

ОТЗЫВ

официального оппонента Шигуровой Татьяны Алексеевны,
доктора культурологии, доцента, профессора кафедры культурологии и
библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО «Мордовский
государственный университет им. Н. П. Огарева»
на кандидатскую диссертацию Татьяны Леонидовны Щербаковой
«Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной
композиции ивановских тканей», представленную на соискание
ученой степени кандидата культурологии по научной специальности
24.00.01 – Теория и история культуры

Крупнейшие специалисты по истории костюма рассматривали ткань в качестве летописи истории культуры. Человек с древности создавал это культурное изделие, способствующее формированию нового образа носителя костюма, а также преобразованию окружающего пространства. Уникальный феномен России – ивановские ткани, имеющий специфические черты, в настоящее время широко востребован в мире, привлекателен для крупнейших инвесторов, промышленников, технологов-производителей, представителей туристической сферы, исследуется историками, краеведами, искусствоведами. **Актуальность** диссертационной работы Т. Л. Щербаковой обусловлена необходимостью комплексного теоретического осмысления особенностей ивановских тканей в качестве важнейшего традиционного явления материальной, духовной, художественной сфер жизни, благодаря своим технологическим свойствам и декоративно-эстетической характеристике сохраняющим информацию о культуре и человеку – потребителе ткани. Выбор темы представляется глубоко обоснованным, поскольку центральными в изучении проблем культурной динамики становятся вопросы о причинах изменчивости культур и способности к быстрым переменам, о факторах сохранения традиции, которые волновали прогрессивные умы со времен А. С. Пушкина: «Устойчивость – первое условие общественного благополучия. Как она согласуется с непрерывным совершенствованием?»

Диссертационное исследование Т. Л. Щербаковой обусловлено изменениями в теоретических представлениях о «базисе и надстройке», которые безвозвратно ушли в прошлое. Сегодня культура рассматривается как сложная организованная система, влияющая не только на специфику покупательского спроса, но и на экономику страны в целом. Поставив в качестве **цели** работы культурологическое осмысление процесса развития орнаментальной композиции ивановских тканей в контексте динамики традиции и новации, диссертант определяет **объект** исследования как динамику традиции и новации в орнаментальной композиции, а **предмет** исследования – как орнаментальную композицию ивановских тканей.

Автор убедительно представил текстиль в качестве символа и культурной доминанты ивановского края, рассмотрев Иваново «как центр зарождения и развития текстильного орнамента, текстильного рисунка».

Несомненным достоинством работы следует признать то, что к осмыслению феномена ивановского текстильного орнамента в культурологическом ракурсе Т. Л. Щербакова впервые подошла с позиции актуальных проблем русской культурной идентичности.

Одним из достоинств работы является использование междисциплинарного подхода, который позволил рассматривать проблему на стыке отдельных дисциплин, способствуя получению культурологического знания. Подобный комплексный подход, включающий культурно-исторический и искусствоведческий ракурсы, обеспечил всесторонний охват рассматриваемого культурного феномена.

Убедительность выводов о развитии и изменениях орнаментальной традиции подтверждается полнотой культурно-исторического, семантического и аксиологического анализа материалов, включающих большой временной диапазон (с XVIII по XXI вв.), образцы текстильного орнамента ивановских тканей из собрания Музея ивановского ситца, русского текстильного орнамента вышивки и набойки. Используется материал ранее не опубликованных источников, собранный и классифицированный автором исследования, составляющий образцы современного текстильного рисунка ивановских тканей. Автор успешно использует общенаучные, а также структурно-функциональный, сравнительный, эволюционный методы, междисциплинарный подход, эмпирические данные культурологии, искусствоведения, антропологии, философии, истории.

Новизна диссертационного исследования определяется также тем, что автор в результате комплексного культурно-исторического исследования приходит к выводу, что формирование орнаментации ивановских тканей (в свете особой роли массового «производства и потребления текстиля, его широкого распространения на российском рынке») обусловлено сегодня общекультурными факторами. Признание доминирующего значения «субъектного фактора в динамике традиции и новации, в основе которого лежит критерий ценности элементов прошлого для принимающего субъекта, а также процессы интерпретации им принятого наследия» раскрывает взаимосвязь оптимистического будущего ивановского текстиля с тем, насколько успешна будет деятельность в интерпретации и актуализации орнаментального наследия. Следует отметить логичность в изложении материала, соответствие структуры работы ее внутренней логике, завершение каждого раздела и всего исследования в целом кратким итогом проведенного анализа.

Структура диссертации Щербаковой Т. Л. определена общей концепцией и логикой исследования, отражает последовательность достижения сформулированных целей и задач, что позволило автору

раскрыть и обосновать основные положения, выносимые на защиту. Диссертация состоит из введения, 2-х глав (по 3 параграфа в каждой), заключения, списка литературы и приложения.

В первой главе диссертации **«Динамика традиции и новации как культурно-историческая реальность»** автор рассматривает теоретические основы исследования – механизмы типологического описания культур в зависимости от сочетания в них традиции и новации.

В параграфе § 1. 1 **Дихотомия традиции и новации в культурно-историческом развитии** проведен анализ взглядов зарубежных и отечественных исследователей на соотношение в культуре традиции и новации, выявив различие подходов (традиционалистского, романтического и модернистского) к противоположным типам культур.

В параграфе § 1. 2 **Диалектика научного подхода середины XX века как процесс переосмысления оппозиционности традиции и новации** рассмотрен процесс постепенного роста интереса к традиции с 60-х годов XX века и осмысление традиции в динамическом развитии, в диалектической взаимосвязи с новациями, не только как «социокультурного явления», но и как «социально-философской категории, выражающей «фундаментальные основы общественного бытия», отказ от понимания прошлого и традиции как препятствия модернизации (в работах С. А. Арутюнова, Э. А. Бадлера, Г. М. Домрачева, С. Е. Ефимова, Б. М. Кедрова, Э. С. Маркаряна, В. Д. Плахова, А. В. Тимофеева, Е. Шацкого, Э. Шилза, П. Штомпу, Ш. Эйзенштадта и др.).

В параграфе § 1. 3 **Динамика традиции и новации в контексте субъектного и аксиологического подходов** автор диссертации с опорой на работы А. П. Андреева, Э. Гиденс, Б. Гройса, В. В. Кандинского, И. Н. Полонской, Н. С. Сарсенбаева, Е. Шацкого и др. приходит к определению значимости традиции в качестве ценности определенной группы населения, а поэтому и к выводу, что в изучении традиции и новации в культуре важен субъектный подход, «поскольку в его рамках реализуется значение субъекта как источника переосмысления и трансформации принятого наследия». В конце главы автор приводит итоговые выводы (стр. 60 – 62). Теоретико-концептуальное наследие культурологической мысли позволило Т. Л. Щербакова перейти к главной (с точки зрения научного веса) части самостоятельного научного исследования.

Во второй главе: **«Культурно-исторический анализ динамики традиции и новации в орнаментальной композиции ивановских тканей»** Т. Л. Щербакова на примере орнаментации русской вышивки центрального и северного регионов европейской части России и процессов изменений в орнаменте ивановских тканей XVIII – начала XX вв., в современном текстильном рисунке ивановских тканей исследует общекультурные факторы, определяющие динамику традиции и новации в этом явлении. Автор выделяет три ключевых периода в развитии орнамента, раскрывает истоки новаций, выявляя различные модели сочетания традиционных и новационных элементов орнамента, что способствовало раскрытию

уникальности и лучшему пониманию культуры России, процесса формирования культурной идентичности.

В параграфе **2.1 Новации в орнаментальной культуре как процесс утраты сакрального (на примере орнамента вышивки центрального и северного регионов России и орнамента ивановских тканей XVIII – начала XX веков)** автор, углубляясь в многогранность и функциональное разнообразие орнамента русской вышивки, прослеживает истоки его возникновения на разных исторических этапах развития общества. Изменения в орнаментации от архаических традиционных форм до сюжетных, проникновение мотивов лубка, образов с картинок и иллюстраций журналов XIX – начала XX в., появление видов экзотических животных (верблюд, попугай, рыбы, слон, тигр, слон), тератологических мотивов свидетельствовали об открытости сложной динамической системы культуры, реагирующей на события в окружающем мире.

В качестве преемника отечественных традиций русской текстильной орнаментации диссертантка совершенно верно называет орнамент ивановских тканей, сохранивший древнейшие пласты геометрических узоров в декорировании русской набойки, пользующейся необыкновенной популярностью в дореволюционной России (особенно при изготовлении костюмного комплекса крестьян). Развитие самобытного содержания орнаментальных узоров происходило под влиянием взаимоотношений российского общества с восточными и западными культурами, что получило наглядную реализацию в широком распространении мотив «персидского огурца» и разнообразия мотивов розы. Достоинством работы следует признать целостное осмысление феномена ивановского текстильного рисунка в культурологическом аспекте, базирующееся на объемном историческом материале, охватывающем временной промежуток с XVIII по начало XX в.

Наибольшей ценностью следует считать представленный в диссертации культурологический анализ непрерывности динамических процессов возникновения и развития орнаментации ивановских тканей, обусловленных утратой «сакрального значения текстильного орнамента как знаково-символической системы архаической культуры» с XVIII по XX вв.. Теоретический вывод подтвержден хорошо иллюстрируемыми примерами орнамента русской вышивки центрального и северного регионов центральной России и орнамента ивановских тканей, позволяющими убедиться в достоверности выявленных общих закономерностях динамики и специфики формируемых новаций.

В параграфе **2.2 Новации в орнаментальной структуре как смена культурной парадигмы эпохи высокого модернизма (на примере орнаментации ивановских тканей 20-30-х годов XX века)** Т. Л. Щербакова исследует механизмы взаимодействия традиции и новации в орнаментальных структурах текстиля, перемещенного из сферы декоративно-прикладного искусства в сферу дизайна указанного периода.

Отрицание прошлого в революционное время начала XX в. объясняется кардинальной сменой ценностных установок общества, готовностью к изменению образа жизни, профессии, установлению принципиально новых взаимоотношений в трудовом коллективе и появлению нового типа семейных отношений. Эпоха тотального новаторства 20-х годов определила высочайший уровень культуротворчества в материальной, духовной, художественной сферах.

Модернизация текстиля объяснялась новыми функциями, возлагавшими на него: наряду с традиционной важной ролью формирования внешнего образа человека, он становился показателем его внутреннего мира, определяющим социальное поведение. Т.Л. Щербакова объясняет новационное развитие ивановских тканей в это время не экономическими, а идеологическими и общекультурными причинами, модернизацией «предметно-пространственной среды» (как и всех социокультурных сфер) в начале XX в.

Художники текстильного рисунка стремились переработать визуальные штампы пропаганды в орнаментальную структуру, появилась новая тематика рисунков: промышленность, транспорт, электрификация, молодежь, сельское хозяйство, коллективизация, спорт, досуг. Отмечая отсутствие стилистического единства в их решении, приближение к абстракции, Т.Л. Щербакова прослеживает различие степени стилистической трансформации орнамента ткани (с минимальным и максимальным значениями). Динамика декора ивановского текстиля отражала созревшую в художественной культуре *«необходимость нового языка формы, нового стиля»*, что усилило влияние конструктивизма в послереволюционный период, желание художников отразить важные смысловые акценты окружающего мира, показать новизну изменений.

В заключительном параграфе диссертации 2.3 **Динамика традиции и новации как проявление культурной идентичности в современном ивановском текстильном рисунке** автор исследует современный текстильный рисунок ивановских тканей на материале декоративных тканей, используемых человеком для постельного белья.

Ограниченность функционирования в культуре данного ассортимента продукции создают соответствующие проблемы – ограничение возможности на подобном материале изучить культурную идентичность человека (потребителя). Тем более, что период рубежа XX–XXI веков следует понимать как кризисный в отечественной культуре, что выразилось в переоценке ценностей, поиске успешных примеров (чужих) для подражания и выработки новых ориентиров. Но диссертантка успешно справляется с развитием одной из своих гипотез: традиции и новации в современном ивановском текстильном рисунке выражаются, прежде всего, в визуальном ряде тем и мотивов, которые обусловлены не приемами художественного формообразования, а общекультурными факторами. В этой связи не

удивителен отмечаемый автором факт отсутствия интереса человека к собственной орнаментальной традиции.

Т. Л. Щербакова подчеркивает влияние *глобализации* на текстильный рисунок ивановских тканей (в качестве источников новаций тематического и формально-художественного содержания), отразившееся в готовности общества воспринимать тенденции моды и ценности современной массовой культуры. При этом изучение российской специфики покупательского спроса показывает, что фактор соответствия модным образцам, продвигаемым трендовыми агентствами, не является доминирующим. Более востребованы «темы и мотивы, транслирующие ценности современной массовой культуры через ее визуальные образы и символы». Ткани для постельного белья, предназначенного для детей и подростков транслируют, к примеру, образ «гламурной принцессы» из мультфильмов У. Диснея, куклы Барби. Популярны темы «Париж – город любви», спорт (футбол, авто и мотогонки), наполненные атрибутикой «глянца», успеха и роскоши и другие.

Второй вектор развития ивановского текстильного рисунка, по мнению диссертанта, обусловлен процессами *локализации*, определяющими культурную идентичность. Здесь доминируют так называемые «*символы русской идентичности*»: ромашковое поле, поле с колосьями ржи и васильками, березовый лес, русская зима, бурый медведь.

Новации тематического содержания потребовали *новых подходов к «формально-художественному – построению текстильного рисунка»*, сопряженных с «изменениями композиционной структуры»: «отказ от сетчатой раппортной композиции, использование каймовой композиционной схемы» с максимальной шириной раппорта.

Подчеркивается популярность в ивановских тканях темы «экзотитка» (с образами экзотических животных: тигры, леопарды, львы, райские птицы, с экзотическими пейзажами). Тему «Востока» в орнаментации русского, ивановского текстиля автор определяет как необходимость мифа о «*Другом*» мире при конструировании собственной идентичности.

Понимание идентичности Т. Л. Щербакова верно связывает с обращением человека к национальной традиции, к своим корням, что повышает роль интерпретации традиции, в том числе и в отношении текстильного ивановского орнамента. Сложность задачи сохранения богатых орнаментальных традиций ивановских тканей в качестве культурного наследия России автор объясняет массовостью производства, работающего в рыночных условиях.

В результате исследования успешно решены следующие задачи:

1. Анализ аспектов оппозиции традиции и новации в культурно-историческом развитии;
2. Выявление значения научного подхода середины XX века к феномену традиции в контексте диалектического переосмысления оппозиционности дихотомии традиции и новации;

3. Определение роли субъектного и аксиологического подходов в динамике традиции и новации;

4. Рассмотрение процессов образования новаций в текстильном орнаменте как трансформацию его культурного значения в контексте перехода из архаической культуры в посттрадиционную (на примере орнамента русской вышивки центрального и северного регионов европейской части России и орнамента ивановских тканей XVIII – начала XX вв.)

5. Исследование процессов формирования новаций в орнаментации ивановских тканей 20-30-х гг. XX в. как отражение культурной парадигмы высокого модернизма;

6. Выявление аспектов динамики традиции и новации современного текстильного рисунка ивановских тканей в процессе формирования культурной идентичности.

На основании вышесказанного можно констатировать: диссертация Щербаковой Т. Л. является самостоятельным научным исследованием, отличающимся новизной в постановке проблемы и ее решении, а также целостностью и междисциплинарным подходом. Выводы являются продуманными и логически корректными. Достоинством работы также является детальный анализ степени разработанности темы, научный язык изложения материала, а также корреляция методологии исследования и содержательной части диссертации. Таким образом, очевидна достоверность результатов, полученных в ходе исследования.

Теоретическая значимость работы состоит в углублении научного знания о дихотомии традиции и новации в культурно-историческом контексте; определении доминирующего значения субъектного фактора в динамике традиции и новации как источника переосмысления и трансформации принятого наследия. В диссертации выявляется приоритет аксиологических критериев в механизмах отбора элементов культурного наследия, а также роль новации в качестве культурно-экономической стратегии переоценки ценностей. Данная работа затрагивает региональную проблематику, раскрывая значение общекультурной специфики в динамике традиции и новации орнамента и рисунка ивановских тканей, важную роль актуализации современного текстиля; разрабатывая тему сохранения культурной идентичности во взаимодействии процессов глобализации и локализации в современном мире.

Следовательно, диссертационная работа Щербаковой Т. Л. расширяет теоретико-методологическую базу культурологии, с научных позиций обосновывает потенциал современных подходов к пониманию проблематики взаимодействия традиции и новации.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что основные результаты и выводы исследования могут быть использованы при разработке лекционных курсов, семинаров по культурологическим дисциплинам, истории моды и стиля, теории и истории орнамента. Эти материалы могут применяться в качестве теоретической базы таких дисциплин, как: «Художественное проектирование текстильных изделий», «Традиции ивановского текстиля», «История костюма и орнамента» профиля подготовки «Художественное проектирование текстильных изделий», направления подготовки – 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Материалы исследования могут представлять интерес в сфере социально-культурной деятельности. Соискатель видит дальнейшее использование результатов исследования в «осмыслении, планировании и проектировании направлений развития текстильного рисунка в сфере современного дизайна и производства ивановского текстиля».

Замечания и пожелания по диссертационной работе.

Признавая несомненную актуальность и содержательность диссертационного исследования, обращаем внимание на ряд вопросов и дискуссионных моментов, которые могут стать предметом будущих научных изысканий автора:

1. В работе используется понятие *локализация* в качестве важного фактора, определяющего культурную идентичность. Хотелось бы знать, что имеет в виду автор под содержанием данного термина в соответствии с культурологическим аспектом исследования орнаментации ивановских тканей.

2. Автор диссертации затронул при изучении орнамента серьезные теоретические вопросы развития отечественной культуры, существования сложных периодов, сопровождающих любую культуру в процессе чередования циклов статики и динамики. Соглашаясь с выводом об отсутствии интереса человека (потребителя) в России в настоящее время к собственной орнаментальной традиции, хочется уточнить, что именно Т. Л. Щербакова относит к «собственной орнаментальной традиции» россиян, поскольку формирование и развитие орнамента на территории России имеет весьма давнюю историю, начавшуюся гораздо ранее XVIII века.

3. В качестве рекомендации для будущих теоретических размышлений автора, связанных с анализом более широкого ассортимента ивановских тканей, советую обратиться к солидному изданию по истории орнамента на территории России: «С. В. Иванов. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XX – начала XX в.). – М.: Л.: Изд-во АН СССР, 1963. – 506 с.».

4. В завершении 2-й главы диссертационного исследования автор декларирует «Генетическое единство архаического орнамента и ритуала –

основа устойчивости орнаментальной традиции». В этой связи считаю необходимым отметить также отсутствие работ доктора культурологии Приваловой В. М., исследовавшей тему «Орнамент как знаково-символический язык ритуалов культуры».

В соответствии со сказанным ранее считаем, что диссертационная работа Щербаковой Татьяны Леонидовны на тему «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей», выполненная на высоком теоретическом уровне, изложенная на 158 страницах, является самостоятельным и завершённым научным исследованием. По своему содержанию, структуре, обоснованию теоретических положений и возможности практического применения она соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (с изменениями, внесенными постановлением правительства Российской Федерации от 21.04.2016 г. № 335 и последующими изменениями), а ее автор – Щербакова Татьяна Леонидовна – заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор культурологии (ученая
степень утверждена приказом ВАК
МНиВО РФ № 46 /нк–1 от 04.02.2013 г.),
доцент, профессор кафедры культурологии
и библиотечно-информационных ресурсов
института национальной культуры,
ФГБОУ ВО «Мордовский
государственный университет
им. Н. П. Огарева»

Шигурова Татьяна Алексеевна

«22» августа 2022 г.

Контактная информация:

430010, РМ, г. Саранск, ул. Серова, д.3, кв. 12; телефон: 8-927-179-17-07

E-mail: shigurova_tatyana@mail.ru

Входящий №	1392	
от «26»	08	2022 г.

