

Вариант № 1

Часть 1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–15.

Наконец она села и заплакала. Слезы так и лились из потухших глаз по старческим засохшим щекам, задерживаясь в углублениях морщин и капая на замасленный ворот старой ситцевой блузы. Это было что-то горькое, полное безнадежности и вместе с тем бессильно-строптивое. И старость, и немощи, и беспомощность положения – все, казалось, призывало ее к смерти, как к единственному примиряющему исходу, но в то же время замешивалось и прошлое с его властностью, довольством и простором, и воспоминания этого прошлого так и впивались в нее, так и притягивали ее к земле. «Умереть бы!» – мелькало в ее голове, а через мгновенье то же слово сменялось другим: «Пожить бы!» Она не вспоминала ни об Иудушке, ни об умирающем сыне – оба они словно перестали существовать для нее. Ни об ком она не думала, ми на кого не негодовала, никого не обвиняла; она даже забыла, есть ли у нее капитал и достаточен ли он, чтобы обеспечить ее старость. Тоска, смертная тоска охватила все ее существо. Тошно! горько! – вот единственное объяснение, которое она могла бы дать своим слезам. Эти слезы пришли издалека; капля по капле копились они с той самой минуты, как она выехала из Головлева и поселилась в Дубровине. Ко всему, что теперь предстояло, она была уж приготовлена, все она ожидала и предвидела, но ей никогда как-то не представлялось с такою ясностью, что этому ожиданному и предвиденному должен наступить конец. И вот теперь этот конец наступил, конец, полный тоски и безнадежного одиночества. Всю-то жизнь она что-то устраивала, над чем-то убивалась, а оказывается, что убивалась над призраком. Всю жизнь слово «семья» не сходило у нее с языка; во имя семьи она одних казнила, других награждала; во имя семьи она подвергала себя лишениям, истязала себя, изуродовала всю свою жизнь – и вдруг выходит, что семьи-то именно у нее и нет!

«Господи! да неужто ж и у всех так!» – вертелось у нее в голове.

Она сидела, опершись головой на руку и обратив обмоченное слезами лицо навстречу поднимающемуся солнцу, как будто говорила ему: видь!! Она не стонала и не кляла, а только потихоньку всхлипывала, словно захлебывалась слезами. И в то же время на душе у ней так и горело:

– Нет никого! нет никого! нет! нет! нет!

1. Принципы какого литературного направления нашли отражение на страницах произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»?

2. К какому роду литературы принадлежит произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»?

3. К какому жанру относится произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»?

4. Назовите имя Иудушки Головлева.

5. Укажите название первой главы произведения.

- 1) «Семейный суд»
- 2) «По-родственному»
- 3) «Семейные итоги»
- 4) «Недозволенные семейные радости»

6. Соотнесите персонажа и его характеристику.

- 1) Степан
- 2) Иудушка
- 3) Арина Петровна
- 4) Павел

А. «Слишком независима, так сказать, холостая натура», «...живет уединенно, расчетливо, почти скрупульно, с соседями дружбы не водит...».

Б. «Это было полнейшее олицетворение человека, лишенного каких бы то ни было поступков», «апатичная и загадочно-угрюмая личность, из которой, в конечном результате, получается человек, лишенный поступков».

В. глаза «источают чарующий яд... голос его, словно змий, заползает в душу и парализует душу человека»

Г. «...не оказывалось ни малейшего позыва к труду, а взамен того гнездилась проклятая талантливость, выражавшаяся преимущественно в способности к передразниванию...»

7. Чего особенно боялся Иудушка?

- 1) отмены крепостного права
- 2) проклятия матери
- 3) денежного убытка
- 4) смерти детей

8. Иудушка неоднократно сравнивается с этим насекомым:

- 1) клоп
- 2) муравей
- 3) паук
- 4) муха

9. Кто дал среднему сыну Арины Петровны прозвище Иудушка?

- 1) Павел
- 2) Степка-балбес
- 3) Арина Петровна
- 4) Анна Владимировна

10. Представленная в образе Иудушки тема разрушения и омертвения имеет литературного предшественника в лице:

- 1) Печорина («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)
- 2) Фамусова («Горе от ума» А.С. Грибоедова)
- 3) помещицы Простаковой («Недоросль» Д.И. Фонвизина)
- 4) Плюшкина («Мертвые души» Н.В. Гоголя)

11. Соотнесите персонажей с фактами их биографии.

1) Иудушка	A. разорился и бродяжничал
2) Степан	B. проигрывает большую сумму в карты и
3) Петенька	отправляется в ссылку Сибирь, по пути умер
4) Павел	B. любит писать жалобы и судиться
	Г. считает, что родные его притесняют

12. Как относятся другу к другу Арина Петровна и её муж Владимир Михайлыч?

- 1) в семье Головлевых принято почтительное отношение
- 2) Головлевы лицемерны: они относятся друг к другу плохо, но никак не выражают этого
- 3) Арина Петровна называет мужа бесструнной балалайкой, а он её чертом и ведьмой.
- 4) Арина Петровна и Владимир Михайлыч счастливы в браке

13. Кому достается дубровинская усадьба после смерти Павла Владимирича?

- 1) Анниньке и Любиньке
- 2) Арине Петровне Головлевой
- 3) Степке-балбесу
- 4) Иудушке Головлеву

14. Почему Арина Петровна оказалась вместе с внучками в имении Дубровино?

- 1) приехала навестить умирающего сына
- 2) Иудушка выжил её из имения Головлево
- 3) приехала проконтролировать состояние дел в имении
- 4) заболела и приехала к сыну

15. Как закончилась жизнь Иудушки Головлева?

- 1) замерз ночью по дороге на погост
- 2) умер от пьянства
- 3) отравился вместе с племянницей Аннинькой
- 4) умер от чахотки

Часть 2. Прочитайте стихотворение А.А. Блока и выполните задания 16–20.

А.А. Блок

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцанья красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая – Ты.

1902

16. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.

17. Как называется созвучие концов стихотворных строк (ризам – карнисам, свечи – речи)?

18. Как называется стилистический приём, основанный на повторении одинаковых гласных в строке («В мерцанья красных лампад»)?

19. Укажите название тропа, в основе которого лежит перенос свойств одних предметов и явлений на другие («Высоко бегут по карнисам //Улыбки, сказки и сны»).

20. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («бедный обряд»)?

Ответы

№ задания	ответ
1	реализм
2	эпос
3	роман
4	Порфирий/ Порфирий Владимирыч
5	1
6	2В, 3А, 4Б, 1Г
7	2
8	3
9	2
10	4
11	1В, 2А, 3Б, 4Г
12	3
13	4
14	2
15	1
16	символизм
17	рифма
18	ассонанс
19	метафора
20	эпитет