

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Валькевич Светланы Ивановны  
«Русская народная вышивка как феномен культуры  
(на примере Севера и Центра Европейской части России)»,  
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии  
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

**Актуальность исследования** заключена в том, что русская народная вышивка, представляя собой достаточно сложное и многогранное культурное явление, относится к наиболее древним *произведениям народного декоративно-прикладного искусства*. В культурном тексте народной вышивки отразилась этническая история, мистическая сакральность знаково-символического письма, обращенного, в конечном итоге, не только к современнику, но и к будущим поколениям, а, главное – *возвышенное, поэтически насыщенное* восприятие жизни, природы, красоты, добра. В настоящее время возникает интерес этносов к своей корневой традиции в культуре как ответ на глобализацию.

**Научная новизна** полученных в диссертационном исследовании результатов заключается в целостном концептуальном культурологическом анализе и реконструкции русской народной вышивки как феномена культуры, в ходе которого она представлена как сакральный культурный текст, смысловая особенность которого обнаруживается в символических кодах орнаментальных узоров, цветового материала, вида и технологии выполнения вышивки; представлена оригинальная специфика русской народной вышивки, выразившаяся в культурных артефактах орнаментального письма, отражающая символический язык религиозных и нравственных значений, запечатленных в разного рода произведениях декоративно-прикладного искусства: одежде, головных уборах, предметах крестьянского обихода (рушники); значительное место уделено исследованию оригинального *орнаментального рисунка* русской вышивки и тем культурным заимствованиям в символическом тексте и языке вышивки, которые отразили *межкультурные коммуникативные связи* различных народов; доказано, что русская народная вышивка как культурный артефакт дает возможность определить ее *региональную территориальную* принадлежность, а через орнамент вышивки обозначить *коммуникативную связь народов* в различные исторические периоды России, самобытность и оригинальность культуры регионов.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в логически обусловленном обращении к понятийной системе, в которой сопрягаются различные характеристики русской народной, а в последствии времени – художественной вышивки; показана самобытность символики русской народной вышивки, которая выражает характерный *культурный текст*, содержит в себе таинство религиозных и магических обрядов, повествует о красоте природы; региональные особенности русской вышивки,

представленные автором диссертационного исследования, по разнообразию орнаментальных узоров, по видам и технологиям изготовления, цветовой гамме, материалам, связанным с традиционным укладом жизни, позволяют определить перемещение людей на новые территории, их родственные и исторические связи с другими народами, культурные взаимоотношения.

Практическая значимость заключается в том, что её положения, результаты и выводы используются, как в общих лекционных курсах и семинарах по теории и истории народной культуры, истории русской вышивки, способствуют популяризации интереса к культуре русской вышивки и особенностям региональной вышивки в костюмных комплексах и предметах бытового убранства, так и при участии в региональных, всероссийских, международных выставках и конкурсах с этнографическими коллекциями реконструированных под руководством автора этнографических русских костюмных комплексов, а также современных моделей одежды с этническими мотивами.

Диссертант отразил существо работы в 75 публикациях, в том числе 18 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Все вышеперечисленное дает основание заключить, что докторская диссертация **«Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)»** является законченной научно-квалификационной работой по специальности **24.00.01 – теория и история культуры**, в которой решена актуальная проблема, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации № 335 от 21.04.2016 г., а её автор, **Валькевич Светланы Ивановны**, заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности **24.00.01 – теория и история культуры**.

Доктор философских наук,  
доцент, зав. кафедрой философии  
ФГБОУ ВО «Мордовский  
государственный педагогический  
институт имени М. Е. Евсевьева»

Мартынова  
Елена Анатольевна

Контактная информация:  
ул.Энгельса д.20, кв.1, г. Саранск, 430032;  
philosophy@mordgpi.ru  
8 (8342) 33-92-77

Подпись *Е.А. Мартыновой* заверяю  
Начальник отдела кадров

*Ульшова И.В.*

ВХОДЯЩИЙ № *1013/15*

*30* " *ев* 20 *10*

