

*На правах рукописи*



**ЗАГРЕДНЮК Александра Евгеньевна**

**СТАНОВЛЕНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА Э. САТИ**

Специальность 5.10.1 - Теория и история культуры, искусства

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии**

**Иваново– 2025**

Работа выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства  
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал

**Научный  
руководитель:**

**ОКЕАНСКИЙ ВЯЧЕСЛАВ ПЕТРОВИЧ**

доктор филологических наук, профессор,  
заведующий кафедрой культурологии и  
изобразительного искусства

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Ивановский государственный университет»,  
Шуйский филиал

**Официальные  
оппоненты:**

**ВОЛКОВА ПОЛИНА СТАНИСЛАВОВНА**

доктор философских наук, доктор искусствоведения,  
профессор, профессор кафедры музыкального  
воспитания и образования

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена»

**КОРСАКОВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА**

доктор культурологии, кандидат философских наук,  
доцент, проректор по научно-исследовательской  
работе

Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования города Москвы  
«Московский государственный институт музыки  
имени А.Г. Шнитке»

**Ведущая организация:**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Российский государственный  
социальный университет»

Защита диссертации состоится «19» декабря 2025 года в 14.00 часов на заседании  
Диссертационного совета 24.2.301.01 при ФГБОУ ВО «Ивановский  
государственный университет» по адресу: 155908, г. Шуя, Ивановской области, ул.  
Кооперативная, 24, ауд. 220.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Ивановский  
государственный университет» по адресу: 153025, г. Иваново, ул. Ермака, 37/7,  
корпус № 1, к. 108., и на официальном сайте университета: <http://ivanovo.ac.ru>

Автореферат разослан: «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат культурологии



Е.Н. Шашнева

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

### **Актуальность диссертационного исследования.**

Осмысление того или иного культурного явления или процесса зачастую становится возможным только спустя достаточное количество времени. Особенно это справедливо для недавнего периода – рубежа XIX-XX веков, когда стремительные сдвиги, затронувшие практически все сферы жизни человека, спровоцировали возникновение и развитие целого ряда явлений в культуре и искусстве.

Одним из наиболее значимых и масштабных процессов данного периода является возникновение и становление массовой культуры – сложного и многогранного феномена. Частые культурные изменения, характерные для минувшего столетия, обусловили сложность, противоречивость и мутабельность массовой культуры. Сравнительно недолгая история и, как следствие, лишь недавно начавшееся теоретическое ее осмысление оставляют ученым большое пространство для исследований. Примечательным является тот факт, что многие аспекты в сфере массовой культуры недостаточно систематизированы до настоящего момента.

Деятельность художников интересующего нас периода формировала новую культурную парадигму и устанавливала новые правила в искусстве. Практически во всех его направлениях складывались и утверждались новые принципы, часто сменяющие друг друга. Соответственно, и в отношении оценки деятельности художников, идеи которых не нашли справедливого отклика в современном им культурном пространстве, характерно более позднее осмысление их творческой практики.

В центре данного диссертационного исследования находится феномен массовой музыкальной культуры. Отправная точка ряда ее проявлений обнаруживается в творчестве французского музыканта Эрика Сати (фр. Erik Satie, полное имя Эрик-Альфред-Лесли Сатí, фр. Éric Alfred Leslie Satie; 17 мая 1866 года, Онфлёр – 1 июля 1925 года, Париж).

Ключевой аспект влияния экспериментов Э. Сати на массовую музыкальную культуру выявляется в сфере массовой фоновой музыки. Выросшая из «меблировочных» опусов Э. Сати, она активно формирует сегодняшнее звуковое пространство в самых различных сферах.

Некоторые исследователи музыкального наследия Э. Сати уделяют «меблировочной музыке» достаточно скромное место, трактуя последнюю как не более чем сноску в его творчестве, но в процессе становления массовой музыкальной культуры XX века «меблировочные» опусы стали одновременно примером новой формы восприятия искусства, и устремлённым в современность обращением Э. Сати. Очевидно, что современная окружающая среда неотделима от музыки, которая зачастую является акустическим фоном.

В фокусе исследовательского внимания – проявления массовой культуры в творчестве Э. Сати, получившие дальнейшее развитие. В частности, направление массовой фоновой музыки, «прообразом» которой

стала «меблировочная музыка». Данная параллель не раскрывается в исследовательской практике подробно и остается малоизученной.

**Степень научной разработанности проблемы.** При работе над диссертацией были изучены отечественные и зарубежные монографии, статьи и исследования, посвященные вопросам массовой культуры, в том числе музыкальной. Особое внимание было уделено трудам, в которых раскрываются различные аспекты деятельности Э. Сати и его композиторские эксперименты.

Среди западных и отечественных мыслителей, отразивших в своих исследованиях проблематику массовой культуры в целом, следует отметить Г. Лебона, Х. Тарда, Х. Ортега-и-Гассета, В. Бенямина, Т. Адорно, М. Хоркхаймера, Г. Маркузе, Э. Фромма, З. Кракауэра, З. Фрейда, К. Мангейма, Д. Макдональда, С. Московичи, Ж. Бодрийяра, У. Эко. Г. Ашина, В. Глазычева, А. Кукаркина, А.В. Костину, Е.Н. Шапинскую, Н.И. Киященко, К.Э Разлогова, Е.Б. Костюк, Ю.Н. Давыдова, А.Я. Флиера.

Исследовательский отклик на трансформацию культуры XX века и современности демонстрируют труды О. Шпенглера, Г. Зиммеля, К. Ясперса, Э. Хобсбаума, И.А. Корсаковой, П.С. Волковой, А.И. Щербаковой, Т.Б. Сидневой, Ю.Н. Холопова, Н.А. Бердяева, о. С. Булгакова, Т.В. Чередниченко.

Среди трудов, посвященных массовой музыкальной культуре и ее различным аспектам, осмысленным пока в меньшей степени, выделим наиболее заметные работы Т. Адорно, А. Сохора, В.Д. Конен, К. З. Акопяна, А.И. Вейценфельда, В.Н. Сырова, А.С. Мешковой.

Интерес к изучению массовой музыкальной культуры в отечественном культурологическом и искусствоведческом поле подтверждает ряд научных работ Ф.М. Шака, Е.Б. Костюк, Т.И. Кузуб, А.О. Бельтюкова, С.С. Таюшева, А.Ю. Ткачук.

Несмотря на обширные исследования, проводившиеся учеными в области массовой культуры, тема данной диссертации до сих пор не нашла исчерпывающего освещения ни в отечественной, ни в зарубежной научной литературе.

Интерес к творчеству Э. Сати на протяжении XX столетия носил переменчивый характер. Как целостный культурный феномен оно впервые стало предметом многостороннего изучения благодаря трудам французского музыковеда Орнеллы Вольты. Созданные ею фонд и архив Э. Сати позволили подробно задокументировать все стороны его деятельности, включая литературные опыты и графические работы.

Исследования О. Вольты, особенно её труд 1977 года «Les Ecrits d'Erik Satie»,<sup>1</sup> представляют особую ценность благодаря обширному сбору материалов об Э. Сати, включая его прозу, мысли, скетчи, отзывы и письма. Эти материалы помогают раскрыть многогранную личность композитора. Книга была переведена на разные языки, а в России вышла в 2015 году под

---

<sup>1</sup> Volta O. Erik Satie: Ecrits Editions Champ Libre, Paris 1977 367 p.

названием «Заметки млекопитающего».<sup>2</sup> В ней также содержится раздел «Современники о Сати», включающий воспоминания и размышления писателя, поэта, драматурга Ж. Кокто, художника Ф. Пикабиа, композитора Ж. Орика и других. Этот материал помогает лучше понять мировоззрение Э. Сати, его взаимоотношения с окружающими и их восприятие композитора.

В 1990-х годах были опубликованы две монографии о композиторе. А. Гилмор в своей книге «Erik Satie» (1988)<sup>3</sup> представил биографию Э. Сати в контексте того времени и провел музыковедческий анализ. Р. Орледж в своем труде «Satie the Composer» (1990)<sup>4</sup> сосредоточился на композиционных техниках и эстетике Э. Сати. В 1999 году вышла работа С. Уайтинга «Satie the Bohemian: From Cabaret to Concert Hall»<sup>5</sup>, где он исследует влияние богемной среды Монмартра на творчество Э. Сати.

В 2007 году американская исследовательница М.Э. Дэвис выпустила книгу, в которой переосмысливаются ключевые моменты жизни и творчества Э. Сати, а также связь между его образом и художественными целями. На данный момент это единственная монография о композиторе, переведенная на русский язык и дающая возможность большому кругу читателей погрузиться не только в личный мир Э. Сати, но и в культурный контекст эпохи.

В 2016 году, ознаменованном празднованием 150-летия со дня рождения Э. Сати, вышли две монографии. К. Поттер в книге «Erik Satie: A Parisian Composer and His World»<sup>6</sup> рассказывает не только о творчестве Э. Сати, но и о культурной среде Парижа конца XIX — начала XX века, которая повлияла на его музыку. Р. Жергорин<sup>7</sup> представил творческий портрет композитора и составил хронологию ключевых событий, а также перечислил музыкантов, на которых повлияло творчество Э. Сати, начиная от рок-групп и заканчивая современными академическими композиторами.

Фигура музыканта и его творчество остаются важными объектами научных исследований в западной научной практике. Среди значимых публикаций последнего десятилетия стоит упомянуть книгу Э. Ванеля «Triple entendre. Furniture Music, Muzak, Muzak-Plus»<sup>8</sup>, работу профессора С. Макомаски «Muzyka na peryferiach uwagi: od "musique d'ameublement" do audiomarketingu»<sup>9</sup>, диссертацию Энн-Мари Хэнлон «Satie and the French Musical Canon: A Reception Study»<sup>10</sup>, а также ряд статей.

---

<sup>2</sup> *Sati É.* (1866-1925). Заметки млекопитающего: [проза, письма, воспоминания современников] / Эрик Сати; пер. с фр., сост. и коммент. Валерия Кислова. - Санкт-Петербург: Издательство Ивана Лимбаха, 2015. — 416 с.

<sup>3</sup> *Gillmor Alan M.* Erik Satie, W W Norton & Co In, 1992, 387 p.

<sup>4</sup> *Orledge R.* Satie the Composer, Cambridge University Press, 1990, 394 p.

<sup>5</sup> *Whiting, Steven M.* Satie the Bohemian. Oxford: Oxford University Press, 1999. Published: 15 April 1999 612 Pages.

<sup>6</sup> *Potter C.* Erik Satie: A Parisian Composer and His World Woodbridge: Boydell and Brewer, 2016. 303 p.

<sup>7</sup> *Gergorin R.* Erik Satie ACTES SUD, 2016 176 p.

<sup>8</sup> *Vanel H.* Triple entendre. Furniture Music, Muzak, Muzak-Plus, University of Illinois press Urbana, Chicago, and Springfield. 2013. 216 p.

<sup>9</sup> *Makomaska S.* Muzyka na peryferiach uwagi: od "musique d'ameublement" do audiomarketingu. Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2021. 364 p.

<sup>10</sup> *Hanlon A.M.* Thesis submitted in accordance with the requirements of Newcastle University for the degree of Doctorate of Philosophy, School of Arts and Culture, International Centre for Musical Studies, June 2013

В России музыка Э. Сати стала популярной только в 1988 году после исполнения её Дж. Кейджем во время визита в СССР. Вероятно, поэтому отечественные музыковеды долгое время уделяли творчеству Э. Сати незначительное внимание. Об этом свидетельствует небольшое количество специализированной литературы. Здесь стоит отметить разделы из книг Г.М. Шнеерсона «Французская музыка XX века» (1970)<sup>11</sup>, М.С. Друскина «О западноевропейской музыке XX века» (1973)<sup>12</sup> и Г.Т. Филенко «Французская музыка первой половины XX века» (1983)<sup>13</sup>.

За последние двадцать лет интерес к наследию Э. Сати в отечественном искусствоведении значительно возрос. Появились многочисленные очерки и статьи, посвящённые разным аспектам его творчества. Среди ведущих авторов выделяются Л.М. Кокорева, А.Е. Кром, Ю.С. Пакконен, И.Г. Соколов, Е.В. Мирошникова. Авторы Л. Кандаурова и Н.А. Хрущёва посвятили отдельные главы своих книг творчеству Э. Сати, рассматривая его в контексте массовой культуры и метамодернизма соответственно. Также следует отметить научные статьи А.Д. Селивановой, И.М. Сидоровой, Н.П. Толстых, Н.Г. Кононенко, М.В. Зятюгиной и Е.Ю. Вахтиной.

Кроме того, расширился исследовательский ракурс: так, в диссертации Г. Шикиной «Дада-музыка: феномен на пересечении искусства и антиискусства» (2020) фигура Э. Сати рассматривается в контексте движения дадаистов.

В 2024 году вышла первая научная диссертация об Э. Сати в России, написанная М.В. Порубиной<sup>14</sup>, в которой анализируются стилевые трансформации его музыкального творчества. Порубина также является автором множества научных статей, касающихся художественно-эстетических стремлений, жанровых и стилистических особенностей, а также музыкального языка Э. Сати.<sup>15</sup>

В ряде статей, созданных в период с 2010 по 2020 гг. авторами Ю. Никифоровой, Ю. Стракович, Д. Журавлевой, выявляются взаимосвязи творческих экспериментов Э. Сати с одним из самых масштабных явлений массовой музыкальной культуры – фоновой музыкой.

Осмысление связей творчества Э. Сати с массовой музыкальной культурой в научно-исследовательской практике представлено фрагментарно и отражено всего в нескольких публикациях. Вопрос преемственности между

---

<sup>11</sup> Шнеерсон Г. М. Французская музыка XX века / Г. Шнеерсон. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва: Музыка, 1970. – 576 с.

<sup>12</sup> Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX века/М.С. Друскин М.: Советский композитор, 1973. — 272 с.

<sup>13</sup> Филенко Г. Т. Французская музыка первой половины XX века/Г.Т. Филенко. — Л.: Музыка, 1983 – 231 с.

<sup>14</sup> Порубина М.В. Творчество Эрика Сати: константы и метаморфозы стиля: дис. ... канд. искусствоведения: 5.10.3./ Порубина Марина Владимировна. - Ростов-на-Дону, 2024. - 243 с.

<sup>15</sup> Порубина М. В. Ранние фортепианные сочинения Эрика Сати: между традицией и эпатажем [Текст] / М. В. Порубина // Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство: сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции. – Краснодар: КГИК, 2021. – С. 185–190; Порубина, М. В. Поэтика парадокса в системе музыкальных экспериментов Эрика Сати [Текст] / М. В. Порубина // Музыкальные миры Альфреда Шнитке: сборник научных статей. – М.: МГИМ имени А. Г. Шнитке, 2022. – С. 205–212 и др.

экспериментами Э. Сати и их дальнейшим развитием в массовой культуре остается недостаточно изученным и несистематизированным. Эта проблема является сравнительно новой как в культурологии, так и в современном музыкознании.

**Объект исследования:** многогранный феномен массовой музыкальной культуры, зародившийся в экспериментальной практике Э. Сати и развивавшийся в творчестве его последователей.

**Предмет исследования:** музыкальные эксперименты Э. Сати, ставшие отправной точкой в истории массовой музыкальной культуры и определившие ее современный облик.

**Цель исследования:** включение композиторского наследия Э. Сати в масштабную панораму массовой музыкальной культуры и его культурологическое осмысление в этом новом для отечественной науки контексте.

Объект, предмет и цель диссертационного исследования позволяют выдвинуть следующие **задачи**:

1. Дать определение феномену массовой музыкальной культуры.
2. Очертить важнейшие этапы становления массовой музыкальной культуры.
3. Рассмотреть музыкальное творчество Э. Сати в культурно-историческом контексте.
4. Выявить закономерности в музыкальном творчестве Э. Сати, которые привели к возникновению ряда направлений современной массовой музыкальной культуры.
5. Рассмотреть явление *«меблировочной музыки»* в творчестве Э. Сати как целостный феномен, оказавший ключевое влияние как на массовую, так и на академическую культуру.
6. Выявить влияние экспериментов Э. Сати на современную музыкальную культуру (массовую и академическую).
7. Рассмотреть ключевые композиции, созданные последователями Э. Сати в русле массовой музыкальной культуры.
8. Наметить пути дальнейшего изучения феномена массовой музыкальной культуры.

**Хронологические рамки** диссертационного исследования определяются концом XIX в. по первую четверть XXI в.

**Источниковедческая база** исследования опирается на широкий круг трудов отечественных и зарубежных авторов, охватывающих философский, социологический, культурологический и искусствоведческий аспекты массовой культуры, специализированные исследования, посвященные личности и творчеству Э. Сати, словари и справочные издания, мемуарная литература современников, документальные издания.

- Монографии, диссертации, статьи, очерки, западноевропейских и отечественных социологов, культурологов, философов, отразивших в своих работах проблематику массовой культуры и массовой музыкальной культуры.

- Словари: Л.О. Акопян - «Музыка XX века: энциклопедический словарь», «Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века» под редакцией В.В. Бычкова, В.П. Руднев - «Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты».

- Зарубежные и отечественные труды, посвященные различным аспектам творчества Э. Сати.

- Э. Сати: «Заметки млекопитающего: [проза, письма, воспоминания современников]».

- Книги и очерки современников Э. Сати, содержащие бесценные сведения о его личности и творчестве, а также отражающие культурную ситуацию Франции рубежа XIX – XX вв.: Ж. Кокто - «Петух и арлекин», Ф. Пуленк - «Я и мои друзья», Д. Мийо - «Моя счастливая жизнь», И.Ф. Стравинский - «Хроника моей жизни».

- Труды зарубежных авторов, в том числе не изданные на русском языке, посвященные явлениям массовой и академической музыкальной культуры XX - XXI вв. и ее представителям.

- Зарубежная музыка XX века: материалы и документы / Под общ. ред. И.В. Нестьева.

**Теоретическую основу исследования** составили труды, анализирующие феномен массовой культуры (в том числе музыкальной) и музыкальное искусство в различных аспектах:

- культурологическом – Х. Ортега-и-Гассет, З. Кракауэр, Д. Макдональд, Н.И. Киященко, А.В. Костина, Я. А. Флиер, Е.Н. Шапинская, Е.Б. Костюк, А.В. Кукаркин, К.Э. Разлогов, И.А. Корсакова, К.З. Акопян, А.О. Бельтюков, Н.А. Хрущева и др.

- социальном и культурном – Г. Лебон, Г. Тард, О. Шпенглер, К. Ясперс Т. Адорно, М. Хоркхаймер, В. Беньямин, Э. Фромм, Ж. Бодрийяр, З. Фрейд, С. Московичи, У. Эко, Э. Хобсбаум, Н.А. Бердяев и др.

- искусствоведческом – В.Н. Сыров, В.Д. Конен, А.И. Вейценфельд, Ф. Бузони, И.В. Нестьев, В.П. Варунц, К. Дальхаус, М.С. Друскин, С. Исаакоф, Ю.Н. Холопов, Е.Д. Кривицкая, Т.В. Чередниченко, М. Прендергаст, В. Сабо, Дж. Ланца, Р. Шаттак и др.

А также музыковедческие и историко - биографические работы об Э. Сати и его последователях: О. Вольта, Р. Орледж, М.Э. Дэвис, А. Гиллмор, Р. Жергорин, С. Макомаска, Э. Ванель, А.Е. Кром, Ю.С. Пакконен, Л.М. Кокорева, М.В. Порубина, Г.А. Шикина, Л. Кандаурова, И.Г. Соколов, Г.Т. Филенко, Г.М. Шнеерсон, Р. Хаскинс, М.В. Переверзева, Р. Костелянец, Д. Шеппард, М. Найман и др.

Теоретические основания исследования заключены в культурологическом анализе музыкального творчества Э. Сати в контексте массовой культуры, что позволило выявить преемственность между экспериментальной практикой композитора и последующими явлениями массовой музыкальной культуры. Раскрытие избранной темы исследования с опорой на два подхода, культурологический и искусствоведческий, позволило



рассмотреть *массовую музыкальную культуру* как многогранный феномен, во многом берущий начало в творчестве Э. Сати.

**Методология исследования** определяется культурологическим подходом, который позволяет рассматривать становление массовой культуры сквозь призму музыкального творчества Э. Сати. Массовая культура в данном контексте трактуется не только как феномен индустриального общества XX века, но и как процесс формирования новых форм художественного восприятия, ориентированных на демократизацию искусства, его приближение к повседневности и массовому слушателю.

Особенность данного подхода определяется спецификой самого культурологического знания как междисциплинарного. В данном случае речь идет о границе культурологического и искусствоведческого, в соответствии с чем нами определены следующие методы исследования:

- сравнительно-исторический метод – для выявления изменений, характерных для музыкальной культуры рубежа XIX-XX веков, а также происходящих внутри направлений массовой культуры XX века;

- структурно-функциональный метод – для анализа функционирования массовой (музыкальной) культуры, выявления преемственности между ранними музыкальными концепциями Э. Сати («меблировочная музыка») и более поздними, в том числе, современными;

- герменевтический метод – для интерпретации и культурологического прочтения текстов массовой культуры, а также музыкальных и литературных сочинений Э. Сати;

- метод художественно-эстетического анализа – для характеристики художественно-эстетических взглядов Э. Сати, являющихся детерминантой его экспериментов в области академического и массового искусства, а также особенностей музыкального языка важнейших направлений музыкальной культуры рубежа XIX-XX веков;

- метод философского анализа – для определения основных положений, связанных с аспектами массовой культуры в трудах представителей Франкфуртской школы социальных исследований, З. Кракауэра, Х. Ортеги-и-Гассета, К. Ясперса, Ж. Бодрийяра и др., а также изменений трактовки феномена массовой культуры в научной мысли на протяжении XX века;

- ретроспективный метод исследования – для установления зависимости процесса развития некоторых направлений массовой и академической музыкальной культуры от творческих экспериментов Э. Сати; параллелей между художественной практикой композитора и музыкантов академического и массового искусства второй половины XX века и современности.

Используя комплексный источниковедческий метод, нам удалось установить факторы, приведшие к возникновению и развитию направлений массовой музыкальной культуры в творчестве Э. Сати.

Немаловажным стало также применение историко-биографического метода. Обзор периодизации творческого пути Э. Сати позволил нам выявить

закономерности его обращения к сфере массовой культуры, а также получить представление о его мировоззрении, эстетических взглядах, стиле.

**Научная новизна диссертационного исследования** заключается в:

- культурологическом анализе творческого наследия Э. Сати, что позволило раскрыть уникальные особенности его художественного стиля и влияние на развитие современной музыкальной культуры. Такой подход позволил рассмотреть творчество композитора в широком контексте культурных процессов того периода, выявив его роль в формировании новых музыкальных направлений;

- осмыслении творческого наследия Э. Сати в новом для отечественной культурологической и искусствоведческой науке ракурсе: музыкальное творчество Э. Сати исследуется в контексте массовой культуры, что открывает совершенно новую перспективу для его изучения. Этот подход позволяет увидеть, каким образом музыкальные эксперименты Э. Сати взаимодействовали с популярными тенденциями своего времени и как они повлияли на формирование современной массовой культуры;

- представлении новой интерпретации некоторых произведений Э. Сати: его ранние сочинения, «Три Гимнопедии» (*Trois Gymnopédies*, 1888) и «Три Гноссиенны» (*Trois Gnossiennes*, 1890), рассматриваются в контексте массовой культуры, хотя во многом они сохраняют связь с академической традицией. Такой подход помогает лучше понять, как Э. Сати экспериментировал с музыкальными формами и жанрами, создавая произведения, которые были одновременно инновационными и доступными широкой аудитории;

- определенном вкладе в систематизацию культурологического понятия *«массовая фоновая музыка»*: в рамках исследования данное понятие введено и подробно рассмотрено. Оно охватывает различные формы звукового сопровождения, предназначенные для создания определенного настроения или атмосферы без привлечения активного внимания слушателя. Также предпринята попытка систематизировать этот вид функциональной музыки, классифицировав её по различным критериям, таким как цели использования, стилистические особенности и способы воздействия на аудиторию;

- всестороннем анализе и систематизации *«меблировочной музыки»* Э. Сати: в диссертации оно рассматривается как целостный феномен, оказавший ключевое влияние, как на массовую, так и на академическую культуру. Взаимосвязь экспериментальных опусов Э. Сати прослеживается в направлении минимализма, киномузыки, сфере фоновой функциональной музыки;

- дополнении имеющихся сведений о массовой музыкальной культуре в отечественной культурологической и искусствоведческой науке посредством перевода на русский язык источников, составивших теоретическую основу диссертации.

**Теоретическая значимость диссертационного исследования** заключается в расширении культурологического и искусствоведческого знания в вопросах, связанных с массовой музыкальной культурой.

Рассмотрение творчества Э. Сати с позиций массовой культуры является новым исследовательским ракурсом и дополняет имеющиеся на данный момент сведения о композиторе, а также открывает новые пути для исследований. Сформулированные в работе выводы и положения могут служить основой для дальнейшего изучения явлений как массовой, так и академической музыкальной культуры.

**Практическая значимость исследования** выражается в том, что материалы диссертации, представляющие интерес для широкого круга исследователей в областях культурологического, искусствоведческого, философского знания, могут найти применение в сфере среднего специального и высшего образования в области культуры и искусства и стать дополнением таких курсов, как «Культурология», «Массовая музыкальная культура», «История искусств», «История музыкально-театрального искусства», «История музыкального искусства», «Эстетика», «Организация культурно-просветительской деятельности», «Эстетический предмет в искусстве» и др.

Рассматриваемые в работе сочинения способствуют стимулированию интереса к творчеству самого Э. Сати, а также композиторов, являющихся его последователями.

**Апробация результатов исследования** осуществлялась на заседаниях кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО Ивановского государственного университета, Шуйского филиала, научных конференциях различного уровня: III Российский эстетический конгресс» (г. Владимир, 2023); XV, XVI, XVII Международных научных конференциях «Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых» (Москва – Иваново – Шуя 2022 – 2024); Международной научно-практической конференции «Художественно-эстетическое пространство современности в образовании и культуре» (г. Владимир, 2021); «Современный художественно-эстетический опыт и образование в сфере культуры и искусства» (г. Владимир, 2022); «Проблемы образования и культуры в сфере музыки и сценических искусств» (г. Владимир, 2023); «Инновационное развитие современной науки: новые подходы и актуальные исследования» (г. Москва, 2024); «Эстетические, педагогические и социокультурные аспекты непрерывного образования в сфере музыки и театра: современные стратегии и практики» (г. Владимир, 2024); Научной конференции «Глобальный кризис и софийная метафизика» (г. Шуя, 2024).

В области исследования диссертант имеет многолетний педагогический и исполнительский опыт (неоднократное исполнение в различных концертных программах сочинений Э. Сати и композиторов, творчество которых рассматривается в работе).

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Массовая музыкальная культура – одна из наиболее значимых составляющих феномена массовой культуры в целом. Это сложное и многогранное явление постоянно трансформируется под влиянием

парадигмальных изменений в культуре. Кризисная ситуация культуры рубежа XIX – XX веков во многом способствовала ее возникновению, технический прогресс XX века – развитию. Возрастающая роль цифровых технологий в культуре современности, смешение традиционных элементов с новыми цифровыми практиками, призывает к переосмыслению как массового, так и всего музыкального искусства. Подвижность массовой музыкальной культуры создает новые горизонты для исследований, многие ее направления остаются малоизученными. К данной категории относится сфера массовой фоновой музыки, основания которой заложены в экспериментальной творческой практике Э. Сати.

2. Творчество Э. Сати представляет собой уникальный феномен, который оказал значительное влияние на развитие как академической, так и массовой музыкальной культуры XX века. При этом элементы, близкие массовой культуре, выявляются в его «академических», традиционных опусах. В частности, ранние фортепианные циклы, - «Гимнопедии» и «Гноссиенны», - демонстрируют черты, свойственные массовой фоновой музыке. Прямое обращение Э. Сати к развлекательным музыкальным жанрам, в том числе в академических сочинениях, позволяет отвести ему ключевую роль в процессе становления массовой музыкальной культуры.

3. «Меблировочная музыка» стала одним из самых дальнзорких экспериментальных проектов композитора. Ее можно считать первой концепцией фоновой функциональной музыки и отправной точкой в ее истории. Ряд характерных черт позволяет рассматривать феномен фоновой музыки в контексте массовой музыкальной культуры. Принцип репетитивности, заложенный в «меблировочной музыке» Э. Сати, стал основой для композиционной техники музыкального минимализма, которая оказалась очень эффективной в создании киномузыки.

4. Эксперименты Э. Сати оказали прямое влияние на становление ряда направлений в сфере академической и массовой культуры. Тенденция к упрощению музыкального языка и формы заложила основы для таких феноменов музыкального искусства XX века и современности, как минимализм, киномузыка. Принцип фоновости сочинений, заложенный в «меблировочной музыке», реализовался в концепции коммерческого производства музыкальной продукции «Muzak» и активно демонстрирует свою актуальность в Аудиомаркетинге - одном из самых масштабных направлений современной массовой музыкальной культуры.

5. Инновационный подход Э. Сати к композиции, минималистские техники и эксперименты с формой и звуком определили вектор творческих исканий многих музыкантов. Среди тех, кто воспринял и развил идеи Э. Сати, выделяются такие фигуры, как Б. Ино, Дж. Кейдж и представители американского минимализма, включая С. Райха, Ф. Гласса и Т. Райли. Их творчество сыграло ключевую роль в формировании музыкального ландшафта второй половины XX века и продолжает оказывать влияние на современную музыкальную культуру.

**Структура диссертационного исследования** определена его целью и задачами. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии, включающей 215 наименований (из них 32 на иностранных языках), и приложения, включающего 29 наименований.

Общий объем диссертационного исследования составляет 218 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Введение** включает в себя обоснование актуальности избранной темы, дает представление о степени ее разработанности, определяет объект и предмет исследования, его цели и задачи, теоретико-методологическую базу, отмечает ключевые аспекты научной новизны работы, ее теоретическую и практическую значимость, а также положения, выносимые на защиту.

**В первой главе** «Массовая музыкальная культура в контексте Европейской культуры рубежа XIX - XX веков» дано общее представление о феномене *массовой культуры* (в том числе музыкальной), об основных предпосылках его формирования, этапах развития, а также о ключевых аспектах, составляющих его специфику.

Параграф 1.1. «**Основные тенденции и направления в Европейской музыкальной культуре конца XIX – первой трети XX вв.**» представляет собой панораму европейской культурной жизни в период с 1890-х по 1920-е гг. Это время кардинальных перемен практически во всех сферах: социальной, политической, экономической, художественной.

Художественную культуру данного периода отличает решительный разрыв с традициями прошлого. В философии и эстетике стал очевиден отход от материалистических учений предыдущих столетий, идей объективно-научного познания мира (влияние А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Э. Гуссерля, Б. Кроче, А. Бергсона). Ощущение тревоги перед лицом грядущих перемен обусловило остроту переживаний индивидуума, который становится центром эстетической системы.

Отличительной чертой искусства рассматриваемого периода является плюрализм. Музыкальная палитра XX века отличается ярким многообразием и стремительной сменой различных тенденций, активным поиском новых способов выражения. Наибольшее влияние на развитие культуры оказали импрессионизм, экспрессионизм, футуризм, неофольклоризм, неоклассицизм.

Параграф 1.2. «**Феномен массовой музыкальной культуры**» посвящен истории становления и научного осмысления *массовой культуры* в целом и *массовой музыкальной культуры* в частности.

Автор очерчивает ключевые этапы формирования масскульты и его развития, комментирует существующие интерпретации данного феномена (Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Тард, Г. Лебон, О. Шпенглер, К. Ясперс, Д. Макдональд, Н. Киященко, А. Вейценфельд, В. Конен, Е. Шапинская и др.). Особое внимание в параграфе уделяется таким явлениям, как печатная пресса, фотография, кинематограф.

Широкое научное осмысление феномена массовой культуры начинается в 1920-е годы, и особое значение здесь представляют сочинения Х. Ортеги-и-Гассета, являющиеся приоритетными в научном формировании этического подхода к трактовке явлений массовой культуры. Основные идеи, касающиеся массового общества в целом, массовой культуры и искусства, изложены в его трудах «Дегуманизация искусства» (1925) и «Восстание масс» (1929). Ортега-и-Гассет ввел понятие «человека массы» в научный оборот и выделил свойственные ему черты: ощущение легкости жизни и доступ практически ко всем благам, осознание собственного могущества и превосходства, желание быть таким же, «как и все», нежелание иметь собственное мнение, леность ума.

Автор делает вывод, что у большинства крупных мыслителей первой половины XX столетия массовая культура представлена как искусственно навязанная обществу через появившиеся средства массового распространения ее продуктов. Данный тип культуры отличает вульгарность и бездуховность. Во многом, такая оценка была обусловлена тем, что массовая культура воспринималась мыслителями этого времени как инструмент управления обществом (массой). Данная точка зрения созвучна той, что сложилась в отечественной научной мысли в 1960-х гг. (работы Г. Ашина, В. Глазычева, Ю. Давыдова, А. Кукаркина и др.).

С 1970-х годов западные философы, такие как Э. Тоффлер, Д. Белл и Э. Шилз, начали интерпретировать массовую культуру как результат перехода от индустриального общества к постиндустриальному, где культура, ранее доступная только элите, стала массовой. Д. Белл подчеркивал, что в постиндустриальном обществе культура освобождается от религиозных и традиционных ограничений и начинает диктовать собственные нормы. Она формирует новые модели поведения, особенно через медиа и индустрию развлечений. Кроме того, способствует демократизации культуры, делая её доступной большинству. По Тоффлеру, массовая культура не исчезает, но уже не обладает прежней властью над сознанием общества: она остается важным источником отдыха, однако перестает быть единственной культурной формой. Элитарная культура, напротив, утрачивает ореол недоступности, становясь ориентиром для ценностного выбора личности. Этот процесс Тоффлер описывает как индивидуализацию личности и демассификацию культуры.

В конце 1980-х гг. массовая культура стала объектом внимания философов постмодернистского направления (Р. Барт, Ж. Батай, М. Фуко, Ж. Делез, Ж. Бодрийяр, Ж. Деррида, У. Эко, Ж.-Ф. Лиотар и др.). Их основная установка: поскольку массовая культура – явление, не поддающееся методу классического анализа, и многие из ее функций имеют по большей части социальное значение, она не может рассматриваться с точки зрения аксиологии и подвергаться критике.

В данном параграфе автор отдельно рассматривает т.н. «*третий пласт*» (термин В. Конен) музыкальной культуры. В течение длительного периода для европейского искусствоведения музыка являла собой сочетание двух пластов:

высокого (академическая музыка) и народного. Однако к концу XIX века стало очевидно, что подобной классификации недостаточно, и в XX веке *«легкий жанр»* был выделен в отдельную категорию.

История массовой музыкальной культуры охватывает развитие музыки, которая создается, распространяется и потребляется широкой аудиторией, начиная с XIX века. Ее эволюция тесно связана с техническими и социальными изменениями. Ключевыми этапами этого процесса можно считать технические инновации XIX века. Такие события, как внедрение ротационных прессов для изготовления нот и начало массового производства пианино, сделали музыку доступнее для среднего класса.

Конен обратила внимание на то, что *массовая музыка* — это самостоятельное явление, которое не стоит воспринимать как «упрощённую» академическую или «обеднённую» народную. Она подчеркнула её культурную ценность и роль в жизни общества. Основываясь на рассуждениях Конен, можно сделать вывод о том, что в массовой музыке важны не только художественные, но и социокультурные аспекты. Её способность отражать дух времени, влиять на массовое сознание и объединять разные социальные группы не вызывает сомнений.

Западные ученые (Д. Макдональд, К. Дальхаус и др.) ввели в научную практику принцип дифференциации музыкальной культуры на *«элитарную»* и *«массовую»*. В отечественной литературе появляется классификация Л.С. Мархасёва, выявившего условно первично-жанровый уровень массовой музыки: песня, танец, оркестровая миниатюра, театральные элементы. Типологии массовой музыкальной культуры можно встретить в работах А. Сохора, А. Цукера, В. Конен.

В числе наиболее значимых исследований массовой музыкальной культуры — труды представителя Франкфуртской школы Т. Адорно: *«Философия новой музыки»* (1949), *«Диалектика Просвещения»* (1947), *«Социология музыки»* (1962), *«Эстетическая теория»* (1970). В них продемонстрирован междисциплинарный подход в процессе анализа феномена с философской, социологической, культурологической и искусствоведческой позиции.

Примечательно, что на сегодняшний день нет единой точки зрения относительно ряда вопросов, связанных с массовой культурой, исследования отличаются мировоззренческим и методологическим плюрализмом.

В центре **второй главы** «Творческое наследие Э. Сати как «отправная точка» в становлении массовой музыкальной культуры» - личность и творческое наследие Э. Сати, как одного из основоположников массовой музыкальной культуры.

Параграф 2.1. **«Э. Сати: мировоззрение, черты стиля»** характеризует Э. Сати, как яркую незаурядную личность. Исследователи отмечают его эксцентричность, независимый ум, переменчивость взглядов, контрастность творческих и интеллектуальных исканий. Эксперименты Э. Сати предвосхитили стилистические открытия, закрепленные не только за его

современниками, но и за представителями последующих поколений музыкантов, в том числе за пределами Франции. Творчество Э. Сати сочетает в себе парадоксальность, сосуществование таких категорий, как скука и юмор, предельную ироничность, смелые новаторства, отрицание всякой традиции и академизма, искания и отрицание результатов своих же достижений. Как отметил британский музыкант – минималист и теоретик искусства М. Найман, Э. Сати изобрел своеобразный стиль музыкального поп-арта, вкладывая в произведения звуки своего музыкального окружения – популярные песни, песни кабаре, марши, патриотические песни, гимны и т.д.

В данном параграфе автор приводит краткий обзор исследовательских трудов, посвященных Э. Сати, и также освещает основные этапы его творческой биографии.

В числе искусствоведов, посвятивших свои труды Э. Сати, автор называет П.-Д. Тамплие (1932), Р. Майерса (1948), О. Вольту (1977), Р. Орледжа (1990), С. Уайтинга (1999), М. Э. Дэвис (2007), Г. Шнеерсона (1970), М. Друскина (1973), Г. Филенко (1983) и др. В последние десятилетия, начиная с 2016 года (год 150-летия со дня рождения композитора) фигура Э. Сати привлекает как молодых исследователей, так и заслуженных деятелей культуры и искусства и представителей научного сообщества.

Оставив за пределами диссертации развернутое изложение биографии композитора, автор более подробно останавливается на важнейших вехах его творческого пути, художественно-стилевых и эстетических принципах, а также выявляет предпосылки массовой музыкальной культуры, заложенные в его творчестве.

В своей работе автор рассматривает периодизацию, предложенную британским музыковедом Р. Орледжем, разделившим творческий путь Э. Сати на 11 периодов: от салонной музыки 1884-1885 годов до экспериментальных опусов 1924 года. Также рассматривается трехпериодный подход французского пианиста А. Корто, согласно которому весь третий период творчества Э. Сати (1916-1925) связан с *«меблировочной музыкой»*. Как таковых, опусов «меблировочной музыки» написано всего пять (1917-1923), но принцип *функциональности* и *фоновости* присутствует практически во всех сочинениях данного периода.

Точка зрения, требующая особого внимания в контексте данного исследования, и с которой солидарен автор диссертации, принадлежит С. Уайтингу. Ее суть заключается в непрерывной связи Э. Сати со сферой массовой популярной развлекательной культуры на протяжении всей творческой жизни. Основываясь на исследованиях указанных исследователей и анализируя ряд сочинений Э. Сати, автор предлагает новую концепцию, согласно которой фоновость выступает ключевым принципом как в ранних, так и в поздних произведениях Э. Сати. Данный признак, присущий массовой музыкальной культуре, является основополагающим для многих его инструментальных композиций. Фоновость предполагает создание музыки, которая ненавязчиво вписывается в повседневный контекст, становясь



неотъемлемой частью звукового окружения, при этом оставаясь малозаметной. Эта концепция воплощается через использование повторяющихся структур, отсутствие резких эмоциональных колебаний и ограниченность выразительных средств, что свойственно многим произведениям Э. Сати. Такой подход открывает новые перспективы для исследования его творческого наследия, основанные на понимании принципа фоновости.

Параграф 2.2. **«Культурологические аспекты творчества Э. Сати (на примере его инструментальных композиций)»** представляет собой культурологический анализ инструментальных сочинений Э. Сати, составляющих наиболее внушительную часть его творческого наследия. Несмотря на то, что композитор, по свидетельству современников, не был блестящим пианистом, большинство его инструментальной музыки написано именно для фортепиано.

Для культурологического анализа в рамках диссертации были выбраны ранние фортепианные циклы «Три Гимнопедии» (1888) и «Три Гноссиенны» (1890), в которых уже можно обнаружить черты массовой музыкальной культуры.

Культурологические аспекты балетов Э. Сати также оказались в центре внимания автора, так как большая часть из них связана с более поздними периодами творчества, а художественный язык имеет выраженное влияние массовой музыкальной культуры. Для анализа были выбраны балет «Парад» (1917), «Меркурий» (1924) и «Спектакль отменяется» (1924).

На протяжении творческого пути Э. Сати отчетливо выявляется опыт взаимодействия его музыки с массовой культурой, тенденция к стиранию границ между массовым и элитарным искусством. Особенно ярко это проявляется в балетах «Парад» и «Спектакль отменяется». Ранние фортепианные произведения Э. Сати («Гноссиенны» и «Гимнопедии»), хотя и сохраняют связь с академическими традициями, содержат элементы, сближающие их с массовой музыкальной культурой. В этих композициях композитор стремится к простоте и лаконичности, избегая сложных музыкальных конструкций и контрастов. Музыка становится доступной и ненавязчивой для восприятия. Эти особенности позволяют рассматривать «Гноссиенны» и «Гимнопедии» в контексте фоновой музыки.

В параграфе 2.3. **«Меблировочная музыка» в контексте истории массовой фоновой музыки»** рассматриваются опусы так называемой «меблировочной музыки» (фр. *Musique d'ameublement*). Это принципиально новый вид музыкального искусства, основным принципом структурного и смыслового построения которого стал закон бесконечного повторения одного или нескольких звуковых паттернов.

Предтечей «меблировочной музыки» Э. Сати можно считать пьесу «Vexations» («Досады»). Репетитивность (повторяемость) формы и не поддающийся запоминанию музыкальный материал пьесы, по замыслу Э.

Сати, должны заставить слушателя перестать концентрироваться на музыке и вместо этого отнестись к ней как к удобному элементу окружающей среды.

«Меблировочная музыка» стала первой намеренной попыткой достичь эффекта незаметного акустического фона (С. Макомаска). Еще один немаловажный аспект данного феномена заключается в его потенциальной коммерциализации.

К опусам «меблировочной музыки» относятся пьесы, написанные в 1917-1923 гг.: это «Кованный железный гобелен» и «Акустическая напольная плитка» (1917), сборник «Индустриальные звуки» из двух пьес «В Бистро» и «Гостиная» (1920), пьеса «Облицовка стен в кабинете главного офицера» (1923). Они должны были стать частью окружающей среды, смешиваясь с другими немusикальными шумами пространства.

Анализируя идею Э. Сати о создании специальной музыки для окружающего пространства, воплощенную в сочинениях «меблировочной музыки», автор приходит к выводу о том, что она оказала ключевое влияние на звуковое пространство XX века и современности. Эта концепция стала отправной точкой для разработки *фоновой функциональной музыки*, которая впоследствии получила широкое распространение в различных сферах жизни. Идея Э. Сати впоследствии нашла отражение в таких явлениях как «*Muzak*», *Эмбиент*, *Аудиомаркетинг*. Некоторые точки пересечения выявляются между немецкой концепцией «полезной музыки» «*Gebrauchsmusik*» и «меблировочной музыкой», однако, первая не является фоновой.

Таким образом, создание «меблировочной музыки» можно считать отправной точкой в истории фоновой функциональной музыки.

**Третья глава** «Влияние Э. Сати на музыкальное искусство второй половины XX – первой четверти XXI вв.» посвящена анализу влияния творческой деятельности Э. Сати на дальнейшее развитие музыкального искусства (в первую очередь, в контексте эволюции массовой культуры).

В Параграфе 3.1. «**Развитие идей Э. Сати в направлениях фоновой функциональной музыки**» автор обращается к явлениям и направлениям академического и массового искусства, получившим развитие уже после смерти Э. Сати. Это фоновая функциональная музыка - «*Muzak*», *Эмбиент*, *Аудиомаркетинг*. Отдельно рассматривается феномен киномузыки.

Осмысление культуры XX века подводит к фиксации значительных изменений. Автор отмечает большую ориентированность искусства на развлечение, а также стремительное развитие массовых коммуникаций. Очевидное переплетение культуры с технологиями привело к появлению нового типа культуры – *экранного* (К.Э. Разлогов). Особое значение приобрела фоновая функциональная музыка, ставшая неотъемлемой частью повседневной жизни и превратившаяся в ключевое направление массовой музыкальной культуры.

### **Фоновая функциональная музыка**

Сегодня фоновой музыкой принято называть звуковое сопровождение, не требующее активного слушания. Такая музыка может являться частью

пространства, быть вписанной в контекст какого-то события, сопровождать человека во время его повседневных дел.

Понятие функциональной музыки связано со специальным звуковым материалом, создаваемым для использования в магазинах, на производствах. Такое музыкальное сопровождение призвано повысить производительность труда или потребительскую активность. Также существует определение функциональной музыки как средства психотерапевтического воздействия.

### **«Muzak»**

Данная концепция фоновой музыки стала первым значительным продолжением замысла Э. Сати. Ее создатель, – генерал Дж. Сквайер, – запатентовал в 1920 году право на распространение новостей, музыки, лекций, развлечений и рекламы по домашним линиям электропередач. Развитие технологий трансляции посредством радио привело к тому, что в начале 1930-х годов данный информационный канал получил массовое распространение. Это побудило Сквайера переименовать компанию Wired Inc. и сменить вектор деятельности компании на продажу музыки в организациях. В 1934 году он изменил название на Muzak. Inc. и с этого времени торговая марка «Muzak» стала общим названием, обозначающим целый жанр музыки. Стремительное развитие компании привело к успешной коммерциализации ее музыкальных продуктов. Была создана технология, способная массово распространять и интегрировать музыку в окружающее пространство, сводя уровень слушательского внимания к минимальному. В качестве музыкального материала, используемого компанией «Muzak» для трансляций, выбирались популярные композиции. Как правило, это были легкие, ненавязчивые (преимущественно инструментальные) сочинения.

### **Эмбиент**

Ряд исследователей (Э. Ванель, С. Макомаска, В. Сабо и др.) проводит корреляцию между «меблировочной музыкой» Э. Сати, «Muzak» и Эмбиентом.

Автор определяет Эмбиент, как музыкальный жанр, который часто характеризуется отсутствием традиционной мелодической структуры и ритмической пульсации. Возникновение эмбиента в конце 1970-х годов связано с британским музыкантом Б. Ино, который предложил концепцию фоновой музыки, предназначенной для создания атмосферы и эмоционального фона, а не для активного прослушивания.

Эмбиент-музыка обычно строится на повторяющихся звуках, текстурах и дронах (длительных звуках), создавая ощущение пространства и глубины. Она может включать элементы шумовых эффектов, природных звуков, синтезированных тонов и минималистичных гармоний. Основная цель Эмбиента – создание состояния расслабления, медитации или погружения в определённое настроение через акустическое окружение.

### **Аудиомаркетинг**

Воплотившаяся в концепции «Muzak», идея коммерческого использования музыки с целью повышения покупательской активности и

привлечения широкой массы покупателей к своей продукции реализовалась в направлении Аудиомаркетинга. Данное явление нельзя назвать новаторским, скорее, его следует рассматривать как определенную точку развития, где важнейшую роль играют современные цифровые технологии в тандеме с достижениями в области различных научных исследований. Этимология слова «аудиомаркетинг» указывает на то, что звуковые практики рассматриваются как маркетинговые инструменты, которые систематически и намеренно внедряются в структуру рынка с целью эффективного влияния на поведение покупателей.

Аудиомаркетинг и связанные с ним технологии представляют собой масштабирование концепции «Muzak» и подразумевают уже не просто продукцию, стратегию и концепцию конкретной компании, а отдельную сферу научно-практической деятельности. С культурологической точки зрения аудиомаркетинговые технологии следует рассматривать как одно из ведущих современных проявлений массовой музыкальной культуры, в основе которого – идея коммерческого распространения музыки.

Автор анализирует такие связанные с Аудиомаркетингом направления, как аудиореклама, аудиобрендинг, музыка для видеоигр. Одной из основных характеристик аудиомаркетинга и его составляющих является фоновость – принцип, заложенный в «меблировочной музыке» Э. Сати.

### **Киномузыка**

К многочисленным художественным «предвосхищениям» Э. Сати можно отнести еще одно направление аудиовизуальной культуры – киномузыку. В данном параграфе киномузыка рассматривается как одно из направлений фоновой функциональной музыки.

Как отмечает Н. Кононенко, идея фоновой музыки Э. Сати оказалась созвучна тенденциям режиссерских предпочтений касательно звукового сопровождения, лишенного стилистической оригинальности. Несмотря на то, что минималистичность композиций Э. Сати на момент их создания еще не приобрела функциональности, подразумеваемой кинематографом, именно он является автором первой кинопартитуры в минималистической репетитивной технике, ставшей впоследствии основой для киномузыки («Антракт»).

В параграфе 3.2. **«Последователи Э. Сати в академических и неакадемических музыкальных направлениях»** выявляются преемственные связи между Э. Сати и рядом деятелей музыкальной культуры прошлого столетия и современности. Эксперименты Э. Сати оказали существенное влияние на целый ряд художественных направлений второй половины XX – первой четверти XXI века и способствовали формированию творческого мировоззрения как представителей академического, так и неакадемического русла. В их числе: А. Соре, Дж. Кейдж, Л. Эйнауди, Б. Ино, американские композиторы-минималисты Ф. Гласс, Л. М. Янг, Т. Райли, С. Райх. Среди отечественных представителей музыкальной культуры, демонстрирующих связь с Э. Сати, особое место занимает композитор, художник и писатель Ю. Ханон. Будучи инициатором исполнения музыки Э.

Сати и его современников, он также является автором единственной отечественной монографии о композиторе «Воспоминания задним числом».

Минимализм, Эмбиент и другие экспериментальные направления в музыкальном искусстве не ограничиваются персоналиями, приведенными в данном разделе. Очевидно, что влияние идей и творческой практики Э. Сати имеет гораздо более широкий спектр. Здесь автором предпринята попытка рассмотреть наиболее значимые и масштабные проявления влияния Э. Сати на музыкантов, которых можно причислить к его последователям.

**Заключение** подводит итоги диссертационного исследования и намечает перспективы дальнейшего изучения избранной автором темы.

Цель исследования, обозначенная во введении, успешно достигается: композиторское наследие Э. Сати оказывается успешно интегрированным в масштабную панораму массовой музыкальной культуры и получает достаточное культурологическое осмысление. Мы убеждаемся в том, что массовая музыкальная культура – одна из наиболее значимых составляющих феномена массовой культуры в целом, а эксперименты Э. Сати, в частности, его «меблировочная музыка» становятся отправной точкой в истории фоновой функциональной музыки и массовой музыкальной культуры в общем плане.

**Основные положения, выносимые на защиту, отражены в следующих публикациях автора:**

**Статьи в рецензируемых научных журналах,  
входящих в Перечень ВАК РФ:**

1. Загреднюк, А.Е. Феномен массовой музыкальной культуры в критике Теодора Адорно / А.Е. Загреднюк, В.П. Океанский // Научный поиск: личность, образование, культура. - 2024. - № 1(51). - С. 74-80. – 0,77/0,6/0,17 п. л. (в соавт.)

2. Загреднюк, А.Е. Культурологические аспекты музыкального творчества Эрика Сати / А.Е. Загреднюк, В.П. Океанский // Научный поиск: личность, образование, культура. - 2024. - № 4 (51). - С. 76-82. – 0,79/0,61/0,18 п.л. (в соавт.)

3. Загреднюк, А.Е. От Эрика Сати к Брайану Ино: пути развития массовой музыкальной культуры / А.Е. Загреднюк // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. - 2023. - № 3(56). - С. 43-49. – 0,7 п.л.

**Научные статьи в других изданиях:**

4. Загреднюк, А.Е. Озвученное пространство: феномен фоновой музыки в XX веке / А.Е. Загреднюк // III Российский эстетический конгресс: эстетика во времена глобальных перемен: тезисы докладов участников, Владимир, 18–20 мая 2023 года. - Владимир: ООО "Аркаим", 2023. - С. 170-171. – 0,12 п.л.

5. Загреднюк, А.Е. Фоновая музыка в контексте массовой культуры XX века / А.Е. Загреднюк // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: материалы XVI Международной научной конференции,

Москва-Иваново-Шуя, 25–26 октября 2023 года. - Москва-Иваново-Шуя: Ивановский государственный университет, 2023. - С. 205-209. – 0,51 п.л.

6. Загреднюк, А.Е. Творчество Эрика Сати: к вопросу об эволюции массовой музыкальной культуры / А.Е. Загреднюк // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: Материалы XV Международной научной конференции, Москва-Иваново-Шуя, 22–23 ноября 2022 года / Отв. редактор А.А. Червова. - Москва-Иваново-Шуя: Ивановский государственный университет, 2022. - С. 279-281. – 0,27 п.л.

7. Загреднюк, А.Е. Современная музыка в репертуаре пианиста в ВУЗе на примере фортепианных сочинений Людовико Эйнауди/А.Е. Загреднюк// Художественно-эстетическое пространство современности в образовании и культуре: Материалы Международной научно-практической конференции, Владимир, 02–03 ноября 2021 года / Редколлегия: А.В. Данилова (отв. ред.) [и др.]. - Владимир: Аркаим, 2021. - С. 96-102. – 0,24 п.л.

8. Загреднюк, А.Е. Аудиомаркетинг как направление современной массовой культуры/ А.Е. Загреднюк // Проблемы становления, развития и модернизации гражданского общества: исторический, экономический, юридический аспекты: Сборник материалов XV международной научно-практической конференции, Иваново, 6 декабря 2024/ Редколлегия: К.А. Полозова (пред.) [и др.].-Иваново: Научный центр по проблемам взаимодействия власти и гражданского общества Ивановского филиала ЧОУ ВО «Институт управления», 2024. – С. 18-31. – 0,18 п.л.

9. Загреднюк, А.Е. Семиотический аспект музыкального творчества Эрика Сати на примере меблировочной музыки /А.Е. Загреднюк// Инновационное развитие современной науки: новые подходы и актуальные исследования: Сб. материалов XI Международной научно-практической конференции, Москва, 9 декабря 2024. - АНО ДПО «ЦРОН», 2024. – с.116-121. – 0,3 п.л.

10. Загреднюк, А.Е. Музыка Эрика Сати в классе фортепианного ансамбля в вузе/А.Е.Загреднюк, А.В.Зубатова// Эстетические, педагогические и социокультурные аспекты непрерывного образования в сфере музыки и театра: современные стратегии и практики: материалы Международной науч.-практ.конф., Владимир, 12 ноября 2024 г. / Редколлегия: А.В.Данилова (отв. ред.) [и др.]. - Владимир: Аркаим, 2024. - С. 30-38. – 0,34/0,25/0,09 п.л. (в соавт.)

11. Загреднюк. А.Е. Фоновость в ранних фортепианных пьесах Эрика Сати: на пути к «меблировочной» музыке/А.Е.Загреднюк, Е.С.Зубков// Эстетические, педагогические и социокультурные аспекты непрерывного образования в сфере музыки и театра: современные стратегии и практики: материалы Международной науч.-практ. конф., Владимир, 12 ноября 2024 г. / Редколлегия: А.В.Данилова (отв. ред.) [и др.]. - Владимир: Аркаим, 2024. - С. 93-98. – 0,19/0,15/0,04 п.л. (в соавт.)