

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Загреднюк Александры Евгеньевны «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати» представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 - Теория и история культуры, искусства.

Представленный автореферат отражает содержательное, логично структурированное и аргументированное диссертационное исследование, цель и задачи которого четко соотносятся с предметом — музыкальными экспериментами Э. Сати и их рецепцией в истории массовой музыкальной культуры. Сам автореферат отличается ясностью формулировок, широтой источниковедческой базы и продуманной методологией, что позволяет оценить работу как вклад в развитие отечественной культурологической и музыковедческой мысли.

Тезис об актуальности темы в работе обоснован убедительно: автор грамотно соотносит историко-культурный пласт рубежа XIX–XX вв. с современными практиками звукоорганизации пространства, указывает на недостаточную степень систематизации вопросов преемственности между экспериментальной практикой Сати и феноменами фоновой функциональной музыки XX–XXI вв., и показывает прикладное значение исследования в условиях усиливающейся роли аудиосреды в массовой культуре и рынке (аудиомаркетинг, саунд-дизайн, архитектура звука). Эти аргументы делают выбранную проблематику своевременной и социально значимой.

Источниковая база представлена широко и мультилингвистично: основная и вторичная литература по культурологии, социологии культуры, музыковедению, биографические и мемуарные материалы о Сати, современные исследования по эмбиенту и функциональной музыке. Приведён перечень классиков теории массовой культуры и современного дискурса, а

также монографий и статей, посвящённых Сати и последующим направлениям (включая материалы последних лет). Такая комбинация теоретических и эмпирических источников обеспечивает необходимый интердисциплинарный фундамент. В методологическом плане применён сбалансированный комплекс: сравнительно-исторический, структурно-функциональный, герменевтический, художественно-эстетический и ретроспективный методы, что адекватно задаче культурологического осмысления музыкального явления. Эти методологические установки оправданны и обеспечивают глубину анализа.

В автореферате чётко выделены несколько новаций: культурологическое прочтение Сати как одной из точек отсчёта массовой фоновой музыки; систематизация понятия «массовая фоновая музыка»; попытка показать преемственность от «меблировочной музыки» к эмбиенту, Muzak и современным практикам аудиомаркетинга; а также новая интерпретация ряда произведений Сати в контексте массовой культуры. Эти положения представляются обоснованными и дают возможности для дальнейшего развития теории массовой музыкальной культуры.

Структура диссертации — введение, три главы, заключение, библиография (215 наименований) и приложения — соответствует объёму и содержанию проблемы. Главы логично выстроены: историко-культурный контекст, культурологический анализ творчества Сати, прослеживание влияния на дальнейшие направления. Изложение ясное, параграфы аргументированы, имеются публикации по теме, подтверждающие апробацию результатов.

Структура автореферата логична и последовательна, источниковедческая база внушительна и тщательно систематизирована, а использование зарубежных исследований последних десятилетий свидетельствует о высоком уровне владения современным научным контекстом. Значительным достоинством работы является сочетание

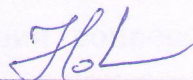
культурологической и искусствоведческой перспектив, что обеспечивает многогранность подхода и глубину анализа.

Автореферат А. Е. Загреднюк демонстрирует высокий научный уровень подготовки, теоретическую аргументированность и широкую источниковедческую базу. Работа сочетает культурологическую глубину и прикладную значимость, содержит ряд оригинальных положений, которые представляют интерес для отечественной науки в области культурологии и музыкознания.

С учётом изложенного считаем диссертационное исследование соответствующим требованиям предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9,10,11,13, 14), а её автор, Загреднюк Александра Евгеньевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 - «Теория и история культуры, искусства».

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Новичкова Наталья Юрьевна



Профессор кафедры иностранных языков и профессиональных коммуникаций Ивановской пожарно-спасательной академии ГПС МЧС России, доктор культурологии, доцент

04.12.2025

Контактные данные: тел.: 89106680191

Сведения об организации: Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России
Тел. организации: +7(4932)26-37-09
Официальный сайт организации: edufire37.ru
E-mail организации: mail@edufire37.ru

