

**Часть 1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–15.**

Наконец она села и заплакала. Слезы так и лились из потухших глаз по старческим засохшим щекам, задерживаясь в углублениях морщин и капая на замасленный ворот старой ситцевой блузы. Это было что-то горькое, полное безнадёжности и вместе с тем бессильно-строптивное. И старость, и немощи, и беспомощность положения – все, казалось, призывало ее к смерти, как к единственному примиряющему исходу, но в то же время замешивалось и прошлое с его властью, довольством и простором, и воспоминания этого прошлого так и впивались в нее, так и притягивали ее к земле. «Умереть бы!» – мелькало в ее голове, а через мгновение то же слово сменялось другим: «Пожить бы!» Она не вспоминала ни об Иудушке, ни об умирающем сыне – оба они словно перестали существовать для нее. Ни об ком она не думала, ни на кого не негодовала, никого не обвиняла; она даже забыла, есть ли у нее капитал и достаточен ли он, чтоб обеспечить ее старость. Тоска, смертная тоска охватила все ее существо. Тошно! горько! – вот единственное объяснение, которое она могла бы дать своим слезам. Эти слезы пришли издалека; капля по капле копилась она с той самой минуты, как она выехала из Головлева и поселилась в Дубровине. Ко всему, что теперь предстояло, она была уж приготовлена, все она ожидала и предвидела, но ей никогда как-то не представлялось с такою ясностью, что этому ожидаемому и предвиденному должен наступить конец. И вот теперь этот конец наступил, конец, полный тоски и безнадёжного одиночества. Всю-то жизнь она что-то устраивала, над чем-то убивалась, а оказывается, что убивалась над призраком. Всю жизнь слово «семья» не сходило у нее с языка; во имя семьи она одних казнила, других награждала; во имя семьи она подвергала себя лишениям, истязала себя, изуродовала всю свою жизнь – и вдруг выходит, что семьи-то именно у нее и нет!

«Господи! да неужто ж и у всех так!» – вертелось у нее в голове.

Она сидела, опершись головой на руку и обратив обмоченное слезами лицо навстречу поднимающемуся солнцу, как будто говорила ему: видь!! Она не стонала и не кляла, а только потихоньку всхлипывала, словно захлебывалась слезами. И в то же время на душе у ней так и горело:

– Нет никого! нет никого! нет! нет! нет!

1. Принципы какого литературного направления нашли отражение на страницах произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»?

2. К какому роду литературы принадлежит произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»?

3. К какому жанру относится произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»?

4. Назовите имя Иудушки Головлева.

5. Укажите название первой главы произведения.

1) «Семейный суд»

2) «По-родственному»

3) «Семейные итоги»

4) «Недозволенные семейные радости»

6. Соотнесите персонажа и его характеристику.

1) Степан

А. «Слишком независима, так сказать, холостая натура», «...живет уединенно, расчетливо, почти скупое, с соседями дружбы не водит...».

2) Иудушка

Б. «Это было полнейшее олицетворение человека, лишенного каких бы то ни было поступков», «апатичная и загадочно-угрюмая личность, из которой, в конечном результате, получается человек, лишенный поступков».

3) Арина Петровна

В. глаза «источают чарующий яд... голос его, словно змий, заползает в душу и парализует душу человека»

4) Павел

Г. «...не оказывалось ни малейшего позова к труду, а взамен того гнездилась проклятая талантливость, выражавшаяся преимущественно в способности к передразниванию...»

7. Чего особенно боялся Иудушка?

1) отмены крепостного права

2) проклятия матери

3) денежного убытка

4) смерти детей

8. Иудушка неоднократно сравнивается с этим насекомым:
- 1) клоп
  - 2) муравей
  - 3) паук
  - 4) муха
9. Кто дал среднему сыну Арины Петровны прозвище Иудушка?
- 1) Павел
  - 2) Степка-балбес
  - 3) Арина Петровна
  - 4) Анна Владимировна
10. Представленная в образе Иудушки тема разрушения и омертвения имеет литературного предшественника в лице:
- 1) Печорина («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)
  - 2) Фамусова («Горе от ума» А.С. Грибоедова)
  - 3) помещицы Простаковой («Недоросль» Д.И. Фонвизина)
  - 4) Плюшкина («Мертвые души» Н.В. Гоголя)
11. Соотнесите персонажей с фактами их биографии.
- |             |   |
|-------------|---|
| 1) Иудушка  | А. разорился и бродяжничал  |
| 2) Степан   | Б. проигрывает большую сумму в карты и отправляется в ссылку Сибирь, по пути умер |
| 3) Петенька | В. любит писать жалобы и судиться   |
| 4) Павел    | Г. считает, что родные его притесняют   |
12. Как относятся друг к другу Арина Петровна и её муж Владимир Михайлыч?
- 1) в семье Головлевых принято почтительное отношение
  - 2) Головлевы лицемерны: они относятся друг к другу плохо, но никак не выражают этого
  - 3) Арина Петровна называет мужа бесструнной балалайкой, а он её чертом и ведьмой.
  - 4) Арина Петровна и Владимир Михайлыч счастливы в браке
13. Кому достается дубровинская усадьба после смерти Павла Владимировича?
- 1) Анниньке и Любиньке
  - 2) Арине Петровне Головлевой
  - 3) Степке-балбесу
  - 4) Иудушке Головлеву
14. Почему Арина Петровна оказалась вместе с внучками в имении Дубровино?
- 1) приехала навестить умирающего сына
  - 2) Иудушка выжил её из имения Головлево
  - 3) приехала проконтролировать состояние дел в имении
  - 4) заболела и приехала к сыну
15. Как закончилась жизнь Иудушки Головлева?
- 1) замерз ночью по дороге на погост
  - 2) умер от пьянства
  - 3) отравился вместе с племянницей Аннинькой
  - 4) умер от чахотки

**Часть 2. Прочитайте стихотворение А.А. Блока и выполните задания 16–20.**

**А.А. Блок**

\*\*\*

Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны  
Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озаренный,  
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,  
Как отрадны Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я верю: Милая – Ты.

1902

**16.** Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.

**17.** Как называется созвучие концов стихотворных строк (ризам – карнизам, свечи – речи)?

**18.** Как называется стилистический приём, основанный на повторении одинаковых гласных в строке («В мерцаньи красных лампад»)?

**19.** Укажите название тропа, в основе которого лежит перенос свойств одних предметов и явлений на другие («Высоко бегут по карнизам //Улыбки, сказки и сны»).

**20.** Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («бедный обряд»)?

# Ответы

№ задания	ответ
1	реализм
2	эпос
3	роман
4	Порфирий/ Порфирий Владимирович
5	1
6	2В, 3А, 4Б, 1Г
7	2
8	3
9	2
10	4
11	1В, 2А, 3Б, 4Г
12	3
13	4
14	2
15	1
16	символизм
17	рифма
18	ассонанс
19	метафора
20	эпитет