

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мещеряковой Анны Владимировны «Экфрасис и его функции в романной прозе рубежа XIX-XX веков (на материале романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и романа Д.С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, 10.01.03 – литература стран зарубежья (английская литература)

Изучение способов осуществления межкультурной коммуникации – одно из наиболее актуальных направлений гуманитарных исследований, связанных с определением особенностей национального самосознания, поисками национальной идентичности. Особую важность в этом отношении представляет исследование самосознания художников рубежных эпох, отмеченных, как правило, интенсивными поисками новых форм выражения отношения искусства к меняющемуся миру. К таким явлениям эпохи XIX-начала XX века принадлежит литературный модерн, изучение которого стимулировало выработку метаязыка его описания, поскольку, как справедливо подчеркивается в автореферате, экфрастичность художественного текста требует проведения междисциплинарных исследований, что и определяет актуальность диссертации А.В. Мещеряковой.

Научная новизна диссертации заключается в научном осмыслении функции экфрасиса в английской и русской литературе рубежа веков на примере анализа романа О. Уайльда и Д. Мережковского, что стало основанием для уточнения представления о путях осуществления культурного трансфера и формах его воплощения.

Теоретическая значимость работы, с нашей точки зрения, несколько иная, чем указано в автореферате и связана не «с разработкой проблемы специфики романной прозы рубежа веков, проблемой генезиса русского символизма, а также вопросов межкультурной коммуникации»(с.11), а с выделением и описанием функционирования видов экфрасиса в литературном произведении и возможностью использовать полученные результаты в исследовании эстетизма и его жанровых форм в английской, русской и других литературах.

Автореферат диссертации А.В. Мещеряковой отражает логику научного исследования, определенную сложностью и многоаспектностью поставленной в ней проблемы. Следует отметить профессиональную эрудицию автора, хорошее владение современной теорией экфрасиса, которые позволили автору определить свой подход к исследованию поэтики синтетических форм в творчестве избранных авторов, определить особенности их жанровой структуры. В автореферате отражена последовательность изучения экфрасиса в романе О.Уайльда, который рассмотрен как художественное целое, в котором «работают приемы и принципы пространственных искусств» (с.15) Это соответствует философской концепции писателя, рассматривающего художественную форму как идею, замещающую ее. Именно с этих позиций в автореферате описаны способы «превращения» формы в идею в романе Уайльда, приводящие в итоге к созданию произведения –имитации «декоративного искусства в слове»(с.16). *В связи с этим возникает вопрос: что подразумевается под «рациональными компонентами произведения» и «традиционными внешними мотивировками» (с.16), если анализ текста романа выполняется в рамках общепринятого подхода – упоминаются «узловые моменты сюжета», лейтмотивные ряды» и т.д.*

Рассматривая экфрасис в романе Д. Мережковского, автор диссертации подчеркивает его мифотворческую функцию, восходящую к философии античности, приводит аргументы в защиту высказанного положения, среди которых наиболее убедительным выглядит анализ сюжетных линий романа, связанных с образами художников. Писатель создает свою концепцию образа Героя, которым становится в его трилогии тот, кто пытается «тем или иным способом вступить в контакт с красотой, проникнуть в «четвертое измерение, как ее истинное обиталище» (с.23). *Является ли роман Д. Мережковского единственным в своем роде произведением русской литературы рассматриваемого периода, для которого характерно обращение к экфрасису «как инструменту мышления»? (с.22)*

Очень жаль, что ограниченный объем автореферата не позволил А.В. Мещеряковой сформулировать общие выводы по работе и дать представление о дальнейшем исследовании поставленной в работе безусловно актуальной и перспективной проблемы экфрасиса.

Основные положения диссертации отражены в 15 научных публикациях, пять из которых осуществлены в изданиях, аккредитованных ВАК РФ, апробированы в докладах на 12 научных конференциях.

Результаты исследования, отраженные автореферате диссертации «Экфрасис и его функции в романной прозе рубежа XIX-XX веков (на материале романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и романа Д.С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, 10.01.03 – литература стран зарубежья (английская литература), получены автором самостоятельно, характеризуют диссертацию А.В. Мещеряковой как работу, вносящую вклад в разработку важнейшей проблемы современной филологии и соответствующую п. 9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а ее автора Анну Владимировну Мещерякову достойной присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, 10.01.03 – литература стран зарубежья (английская литература).

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры русской литературы Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского М.Г. Уртминцевой и утвержден на заседании кафедры русской литературы 27 марта 2015 года, протокол № 2.

31 марта 2015

М.Г.Уртминцева

603950, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23, Нижегородский государственный университет им.Н.И.Лобачевского, тел./факс 8(831)433-82-45

decan@fil.unn.ru



Подпись Уртминцевой М.Г.
Завещаю. Ученый секретарь ННГУ
Л.Ю. Черноморская
Тел. 462-30-21