

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента, доктора культурологии, доцента  
профессора кафедры искусствоведения Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»**

**Демшиной Анны Юрьевны на диссертацию  
Щербаковой Татьяны Леонидовны на соискание ученой степени  
кандидата культурологии «Динамика традиции и новации в  
формировании орнаментальной композиции ивановских тканей» по  
специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Актуальность диссертационного исследования Татьяны Леонидовны Щербаковой связана с одной стороны с тем, что в рамках глобализационных процессов усиливается интерес к локальным, национальным традициям, ищутся пути их включения в актуальный опыт здесь-и-сейчас. В эпоху глобализации человечество, вырабатывая структуры совместного бытия в пространстве единой культуры, все чаще обращается к поискам собственной национальной, религиозной, государственной идентичности. Параллельно с этим процессом транснациональная культура актуализирует культурное особенное как индивидуальную позицию, яркую краску в образе, формируя личную историю идентичности в макрокультурном пространстве. Отличительным качеством современности в первую очередь является сосуществование различных социокультурных норм и образцов, оцениваемых с позиций дизайна и моды не как противоречия, а как различные актуальности, составляющие своеобразный «архив» стилей и ценностей. Если для культуры в целом традиции и культурные образцы являются ядром, несущим охранительное значение, то в дизайне и моде происходит обратный процесс — ценность образов определяется сменой модных стандартов. Напоминая о традициях, дизайн выполняет коммуникативную функцию, позволяя традиции не только оставаться в глубинных слоях культурного ядра, но и обновляться, приобретая новые функции. В данном контексте развитие текстиля является интересным и важным индикатором соотношения традиции/инновации в дизайне и в культуре в целом.

С другой стороны ивановский текстиль имеющий долгую историю и сегодня является одним из примеров развития традиции в сочетании с инновационными поисками. В таком случае традиция оказывается не только частью истории, или музейного, научного интереса, но становится органичным способом самореализации личности. Несмотря на то, что отдельные аспекты развития ивановского текстиля изучены<sup>1</sup>, интерес к отечественному текстилю наблюдается как у дизайнеров костюма так и у

<sup>1</sup> Например, в 2020 году была защищена кандидатская диссертация Н.В. Савиной «Традиции ивановского текстиля в промышленном дизайне набивных тканей второй половины XX века.» по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение).

исследователей, но комплексного исследования динамики традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей с позиций культурологии проведено не было.

**Представленная Татьяной Леонидовной Щербаковой работа обладает научной новизной** так как с позиции культурологического подхода определена методология исследования соотношения традиции/инновации в культуре на примере орнаментального дизайна текстиля, проанализированы направления трансформации традиций и формы инновации в дизайне текстиля в контексте социокультурных изменений, выявлены важные для развития текстиля векторы отношения к традиции (сакральный, формально-декоративный, сюжетный), доказано влияние на ивановский текстиль массовой культуры, проявляющееся в вытеснении орнаментальных традиций как элементов культурной идентичности унифицированными ценностями массовой культуры.

**Теоретическая значимость работы** связана с выработкой теоретической модели анализа дизайна текстиля с позиций культурологии на основании достижений семиотики, аксиологии, на примере развития ивановского текстиля определены особенности дихотомии традиции и новации в рамках этапов культурно-исторического развития, определена связь инноваций с отходом от сакрального значения в направлении формально-декоративных поисков, проанализирована роль высокого модернизма на соотношение традиции/инновации в дизайне, доказано, что процессы культурной глобализации, выраженные вытеснением собственных культурных ценностей, в том числе орнаментальных традиций как элементов культурной идентичности, ценностями массовой культуры в современных ивановских тканях. Полученные результаты перспективно использовать при анализе различных феноменов дизайна как индикаторов соотношения традиции/инновации в культуре в различные исторические периоды.

**Практическая значимость состоит** в том, что изученные материалы могут быть использованы в образовательном процессе культурологов, искусствоведов, так и при подготовке дизайнеров текстиля, других специалистов в области декоративно-прикладного искусства, при анализе конкретных коллекций текстиля и модных коллекций, в создании межкультурных кураторских и музейно-выставочных проектов.

**Достоверность выводов обеспечивается обращением к** комплексу аналитических приёмов и подходов, используемых структурно-функциональным, сравнительным, эволюционным методами, а также методом обобщения на основании актуальных достижений культурологии; фундаментальная эмпирическая база исследования (данные, полученные в результате исследования коллекции тканей Музея ивановского ситца, а также ассортимента современных тканей), апробация результатов исследования в рамках преподавательской деятельности автора, участия в научных конференциях различного уровня и научных публикациях по теме исследования.

**Первая глава «Динамика традиции и новации как культурно-историческая реальность»** посвящена анализу подходов к феномену дихотомии традиции и новации в культурно-исторической динамике и состоит из трех параграфов. В данной главе Татьяна Леонидовна Щербакова определяет важность перехода от оппозиционного восприятия категорий инновация/традиция к взаимодополняющему отношению, исследует потенциал аксиологического подхода к анализу динамики и форм соотношения традиции/инновации. Автор отмечает, что «в подходе к проблеме динамики традиции и новации субъектный подход к традиции представляется наиболее значимым, поскольку в его рамках реализуется значение субъекта как источника переосмысления и трансформации принятого наследия» (С. 61-62).

**Во второй главе «Культурно-исторический анализ динамики традиции и новации в орнаментальной композиции ивановских тканей»** состоит из трех параграфов, в главе рассматриваются процессы взаимодействия традиции и новации в развитии ивановского текстильного орнамента в различные периоды отечественной культуры. Достоинством главы является не только структурирование и анализ большого количества практического, историко-культурного материала, но и наличие четкой взаимосвязи определенных автором в первой главе теоретических и методологических оснований с анализом конкретных феноменов дизайна. Татьяна Леонидовна Щербакова выявила два источника новаций в орнаментальном дизайне ивановских тканей (идеология модернизма и формально-стилистические поиски). Автор прослеживает преемственность на протяжении всей истории ивановского текстиля, отмечая формы трансформации орнаментального оформления под влиянием социокультурных процессов.

В Заключении автор излагает основные выводы диссертационного исследования, которые в целом соответствуют заявленным целям и задачам.

Татьяна Леонидовна Щербакова проанализировала и структурировала большой практический и теоретический материал. При очень высоком в целом уровне выполнения диссертационного исследования, хотелось бы отметить ряд недостатков.

1. При высоком уровне теоретических положений работы, автор практически не использует последние достижения визуальных исследований, работы Б. Латура, Ж. Липовецкого, Ж. Бодрийера посвященные различным аспектам понимания традиции дизайна как культурной практики, работы связанные с актуальным пониманием визуальности (У. Митчел, Н. Элиас), обращение к теории символа и достижениям символического интеракционизма обогатили бы методологический инструментарий автора, особенно в анализе феноменов орнаменталистики текстиля XX-XXI вв. Заявленная автором ориентация на субъективность сегодня позволяет экспериментировать с символическими значениями, которые в новых контекстах реабилитируют традиционные значения, обретают новые смыслы или превращаются в симулякры.

2. Странно смотрится фраза «Выявлена роль научного подхода, в рамках которого, начиная со второй половины XX в., происходит переосмысление оппозиционности дихотомии традиции и новации в контексте ее диалектического понимания.»(С. 119). Возникает вопрос, что и какая конкретно парадигма имеется в виду под «научным подходом» в данном контексте.

3. Татьяна Леонидовна Щербакова выявила источники инноваций, векторы отношения к традиции (сакральный, формально-декоративный, сюжетный) но с позиции дизайна орнамента автор не выделила типологии трансформации традиционных образов с позиций иконологии и работы с формой, наличие подобной типологии позволило бы проследить развитие конкретных сюжетов в контексте культурных изменений более точно.

4. Автор практически не рассматривает влияние развитие технологий на трансформации не только производства текстиля, но и распространения определённых тенденций в дизайне тканей, на межкультурное взаимодействие и потребительский выбор.

5. При дальнейшей работе было бы интересно рассмотреть направления включение ивановских тканей и трансформации ивановских орнаментов в коллекциях дизайнеров и локальных брендов, в контексте различных направлений интерпретации традиции и развития моды как феномена культуры.

Отмеченные недостатки, однако, не снижают значимости и высокой оценки представленной Татьяной Леонидовной Щербаковой работы и во многом связаны с тем, что данная тема недостаточно исследована в отечественной культурологии. Работа в целом отличается методологической и теоретической целостностью, аргументировано оговорены основные допущения и ограничения.

Татьяной Леонидовной Щербаковой проведён авторский анализ процесса развития орнаментальной композиции ивановских тканей в контексте динамики традиции и новации с позиций актуальных достижений культурологии, доказано что значение традиции в культурно-исторической перспективе выражалось в рамках дихотомической связи традиции и новации, проявляющейся различным качественным соотношением ценности прошлого и будущего, выявлено доминирующее значение субъектного подхода к традиции для выявления диалектических механизмов модификации традиции, выявлены важные для развития текстиля векторы отношения к традиции (сакральный, формально-декоративный, сюжетный), проанализирована динамика соотношения традиции/новации в орнаменталистике ивановского текстиля в историко культурном контексте.

Автореферат и опубликованные труды (13 статей, 3 из которых опубликованы в журналах из списка рекомендованных ВАК РФ) отражают основные положения рецензируемого исследования. Общий объем публикаций по теме диссертационного исследования составляет 6, 3 п. л.

Таким образом, диссертационная работа Щербаковой Татьяны Леонидовны «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей» представляет собой самостоятельный завершённый научный труд, имеющий как теоретическое, так и прикладное значение, полностью соответствует критериям п. п. 9, 10, 11, 13, 14, установленным Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 N2 842 — с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 мая 2020 г. N2 751), ВАК МОИН РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а ее автор, Щербакова Татьяна Леонидовна, достойна присуждения ей учёной степени кандидата культурологии.

Доктор культурологии, доцент,  
профессор кафедры  
искусствоведения Федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования «Санкт-  
Петербургский государственный  
институт культуры»

Демшина Анна Юрьевна

Контактная информация: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кафедра искусствоведения. Адрес: 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 2. E-mail: demshina24@mail.ru. Телефон: +79213030943



Подпись руки

Демшиной А.Ю.

заверяю

Начальник управления кадрового учета

И.А. Платонова

Платонова И.А.

Входящий № 7389  
от «26» 08 2022г.