

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Загреднюк Александры Евгеньевны «Становление массовой музыкальной культуры на примере творческого наследия Эрика Сати», представленный на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 — Теория и история культуры, искусства.

Диссертационное исследование А. Е. Загреднюк посвящено комплексному культурологическому осмыслению музыкального наследия Эрика Сати в контексте становления массовой музыкальной культуры — одному из ключевых, но в отечественной науке всё ещё недостаточно разработанных направлений современной культурологии и музыкознания. Актуальность выбранной темы определяется стремительной трансформацией звуковой среды XX–XXI вв., включающей появление таких феноменов, как фоновая функциональная музыка, аудиомаркетинг, саунд-дизайн, а также необходимостью выявления их истоков в культуре модернизма.

Научная новизна диссертации заключается в рассмотрении музыкального творчества Э. Сати в широком культурологическом ракурсе, что позволяет выявить преемственность между его экспериментальной практикой и ключевыми направлениями массовой музыкальной культуры XX–XXI вв. Автореферат демонстрирует глубокий междисциплинарный подход, сочетающий культурологический, искусствоведческий, философский и социологический анализ, что соответствует современному уровню исследований массовой культуры.

Особого внимания заслуживает анализ того, как ранние фортепианные циклы Сати («Гимнопедии», «Гноссиенны») и его поздние экспериментальные опусы («меблировочная музыка») предвосхищают такие черты массовой фоновой музыки, как репетитивность, «незаметность», функциональность, отсутствие мелодической доминанты, ориентация

на пространство, а не на индивидуальное слушание. А. Е. Загреднюк убедительно показывает, что эстетика фоновой музыки, зародившаяся в творчестве Сати, стала фундаментальной для минимализма, киномузыки, эмбиента, а также современных коммерческих практик — от Muzak до аудиомаркетинга и музыкального оформления цифровых сред.

Ценно, что автор не ограничивается только музыкальным анализом, но рассматривает Сати как фигуру, глубоко включённую в художественные и социальные процессы своего времени, а также как культурный феномен, оказавший влияние на формирование нового типа слушательского восприятия. Широкий круг привлечённых источников, включая труды Орнеллы Вольты, Р. Орледжа, М. Э. Дэвис, Э. Ванеля, С. Макомаски, современных отечественных исследователей и собственный перевод ряда материалов, свидетельствует о тщательности и высокой научной культуре диссертанта.

Значимым вкладом является и систематизация понятия «массовая фоновая музыка», предложенная автором. Это направление действительно остается мало структурированным в отечественной литературе, и диссертация восполняет этот пробел, предлагая концептуальный аппарат и классификацию, опирающуюся на исторический, культурологический и аналитический материал.

Результаты диссертации расширяют современное культурологическое и искусствоведческое знание о механизмах возникновения массовой музыкальной культуры и её институциональных форм. Автор предлагает целостную концепцию становления массовой фоновой музыки и прослеживает траекторию её развития от Сати до современных аудио практик. Исследование обогащает понятийный аппарат культурологии, уточняя категории «фоновость», «функциональность», «массовая музыкальная культура», а также вводя классификацию видов массовой фоновой музыки. Выводы могут служить основой для дальнейших

культурологических, музыковедческих и междисциплинарных исследований, связанных с аудиокультурой, звуковой средой и массовыми медиа.

Материалы работы обладают высокой прикладной ценностью. Полученные результаты могут быть использованы в образовательном процессе вузов культуры и искусств при разработке курсов по культурологии, истории музыки XX века, эстетике, теории массовой культуры, саунд-дизайну и аудиомаркетингу. Представленные в диссертации подходы могут применяться при анализе звуковых стратегий в медиа, кино, рекламе, музыкальном менеджменте, а также в практике современного аудиобрендинга. Работа представляет интерес для молодых исследователей, преподавателей творческих специальностей и специалистов, занимающихся формированием звукового пространства в общественных и цифровых средах.

Автореферат отличается логичной структурой, ясностью изложения и высоким уровнем источниковедческой проработки. Широкий охват зарубежных и отечественных исследований, включая материалы последних десятилетий, свидетельствует о тщательности, научной добросовестности и зрелости исследовательского мышления диссертанта. Сочетание культурологической и искусствоведческой перспектив обеспечивает многомерность подхода, а глубокий анализ творчества Сати позволяет увидеть в нём ключевую фигуру, стоящую у истоков современной массовой аудиокультуры.

Диссертационное исследование А. Е. Загреднюк соответствует требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук (пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения). Загреднюк Александра Евгеньевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства».

Не возражаю против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их последующей обработки.

Кандидат культурологии, Почетный работник культуры Ивановской области,
директор муниципального автономного учреждения дополнительного
образования «Детская школа искусств», г. Шуя

Елена Сергеевна Бакалейская

20.11.2025



Контактные данные: тел.: +79605028050; e-mail: maudodshigshuya@mail.ru

Сведения об организации:

Адрес организации: 155900, Ивановская область, г. Шуя, пл. Ленина, д. 5-А

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств»

Тел. организации: + 74935138678

Официальный сайт организации: <http://shuyadshi.ru/>

E-mail организации: maudodshigshuya@mail.ru