеграции людей. Функция адаптации сообществ к природным и климатическим условиям их обитания (культурно-экологические традиции). Функция консолидации и самоидентификации людей в коллективах.

Функция структурной дифференциации социума: социально-территориальные и социально-функциональные группы различного масштаба; группы коммуникативные, этнические, конфессиональные. Функция коммуникации и коммуницирования, регуляции процессов взаимодействия между людьми. Функции обмена информацией и социальным опытом.

Тема 3. Динамика культуры. Культурогенез. Культурогенез. Исследование процессов изменчивости в культуре, их обусловленности и направленности. Факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы их реализации. Многообразие динамических типов и форм: Макромасштабная динамика культуры – предмет исторической культурологии. Микромасштабные изменения в культуре как предмет прикладной культурологии и конкретных гуманитарных дисциплин.

Основные составляющие культурной динамики: поступательно-линейный вектор развития (периодичность, направленность, стадиальность), фазовые, циклические и этапные изменения. Понятие о культурных инверсиях, «культурных взрывах», «точках бифуркации». Следствия динамических процессов в культуре: обогащение и дифференциация культур, застой и упрощение, упадок, деградация, кризис культуры.

Описание динамики культуры в системно-структуралистском подходе: динамические процессы как проявление способности сложных социальных систем адаптироваться к меняющимся условиям существования. Понятие о неустойчивости систем культуры, неравновесном развитии разных структурных единиц культуры. Анализ динамики культуры в рамках постмодернистской парадигмы: понятие о «ризоме». Динамика в различных сферах культурной активности.

Тема 4. Культура и природа. Культура и история. Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура и природа человека. Культура как компенсация биологической недостаточности человека. Ненаследуемость социального опыта генетически – отличительный признак человека как культурного существа. Поиск аналогов между функционированием человеческой культуры и моделями поведения стадных животных. Анализ различия биологических и человеческих форм общения. Культурно-экологические традиции как предмет культурологического анализа. Понятие о культуре природопользования, о «биологическом качестве» человеческих популяций.

Культурологический подход к истории; осмысление истории в категориях культурологии: понятия культурной динамики и статики. Ценностно-смысловое наполнение структур истории: история ментальностей и историческая антропология. Роль наблюдателей и интерпретаторов истории: проблема понимания исторического. Историк как ретранслятор культурных кодов своего времени, историческое знание как элемент истории культуры.

Разновидности и формы теоретической концептуализации истории как феномен интеллектуальной культуры эпохи и народа. «Смысл истории» и «логика истории»: роль исторического самосознания общества в виде различных научных, философских, художественных и религиозных интерпретаций. Сопоставление культурфилософских моделей мировой истории западных и русских мыслителей. Изучение прошлого в современной «культурной истории».

Тема 5. Культура и общество. Социальное и индивидуальное в культуре. Изучение общества как целостной системы. Понятие о «социальной организации» у просветителей: аналогии общества с организмом, идеи разумной организации общества. Изучение социальной структуры в социальной антропологии. Статические и динамические аспекты структурирования общества, анализ социальных ролей и ситуаций их выбора. Структурно-морфологические изменения как источник развития общества (Г. Спенсер).

Культура и общество как пересекающиеся сферы человеческого бытия. Инкультурация и социализация как аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое «научение» культуре. Процесс социализации индивида путем интернализации норм (Парсонс). Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах.

Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Культурная антропология о роли имитации и игры в детстве и ранних обществах. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Трансляция этой специфики от поколения к поколению. Понятие «поколения» в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт.

Тема 6. Культура и личность. Взаимодействие культуры и личности в культурной антропологии, философии и психологии культуры. Влияние теоретических моделей фрейдизма, гештальт-психологии и теории научения на исследования взаимоотношений между личностью и культурой. Культурно-историческая психология как направление исследований; кросс-культурный анализ эмоционально-психологических состояний личности. Базовые категории культурно-психологического подхода: «личность», «социализация», «инкультурация». «культурный паттерн», «базовая или модальная личность», «национальный характер» и др.

Культура и личность в психоантропологии: изучение невербальной коммуникации в этнокультурных общностях. Исследования мотивации поведения, стремление выявить глубинное «ядро личности» той или иной культуры. Изучение типов межличностных отношений и «культурных конфигураций» поведения разных народов. Концепция психологической связности и внутренней согласованности культурного этоса (Р.Бенедикт). Выявление и описание базисной «психодинамической матрицы» как источника формирования институтов культуры (религия, фольклор, искусство).

Исследование способов инкультурации личности в культурной антропологии и социологии, и их теоретическое значение для построении общей теории культур.

Тема 7. Культура и язык. Межкультурная коммуникация. Язык и культура как соотносимые понятия (система язык-этнос-культура). Язык культуры – ключевой элемент социализации и аккультурации. Культурологический концептуализм как направление исследований языка. Знаковые системы, изучаемые семиотикой, лингвистикой, культурной семантикой. Проблема перевода с одного языка культуры на другой (анализ гипотезы Сепира-Уорфа) и неизбежность реинтерпретации исходного культурного смысла.

Изменчивость и взаимовлияние языков культуры, их полисемантизм. Дифференциация языков культуры по дисциплинарным сообществам (язык искусства, математики и т. п.), по субкультурам (этническим, историко-типологическим), по характеру знаков (язык вербальный, жестовый, иконический и формализованный), по ориентации на способ восприятия.

Межкультурные коммуникации как процессы взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности (индивидами, группами, этносами), коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции социального опыта. Типология процессов межкультурной коммуникации: по характеру (межличностные, межгрупповые,

межкультурные), по формам (вербальные и невербальные), по уровням (в обыденной, профессиональной культуре) и др.

Тема 8. Культура и цивилизация. Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов. Различные основания и критерии типологии культур. Типология, основанная на линейно-прогрессистской схеме классической философии истории Нового времени: (первобытная культура, культура Древнего Востока, античная культура, средневековая, культура Возрождения и Нового времени). Формационная типология культуры. (культура первобытного общества, рабовладельческого, феодального, буржуазная и социалистическая).

Тема 9. Типология культуры. Типология культуры в концепциях культурно-исторической монадологии. Критика линейно-прогрессистской схемы и «европеоцентризма» в рамках культурно-исторической монадологии. Мировоззренческие основания этой критики. Символы и метафоры культурно-исторической монадологии. Теория «культурных кругов». Славянофильские и позитивистские основания типологии культур Н. Данилевского и К. Леонтьева, опора на «философию жизни» в концепции О. Шпенглера. Концепции А. Тойнби и П. Сорокина.

Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма в конце XX века. Проблема преемственности культур и возможности их понимания, понятие диалога между разными типами культур в синхронии и диахронии.

МОДУЛЬ II. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Философия культуры в системе гуманитаристики. Феномен культуры. Культура в системе бытия. Культура как предмет философского исследования.

Тема 2. Метафизика культуры. Для чего нужно метафизическое знание, почему без метафизики не бывает знания, почему она не сводима к науке и не выводима из нее. Представления о философии культуры как о границе между познанным, познаваемым и непознаваемым. Проблема «культурного промежутка».

Тема 3 . Философия культуры как философская дисциплина. Генезис философии культуры (конец XVIII – начало XIX века, идеология Просвещения и немецкого Романтизма). Возникновение наряду с метафизической саморефлексией культуры целого ряда новых дисциплин: философии языка (Гумбольдт), философии мифа (Шеллинг), философии религии и герменевтики (Шлейермахер).

Тема 4. Основная антиномия философии культуры. Основная антиномия культуры выражена Ф. Ницше: «культура как жизнь» и «культура как дух». Деление наук на «науки о природе» и «науки о духе» (В. Дильтей) Теоретическое обоснование этой антиномии в исторической парадигматике: гуманизм и схоластика, органицизм и механицизм, рационализм и иррационализм, «философия жизни» и сциентизм.

Теоретическое обоснование «интуитивного направления» у А. Бергсона, «дискурсивного» – у Э. Кассирера. Проблема символа в культуре и проблема культуры как символа. Доведение антиномии до кризиса: «трагедия культуры» (Г. Зиммель) и «трагическое чувство жизни» (Унамуно). Перенесение метафизического конфликта между «жизнью» и «культурой» в лоно конфликта между культурой и философией культуры, понятого как проблема «верификации « предмета философии культуры. Культурные следствия этого в истории XX века.

Философия культуры Франкфуртской школы (фрейдомарксизм). Проблема языка в лингвофилософии культуры XX века. Игровая философия культуры (Й. Хейзинга).

Тема 5. Философия культуры XX века как отражение межнациональных ориентаций осмысления культуры. Функционалистский анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Интеграционная теория культуры П. А. Сорокина. Философия культуры в различных направлениях психоанализа.

Тема 6. Культурные модусы философии культуры и их исходные концепты. **Культурные «тематизмы» философии культуры**. К числу культурных тематизмов в философии культуры относятся:

а) человек как инструмент «делания» культуры, создания и существования культуры. Различные концепции человека в философии культуры: от «тварности» до философского эволюционизма и философской антропологии. Эволюция представлений: от человека как «венца творения» до человека как «центральной точки в животном мире». Человек как субъект и объект наблюдений. Место человека в природе. Отношение человека к трансцедентному.

б) культурный тематизм «природа/культура». Различие в существовании природных и культурных объектов. Определение культурных объектов.

в) закон как тематизм философии культуры. Представление о функции закона6закон как регулирующее начало; закон как определитель культурной нормы; закон как фиксатор границы между дозволенным и недозволенным в культуре. Связь закона с культурными объектами. Проблема конвенциональности. Представление о законе как о «божественном установлении» (теория легитимности) и как о договоре, продукты культурной коммуникации. Эволюция этих представлений в философии культуры. Понятие правовой культуры.

г) тематизм «деятельность» и «отношения» в философии культуры. Проблема человеческой активности. Природная активность (в рамках биологического ряда «род-вид-индивид». Социальная активность и ее разновидности: творчество и рутинная деятельность (деятельность по культурным образцам). Рутинная деятельность, понимаемая как идея «служения»: деятельность «в границах» культурного образца и ее историческая ретроспекция (генезис идеи гения у канта и художника в культуре романтизма) – к исторической эволюции понятия «культурный авангард» в идеологии постмодерна. Проблема границ и ограничителя: вариации оппозиции «божественное/человеческое», «человеческое/биологическое», «человеческое/групповое», «групповое/групповое». Связанная с этим проблема групповой и личностной идентификации в философии культуры. Оппозиция «культура/другая культура». Идея «другости», «культурного перевода» «культурной трансляции», «культурного диалога».

Тема 7. Средства исследования культурных тематизмов в философии культуры. Обоснование проблемы интеркоммуникации через рефлексию к истории. Картезианство как первый рубеж спецификации в новоевропейской философии культуры. Проблема Декарта как проблема философии культуры: как упорядочить человеческое существование? Монадология Лейбница как один из вариантов ответа. Средства исследования, применяемые энциклопедистами.

Образование «веера» будущих социальных наук в середине XIX века как второй рубеж спецификации. Французская антропологическая школа с ее девизом «Все о человеке».

Конец XIX – начало XX века: третий рубеж спецификации. Проблема «смены парадигм» и «научных революций» (Т. Кун) – вторая половина XX века .

«Археология знания» М. Фуко и «анархическая эпистемология» П. Фейерабенда как попытки методологических объяснений этого периода в философии культуры.

Рубеж 60 –70-х годов XX века как четвертый рубеж спецификации. Рефлексия собственно культурологии над методологией своей науки. Смена представлений о познаваемом и границах познания в философии культуры. Новая рефлексия в область метафизики как попытка ответить на вопрос: каким образом мы методологически пришли к идеологии постмодерна как принципа «всеобщей композитивности». Становление в рамках новой философии культуры представлений

о культурологическом знании как о пути от описания к объяснению. Конечная цель новой философии культуры: а) создание концептуальной топографии культуры для адекватного определения исторической «точки» метафизического знания, в которой мы находимся; б) определение того, что из культурного наследия релевантно современным исследовательским задачам, т. е. постановка проблемы «композитивности» знания в современной философии культуры.

Тема 8. Современная глобальная культурная ситуация. Определение культуры в работах В. С. Степина. Культура в координатах классики, неклассики и постнеклассики. Основными характеристиками современной культуры являются: противоречия, логика исследований, тенденции дальнейшего движения. Переход от одного типа культуры, связанного с «властным дискурсом» (М. Фуко), к другому, полилогическому и экологическому.

Тема 9. Представления о ноосферной культуре. Определение ноосферной культуры. Разум и культура. Ноосферность культуры. Искусство, религия, философия и наука как ипостаси духовной культуры в ноосферной картине мира. Научная мысль как планетное явление. Глобальная культура и планетарный культурогенез. Культурная биогеохимическая энергия. Проблемы социальной и культурной эстафеты в контексте трудов М. А. Розова. Ноосферная культура и планетарная цефализация.

МОДУЛЬ III. ПЕРСОНАЛИИ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ: ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие 1. Различные версии представлений о предмете, специфике и проблематике философии культуры в современной российской культурологии. Как определяются в работах современных российских культурологов предмет философии культуры, проблематика философии культуры, специфика культурфилософского знания? Каковы достоинства и недостатки каждого из подходов? К каким методологическим направлениям и школам принадлежат эти модели?

Практическое занятие 2. Циклическая модель философии культуры О. Шпенглера. Что представляет собой теория локальных цивилизаций в версии О.Шпенглера? Как понимать О.Шпенглера в XXI веке.

Практическое занятие 3. Циклическая модель философии культуры А. Тойнби. Что представляет собой теория локальных цивилизаций в версии А.Тойнби? Определение общего и различного в циклических моделях Шпенглера и Тойнби. Каковы дальнейшие культурфилософские импульсы, вызванные появлением этих двух версий?

Практическое занятие 4. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля. Неокантианский контекст культурфилософской концепции Г. Зиммеля. Основные темы и понятия философии жизни Г. Зиммеля. Идея «культурной формы» как выражение конфликта между «жизнью» и «культурой». Судьба философии жизни Г. Зиммеля в первой половине XX века: наследники и интерпретаторы.

Практическое занятие 5. Символическая философия культуры Э. Кассирера. Философия культуры Э. Кассирера и ее неокантианский контекст. Символическая философия культуры Э. Кассирера как морфология символических форм культуры: структура и проблематика. Проблема символа у Э.Кассирера. Связь современных лингвофилософских и семиотических концепций и теорий с идеями философии культуры Э. Кассирера. Проблематика Кассирера как отражение основной антиномии философии культуры.

Практическое занятие 6. Питирим Сорокин и его критика теории культурных систем. Динамика формирования взглядов и концепции П. А. Сорокина. Ревизия крупнейших культурфилософских систем, совершенная П. А. Сорокиным в его работах. Причины современного культурного кризиса в версии П. А. Сорокина. П. А. Сорокин как текст культуры.

Практическое занятие 7. Карл Манхейм и его версия путей развития культуры в XX веке. Судьбы социального утопизма и социального проектантства в XX веке. Утопия как идеология: кризис культуры двадцатого века в оценке Манхейма. Прогнозы и перспективы утопического сознания как культурфилософская проблема.

Практическое занятие 8. Д. С. Лихачев и его теория и философия русской и мировой культуры. Представление феномена культуры в трудах акад. Д.С.Лихачёва. Мир русской культуры в трудах Д.С.Лихачёва. Экология культуры и её роль понимании сущности и пространства отечественной и мировой культуры. Культурологическая картина мира: классика, неклассика, постнеклассика.

5. Образовательные технологии

Для достижения цели освоения дисциплины, повышения качества образования и формирования компетенций используется сочетание традиционных педагогических технологий с проблемной, контекстной, критической образовательными технологиями, которые являются технологиями активного/интерактивного обучения. Выбор технологий связан с формами аудиторных занятий (лекции, семинары) и необходимостью организации и контроля самостоятельной работы студентов).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Теория и философия культуры»: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии, презентационная графика, а так же виртуальные исторические (биографические) экскурсии.

В целях совершенствования подготовки бакалаврантов используется опыт ноосферного образования, совмещающего формы предметного и понятийного (формально-логического) мышления через использование опорных сигналов, схем и рисунков. Авторская модель ноосферного образования, в которой основной акцент делается на взаимодополнении и взаимодействии левополушарного и правополушарного типов мышления, претендует на статус биоадекватной инновационной образовательной технологии.

Основные образовательные технологии, используемые в рамках контактной работы: лекции информационного типа, «лекция-визуализация», «лекция с ошибками»; полилоги, диалоги, дискуссии, презентации; проблемная работа в мини-группах, кейс-технология; технология умозрительного эксперимента, «мозговой штурм»; проектная технология.

Освоение бакалаврантом учебного материала предполагает работу в нескольких измерениях: посещение аудиторных занятий, предусмотренных учебным планом подготовки; работа над индивидуальным учебным проектом под руководством преподавателя через очные и дистанционные консультации (создание презентации по одному из разделов учебной дисциплины и выступление с ней в рамках практических занятий перед слушателями);

Внеаудиторная (самостоятельная) работа бакаловрантов организуется в виде знакомства с содержанием основных учебных пособий по дисциплине, подготовки к работе на практическом занятии, поиска информации в сети Интернет-технологий, составления опорных сигналов и схем, оформления презентаций. Ее основу составляют: 1) создание презентации по разделу учебной дисциплины, 2) подготовка учебного доклада на практическом занятии. Выбор темы презентации осуществляется в начале процесса обучения. Тематика комплементарна теме ВКР студента.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Каркасом самостоятельной работы выступают: «Словарь основных понятий», «Словарь рабочих дефиниций», «Комплекс опорных сигналов». Они ведутся (пополняются) в течение всего образовательного процесса, отвечают за знаниевую составляющую системы компетенций.

Основой работы бакалавранта на семинарском занятии выступает технология рецензирования учебных презентаций и сообщений коллег. Форма — развернутая устная рецензия, включающая внешнюю и внутреннюю критику, с четким указанием достоинств и проблемных точек выступления.

Тематика учебного проекта определяется по согласованию с преподавателем и соответствует одному из разделов учебной дисциплины. Форма представления учебного проекта — мультимедийная презентация.

Форма представления работы — готовый материал, размещаемый в ЭИОС «Мой университет».

Повышенный уровень выполнения проекта предполагает, что автор:

- разрабатывает оригинальный способ представления (визуализации) конкретной методологической проблемы;
- проводит ее комплексный (системный) анализ по предлагаемой методике;
- делает вывод о применимости конкретной методологии в рамках проблемного поля своей области знания.

Пороговый уровень выполнения проекта предполагает, что автор:

- использует шаблонный способ представления конкретной методологической проблемы;
- проводит ее сравнение с известными ему аналогами.

Возможная тематика проектов представлена в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Система контроля по дисциплине включает: ***входной контроль*** (задание на самооценку своей готовности к профессиональной деятельности); ***текущий контроль*** (проверка словарей понятий и тетради опорных сигналов, тестовые контрольные работы, защита презентации по проблеме и т.д.), ***промежуточный контроль*** — зачет с оценкой, ***итоговый контроль*** *по дисциплине* — зачет с оценкой.

Входной контроль преследует цель: выявить уровень эрудированности и подготовленности бакалавранта к усвоению материала дисциплины.

Соответственно устанавливаются следующие уровни освоения дисциплины, задающие критерии оценки конкретных видов учебной и самостоятельной работы бакалавранта:

1. **Повышенный** (соответствует оценке «хорошо/отлично») уровень предполагает, что отработан весь программный материал, выполнены все задания учебных практикумов, на высоком уровне выполнен учебный проект, сделан научный доклад.
2. **Пороговый** (соответствует оценке «удовлетворительно») предполагает, что изучены основные вопросы программы, выполнена основная часть заданий учебных практикумов, учебный проект выполнен по аналогии с использованием существующего шаблона, научный доклад не подготовлен или имеет выраженную реферативную форму.

В рамках текущего контроля использование методики изложения материала с помощью опорных сигналов предполагает проверку знания систем опорных сигналов по соответствующим темам дисциплины. Студент при работе над дисциплиной изучает опорные сигналы, предлагаемые преподавателем на лекции, раскрывает их содержание в процессе выступлений на

семинарских занятиях, составляет по проверенным образцам свои собственные разработки опорных сигналов, которые обсуждаются в семинарских группах.

Опорные сигналы представляют собой рисуночный текст (представленный на доске мелом или на экране посредством проектора), фиксирующий основные этапы объяснительного процесса в рамках лекционного объяснения. Задача преподавателя заключается не только в том, чтобы дать представление об опорном сигнале, но и продемонстрировать технологию его составления и учебной репрезентации.

Проверка знаний студентов в рамках текучего контроля осуществляется посредством тестовой самостоятельной работы. В числе опорных сигналов по дисциплине: 20 опорных сигналов, посвященных основным вопросам философии науки и 20 опорных сигналов, касающихся собственно историко-культурных проблем и концепций современной культурологии.

Условия получения зачета с оценкой:

1. Посещение не менее 70% аудиторных занятий.
2. Защита презентационного проекта в рамках семинарского занятия.
3. Выполнение ¾ от количества заданий по основным понятиям дисциплины и опорным сигналам.

Если студент пропустил более 30 % аудиторных занятий, то для получения зачета ему необходимо предоставить преподавателю в ЭИОС «Мой университет» авторские презентации по пропущенным разделам дисциплины.

Зачет выставляется в ведомость в случае выполнения указанных выше требований.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Меняева М. П. Теория культуры. Философия культуры: учебное пособие. Челябинск: ЧГАКИ, 2011. 188 с. Режим доступа: по подписке URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492293

Пивоев В. М. Философия культуры : учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2013. 429 с. Режим доступа: по подписке URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654

Сибирцева Ю. А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие. Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. 132 с. Режим доступа: по подписке URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440

Дополнительная литература:

Астафьева О. Н. Культурология: теория культуры: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2015. 487 с. Режим доступа: по подписке URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401

Никитич Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015. 560 с. Режим доступа: по подписке URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402

Пивоев В. М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры): учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2013. 527 с. Режим доступа: по подписке URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659

Садохин А. П. Культурология: теория культуры: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2015. 365 с. Режим доступа: по подписке URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400

Теория и история мировой культуры: учебное пособие / сост. П.Б. Клевцов. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2008. 311 с. Режим доступа: по подписке URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» https://uni.ivanovo.ac.ru

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия.

Автор рабочей программы дисциплины: профессор кафедры философии, доктор философских наук, профессор Смирнов Григорий Станиславович.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии **«28» мая 2019 г., протокол № 10.**

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)