Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра философии

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)
«_8_» июня _____ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
История литературы

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	46.03.01 История
Направленность (профиль) образовательной программы:	Культурно-историческое проектирование
Тип образовательной программы:	программа прикладного бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Базовая цель курса – формирование общей филологической компетенции (культуры языка, лингвосферы) и навыков работы с текстами разных типов и жанров данный курс. Производные цели: формирование представлений о структуре, понятиях, категориях, основных научных проблемах и методологиях лингвистического дискурса; базовых навыков семиотического анализа литературного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История литературы» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) образовательной программы. Она связана с историческими курсами базовой части программы и с дисциплинами вариативной части – «История мировой культуры», «История мирового искусства», «Цифровая культура и медийное производство», «Культурная политика и менеджмент в сфере культуры», «Культура повседневности», «Социология массовых коммуникаций», «Культура советскости».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен: **знать** основные понятия теории литературы, перечисленные в кодификаторе ЕГЭ по литературе; **уметь** принять основные понятия теории литературы для анализа художественных произведений; **владеть** навыками анализа художественного текста с точки зрения единства содержания и формы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурные (ОК):

ОК-5: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; **ОК-7:** способность к самоорганизации и самообразованию;

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

в) профессиональные (ПК):

ПК-14: способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю развития мировой литературы, прежде всего европейской и русской литератур (ОК-7); хронологические рамки основных культурных эпох и литературных направлений (ОПК-1); проблемные моменты в изучении тех или иных литературных традиций (ПК-14); наиболее значимые имена и литературные явления, их включенность в общекультурный контекст, социальные институты и формы развития и поддержки литераторов (ПК-14);

уметь: применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-14); анализировать динамику литературного развития, применять полученные знания при теоретическом анализе конкретной социокультурной среды, высказывать свою точку зрения и убедительно ее обосновывать, опираясь на знание литературных и окололитературных источников (ОК-5, ОПК-1); понимать текстовые и «затекстовые» смыслы

произведения в контексте той или иной эпохи (ОК-7); уметь представлять результаты исследований (ОК-5, ПК-14);

владеть: навыками разработки проектов, связанных с литературой как видом искусства и литературными практиками (ОПК-1); навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией (ОПК-1); навыками осознанно-аналитического прочтения художественного текста (ОК-5); информацией о широком культурологическом значении литературы и литературного творчества в целом (ОК-7).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объём (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион-ного типа	Занятия семинар-ского типа	
1.	Литература как вид искусства	IV	1	1	не предусмотрены
2.	Памятники литературы Древнего Востока	IV	1	1	проверка сводной таблицы источников
3.	Античная литература	IV	2	2	проверка таблицы понятий, персоналий
4.	Литература Средневековья и эпохи Возрождения	IV	2	2	проверка таблицы понятий, персоналий
5.	Истоки русской словесности. Литература Древней Руси	IV	1	1	проверка опорных сигналов
6.	Из истории зарубежной литературы XVII–XVIII веков	IV	2	2	проверка таблицы понятий, персоналий
7.	Русская литература Нового времени	IV	1	1	проверка таблицы понятий, персоналий
8.	«Золотой век» русской литературы.	IV	1	1	проверка таблицы понятий, персоналий
9.	Динамика литературного развития XIX века	IV	1	1	проверка опорных сигналов
10.	Литература рубежа XIX–XX веков	IV	1	1	проверка таблицы понятий, персоналий
11.	Литература XX века. Магистральные пути развития	IV	1	1	проверка эссе
12.	Русская литература XX века	IV	2	2	проверка презентаций
Итого за семестр:			**16**	**14**	**зачет**
Итого по дисциплине:			**16**	**14**	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Литература как вид искусства. Специфические черты и особенности. Наука о литературе, ее цели и проблемы. Структура и задачи курса; статус, предмет и задачи науки о литературе; основные и вспомогательные дисциплины. Сущность искусства и понятие литературы. Искусство как эстетическая деятельность. Гносеологическая природа искусства. Утилитарные и

неутилитарные модели искусства, споры о его назначении и функциях. Виды искусства и специфика литературы.

Памятники литературы Древнего Востока. Религиозная составляющая первых литературных источников. Памятники литературы Ирана. «Авеста». Древнеперсидская летопись. Древнеиндийская поэзия и жанр гимна. Эпические сказания и поучения в индийской литературе («Махабхарата», «Рамаяна», «Упанишады»). Поэзия и философская проза Древнего Китая. Общие черты в литературных памятниках Древнего Востока.

Античная литература. Понятие «античная литература». Значение литературы античности в формировании жанровой системы и теории стиля. Периодизация.

Древнегреческая литература. Архаический период. Синкретизм первобытной поэзии. Крито-микенская культура и истоки греческого эпоса. Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея». Вопросы авторства, особенности сюжета, фольклорные мотивы. Аттический (классический) период греческой литературы. Элегия, ямб, мелика как основные жанры греческой поэзии. Лирика Архилоха, Алкея, Сапфо. Греческая драма. Аристотель о драме. Психологизм и развитие характера в греческой трагедии. Драматурги древности: Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан и греческая комедия. Эллинистический период греческой литературы. Драматургия эллинистического периода. Комедии Менандра: роль интриги и концепция сценического характера. «Повествование о лицах»: к вопросу о греческом романе. Лонг, «Дафнис и Хлоя».

Римская литература. Осмысление греческого наследия, зрелость и реализм как основные черты литературы Древнего Рима. Римская литература и творчество Плавта, Катулла, Вергилия. Ораторское искусство Цицерона. Сатирическое и юмористическое начало в творчестве Горация, Ювенала, «Метаморфозы» Овидия и «Метаморфозы» Апулея.

Литература Средневековья и эпохи Возрождения. Литература Средних веков. Условность термина «темные века». У истоков формирования национальной литературной традиции. Героический эпос Средневековья: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах».

Куртуазная лирика и поэзия трубадуров: сюжеты, образы, система жанров. Особенности средневекового романа. Городская литература Средневековья и поэзия вагантов.

Предвозрождение. Творчество Данте Алигьери.

Возрождение. Гуманистический пафос эпохи и его отражение в литературе Возрождения. Сонеты Ф. Петрарки, новеллистика Д. Боккаччо, романистика Ф. Рабле, драматургия В. Шекспира.

Из истории зарубежной литературы XVII–XVIII веков. Научные открытия и философский дух времени. Просветительские тенденции. Эстетические принципы классицизма как ведущего литературного направления XVII века: роль античной классики, рационализм как основа мышления, абстрагирование характеров, противопоставление быта бытию, дидактизм. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Трагедия - ведущий жанр французского классицизма: герои, проблематика, основной конфликт. Драматургия П. Корнеля, Ж. Расина. Комедия французского классицизма. Создание Мольером «высокой комедии» классицизма. Моралистическая литература и жанр афоризма. Ренессансный реализм, классицизм и барокко в Испании и Англии XVII века.

Европейская литература XVIII века. Кризис рационалистического мышления и литература сентиментализма. Основные тенденции литературного развития. Национальная специфика литератур Англии (А. Поуп, Д. Дефо, Д. Свифт, Т. Смоллет, Г. Филдинг), Франции (Вольтер, Дидро, Руссо). Немецкое просвещение (Лессинг).

Динамика литературного развития XIX века. Предромантизм и романтическая литература XIX века. Художественные принципы предромантизма как предтеча эстетики романтизма. Литература «Бури и натиска». Творческие искания Ф. Шиллера, И.В. Гете. Философская основа романтизма. Идея двоемирия, гротеск, фантастика и «исключительный

герой в исключительных обстоятельствах» в художественной практике немецких (Новалис, Гофман, Гейне) и английских (Байрон) романтиков.

Реализм в европейской литературе XIX века. Взаимодействие и противостояние романтической и реалистической эстетики. Художественные принципы и основы реализма. Психологизм Стендаля. Элементы мистификации в реалистическом романе Стендаля «Красное и черное». Характеры и судьбы в «Человеческой комедии» Бальзака. Система «переходящих» (возвращающихся) персонажей. Новеллистика П. Мериме. Мериме и русская литература. Черты классицизма, романтизма, традиции английского романа XVIII века в реалистическом творчестве Ч. Диккенса. Реалистическая сатира XIX века. У. М. Теккерей.

Литература рубежа XIX–XX веков. Литературные тенденции второй половины XIX века. Теория «Искусства для искусства». Т.Готье, Ш. Бодлер. Школа «парнасцев». Усиление взаимодействия крупнейших литературных регионов – Европы, США, Востока, России, формирование мировой литературы. Натурализм и реализм в литературе рубежа веков. Поэзия декаданса. Символистская эстетика и творчество П. Верлена, С. Малларме, А. Рембо, М. Меттерлинка. Эстетизм О. Уайльда.

Литература XX века. Магистральные пути развития. Экзистенциализм: философия и литературная практика. Ж.П. Сартр, А. Камю. «Театр абсурда» (Э. Ионеско). Литература «потерянного поколения» (Фицджеральд, Ремарк, Хемингуэй).

Интеллектуально-философская проза XX века (Т.Манн, Ф. Кафка, Г. Гессе). Субъективность повествования, ассоциативность, и фрагментарность как основные черты литературы «потока сознания» (М. Пруст, Дж. Джойс). Постмодернизм и его теоретики. Зарубежная литература на рубеже XX–XXI вв.: свобода выбора и медийные феномены.

Истоки русской словесности. Литература Древней Руси. Введение в изучение литературы Древней Руси. Черты древнерусской литературы, жанровая система, периодизация.

Эстетическое своеобразие и эстетическая ценность литературы Древней Руси в контексте тысячелетней истории русской литературы. Эстетика “литературного этикета”. «Повесть временных лет» как литературный памятник XI–XII веков. «Слово о полку Игореве»: основные проблемы изучения (проблема подлинности, соотношение с «Задонщиной», аргументы в пользу подлинности «Слова...»).

Художественное слово переходного времени. Некоторые особенности развития русской литературы XV–XVII веков. Становление русской беллетристики.

Русская литература Нового времени. Основные этапы развития русской литературы XVIII. Итоги ее эволюции, периодизация. Особенности русской литературы XVIII века как литературы «века Просвещения». Формирование литературных направлений (классицизм, сентиментализм, предромантизм).

Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе. Особенности европейского классицизма. Философские, общественно-политические и художественные основы русского классицизма. Жанровая система и теория штилей. Антиох Кантемир как «первый светский поэт на Руси» (Белинский). Реформа русского стихосложения (новации Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова). Державин и поэтика русского классицизма. Роль сатиры в формировании реалистических тенденций. Гражданский пафос творчества Радищева. Пути развития русской сентиментальной прозы**.** Демократизация литературного процесса. «Новый слог» Карамзина и литература начала XIX века.

«Золотой век» русской литературы. Особенности исторического развития России XIX века и проблемы периодизации литературы. Романтизм в России: истоки, своеобразие, связь с европейской традицией. Развитие жанра элегии в творчестве Жуковского и Пушкина. Творчество Пушкина.

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Литература 1830-х годов XIX века. Творчество М. Лермонтова и Н. Гоголя. «Натуральная школа» в русской литературе.

Русская литература и журналистика середины XIX века. Деятельность А.И. Герцена.

Новое время и новый герой в творчестве писателей 60-х годов XIX века (Гончаров, Тургенев, Некрасов, Островский). Деятельность Чернышевского и писатели – шестидесятники.

Литература и общественная жизнь 1870-х годов XIX века. Г. Успенский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский: проблемы творчества.

Две грани одного века: Л. Толстой и А. Чехов. К проблеме больших и малых жанров в истории русской литературы.

Русская литература XX века. Эсхатологические и апокалиптические мотивы в русской литературе конца XIX – начала XX веков в контексте культуры Серебряного века. Гуманистический пафос и концепция личности в русской литературе рубежа веков.

Модернизм в России. Литературные формы. Связь с европейскими традициями. Символизм в русской литературе начала XX века: творчество А. Белого, К. Бальмонта, В. Брюсова. Проза Серебряного века: в предвестии метаромана конца XX века.

Распад символизма. «Цех поэтов» и акмеистические традиции в творчестве Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Футуризм в русской поэзии. Художественные искания Вл. Маяковского и В. Хлебникова.

Сплав реалистических и романтических тенденций в русской прозе начала XX века. Творчество И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева, М.Горького.

Развитие лирических жанров в литературе начала XX века. Лирические циклы Есенина и Блока.

Литература русского зарубежья. Творчество В. Набокова, И. Шмелева, Е. Замятина.

Пути развития русской литературы в XX веке: военная проза, деревенская проза, возвращенная литература, постмодерн.

Современная литературная ситуация: в поисках золотой середины. Литературные журналы, литературные премии, общественные дискуссии о роли литературы в медийном обществе.

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии, презентационная графика.

Основные образовательные технологии, используемые в рамках контактной работы: лекции информационного типа, «лекция-визуализация», «лекция с ошибками»; полилоги, диалоги, дискуссии, презентации; проблемная работа в мини-группах, кейс-технология; технология умозрительного эксперимента, «мозговой штурм»; проектная технология.

Освоение учебного материала предполагает работу в нескольких измерениях: посещение аудиторных занятий, предусмотренных учебным планом подготовки; работа над индивидуальным учебным проектом под руководством преподавателя через очные и дистанционные консультации (создание презентации по одному из разделов учебной дисциплины и выступление с ней в рамках практических занятий перед слушателями). **Внеаудиторная (самостоятельная) работа** обучающихся организуется в виде знакомства с содержанием основных учебных пособий по дисциплине, подготовки к работе на практическом занятии, поиска информации в сети Интернет-технологий, составления опорных сигналов и схем, оформления презентаций. Ее основу составляют: 1) создание презентации по разделу учебной дисциплины, 2) подготовка учебного доклада на практическом занятии. Выбор темы презентации осуществляется в начале процесса обучения. Тематика комплементарна теме ВКР студента.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Каркасом самостоятельной работы бакалавранта выступают: «Словарь основных понятий», «Словарь персоналий», «Комплекс опорных сигналов». Они ведутся (пополняются) в течение всего образовательного процесса, отвечают за знаниевую составляющую системы компетенций.

Основой работы студента на семинарском занятии выступает технология рецензирования учебных презентаций и сообщений коллег. Форма — развернутая устная рецензия, включающая внешнюю и внутреннюю критику, с четким указанием достоинств и проблемных точек выступления.

Тематика учебного проекта определяется по согласованию с преподавателем и соответствует одному из разделов учебной дисциплины. Форма представления учебного проекта — мультимедийная презентация. Форма представления работы — готовый материал, размещаемый в ЭИОС «Мой университет».

Повышенный уровень выполнения проекта предполагает, что автор: разрабатывает оригинальный способ представления (визуализации) конкретной методологической проблемы; проводит ее комплексный (системный) анализ по предлагаемой методике; делает вывод о применимости конкретной методологии в рамках проблемного поля своей области знания.

Пороговый уровень выполнения проекта предполагает, что автор: использует шаблонный способ представления конкретной методологической проблемы; проводит ее сравнение с известными ему аналогами.

Возможная тематика проектов представлена в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Система контроля по дисциплине включает: ***входной контроль*** (задание на самооценку своей готовности к профессиональной деятельности); ***текущий контроль*** (проверка словарей понятий, персоналий и тетради опорных сигналов, эссе, защита презентации по проблеме и т.д.), ***итоговый контроль*** *по дисциплине* — зачет.

Входной контроль преследует цель: выявить уровень эрудированности и подготовленности бакалавра к усвоению материала дисциплины.

Соответственно устанавливаются следующие уровни освоения дисциплины, задающие критерии оценки конкретных видов учебной и самостоятельной работы:

1. **Повышенный** (соответствует оценке «хорошо/отлично») уровень предполагает, что отработан весь программный материал, выполнены все задания учебных практикумов, на высоком уровне выполнен учебный проект, сделан научный доклад.
2. **Пороговый** (соответствует оценке «удовлетворительно») предполагает, что изучены основные вопросы программы, выполнена основная часть заданий учебных практикумов, учебный проект выполнен по аналогии с использованием существующего шаблона, научный доклад не подготовлен или имеет выраженную реферативную форму.

Оценочные средства с критериями оценивания представлены в Приложении 2 к РП.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Васильева М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие. Омск: Изд-во СибГУФК, 2013. 113 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083

Пыхтина Ю. Г. История мировой литературы: практикум / Ю. Г. Пыхтина, О. Н. Проваторова. Оренбург: ОГУ, 2017. 144 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485700

Дополнительная литература:

Руднев В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 362 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409

Мандель Б. Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. 378 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083

Мандель Б. Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 401 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» https://uni.ivanovo.ac.ru

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

http:// www. lib.ru – библиотека М. Мошкова
http://www.vavilon.ru – библиотека Вавилона
http://www.agama.com. – дайджесты толстых журналов, литературные новинки в Интернете
http://www.litera.ru – литературные ресурсы Интернета
http:// www. lib.ru – библиотека М. Мошкова
http://www.vavilon.ru – библиотека Вавилона
http://www.gif.ru/art/ – бюллетень «Новости Арт-сайтов»
http://www.agama.com. – дайджесты толстых журналов, литературные новинки в Интернете
http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm – журнал НЛО, электронная версия
http://www. newrussiabook.com – журнал «Новая русская книга»
http://www.litera.ru – литературные ресурсы Интернета
http://www.russ.ru – Русский журнал
http://www.guelman.ru/slava – страница В. Курицына
http://ww. rusf.ru – русская фантастика
http://www.proza.ru – электронный журнал современной прозы
http://www.gumfak.ru/zarub.shtml – электронная гуманитарная библиотека

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия.

Авторы рабочей программы дисциплины: доктор исторических наук, профессор Раскатова Елена Михайловина; профессор кафедры философии, доктор философских наук, доцент Тимофеев Михаил Юрьевич.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии **«28» мая 2019 г., протокол № 10**.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)