

Отзыв на автореферат

диссертации РУДЬ О.В. "Феномен казачьей культуры в Центральной России (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей), представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 - "Теория и история культуры, искусства"

Диссертация О.В. Рудь посвящена анализу феномена возрождения казачьей культуры в конце XX - начале XXI вв. в губерниях Центральной России - Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской. Актуальность темы обусловлена тем обстоятельством, что указанные регионы прежде не являлись местами традиционного проживания казаков, хотя казачество в разное время и в разном качестве и принимало участие в событиях, разворачивавшихся на территории центральной части страны. Культурологический подход к изучению истории казачества помогает автору выйти на постановку широкого круга исследовательских задач, целью которых является осмысление формирования, функционирования, роли и значения казачьего сообщества на современном этапе истории России.

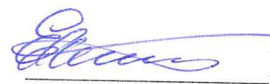
Хронологически и территориально охват исследования выглядит обоснованным, как и то, что в части теоретических основ исследования автор использует труды современных ученых, занимающихся вопросами казачества с 90-х гг. XX в. Не вполне оправданным кажется объединение источников и историографии по исследуемой теме под обобщённым понятием "источниковедческая база", которая, судя по автореферату, представлена, главным образом, работами дореволюционных и современных историков, социологов и краеведов. В то же время, в раздел источников логично было бы внести упомянутую в разделе "методология исследования" и, безусловно, представляющую интерес и ценность эмпирическую базу диссертации, представленную авторскими наработками, фотографиями и видеороликами, отражающими современное состояние казачества в местах их нетрадиционного проживания.

Структура диссертации отражает основные аспекты исследования. В первой главе "Историко-эволюционное развитие казачества" раскрывается сущность понятия "казачество", соотношение категорий казаки - народ, казаки - сословие, казаки - общественная организация, сделаны обоснованные выводы о неоднородном этническом компоненте казаков и невозможности буквального воспроизведения дореволюционного служилого сословия в современных условиях. В главе второй "Идентификация и самоидентификация казачества: история и современность" рассматриваются взгляды по этому вопросу деятелей литературы, общественной мысли, науки, раскрывается самоидентификационный код казаков, сводящийся к триаде "Вера, Община, Воля", аргументируется постулат о невозможности воссоздания казачества как монолитной общности вне учета региональных особенностей. В главе третьей "Культурный космос и

жизненные миры Российского казачества" автор предлагает развернутое представление о менталитете казаков: от его исторического штампа до современного прочтения. В заключении автор приходит к выводу, что несмотря на то, что статус казачества в настоящее время до конца не определен, духовный и материальный его потенциал способен положительно повлиять на развитие российского общества в целом.

Перечень публикаций отражает основные аспекты темы диссертационного исследования, которое в целом отвечает требованиям, предъявляемым к работам данного уровня, а её автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 "Теория и история культуры, искусства".

Кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории
факультета социальных и гуманитарных технологий
ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»

 Е.В. Бунина

"16" ноября 2024 г.

Место нахождения организации:
109004, Москва, ул. Земляной Вал, д. 73
тел.: +7 (495) 915-03-73
e-mail: e.bunina@mgutm.ru; rectorat@mgutm.ru

