

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Загреднюк Александры Евгеньевны «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати» представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 - Теория и история культуры, искусства.

Автор диссертации обосновывает актуальность работы тем, что исследование взаимосвязи творческой практики французского композитора Эрика Сати и процессов становления массовой музыкальной культуры XX века остаётся малоизученным, несмотря на значимость данного феномена. В автореферате подчёркивается, что феномен массовой музыкальной культуры является сложным и многогранным, а многие его аспекты до сих пор недостаточно изучены. Особое внимание уделено роли Сати как одного из первых экспериментаторов в сфере фоновой музыки. Загреднюк А. Е. убедительно и последовательно рассматривает его «меблировочную музыку» как прообраз современной массовой фоновой музыки, которая в значительной мере формирует звуковую среду повседневной жизни.

Автореферат содержит обоснование нескольких инновационных результатов работы. Среди них: проведение культурологического анализа наследия Э. Сати, который позволил выявить уникальные черты его стиля и влияние на развитие массовой и академической музыкальной культуры; рассмотрение творчества Сати в контексте массовой культуры — новый для отечественной науки ракурс, демонстрирующий взаимодействие его музыкальных экспериментов с популярными тенденциями своего времени; всесторонний анализ «меблировочной музыки» как целостного феномена, предвосхитившего жанры массовой фоновой музыки; при этом выявлена её роль в зарождении минимализма и эмбиента, а также в формировании принципов современного аудиомаркетинга (одна из ключевых характеристик аудиомаркетинга — «фоновость» напрямую восходит к идеям Сати);

введение и систематизация понятия «массовая фоновая музыка», включающего различные формы звукового сопровождения, что позволило кластеризовать функциональную музыку по целям и эффектам её использования; перевод на русский язык и включение в научный оборот фундаментальных зарубежных источников по теме массовой музыкальной культуры, лежащих в основе диссертации.

Таким образом, диссертация расширяет представления о влиянии Сати на массовую культуру и вносит новые понятия в культурологию.

Рассмотрение творчества Э. Сати с позиций массовой культуры представляет собой свежий теоретический подход, который дополняет существующие сведения о композиторе и массовой музыке. Автор подчёркивает, что сформулированные положения и выводы могут служить фундаментом для дальнейших исследований как в области массовой, так и академической музыкальной культуры. В целом работа расширяет культурологические и искусствоведческие знания о процессах, связанных с массовой музыкальной культурой, и способствует систематизации смежной терминологии.

Загреднюк А.Е. обосновывает также практическое применение полученных результатов. Материалы исследования могут быть использованы при разработке программ среднего и высшего образования в области культуры и искусства (например, курсов по культурологии, массовой музыкальной культуре, истории искусств и музыки). Содержание диссертации способствует углублению интереса студентов и специалистов к творчеству Сати и его последователям. Таким образом, выявленные автором положения представляют интерес для широкого круга исследователей культуры, музыкантов и педагогов, обогащая образовательный процесс современными культурологическими концепциями.

Исследование имеет чёткую и логичную структуру, обусловленную целью и задачами диссертации. Автореферат указывает, что работа состоит из введения, трёх глав, заключения, обширного библиографического списка

(215 наименований, в том числе 32 на иностранных языках) и приложения (29 позиций). Общий объём диссертации — 218 страниц. Такая организация материала соответствует академическим требованиям и обеспечивает последовательное изложение теоретических обоснований, анализа источников и выводов.

На основании представленных в автореферате материалов можно констатировать, что диссертационное исследование Загреднюк А.Е. представляет собой законченный и квалифицированно выполненный труд, обладающий теоретической и практической ценностью. Работа полностью соответствует установленным требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям и обоснованно раскрывает выдвинутые положения. Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование, представленное к защите по 5.10.1. Теория и история культуры, искусства на соискание ученой степени кандидата культурологии, отвечает требованиям пп. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, а её автор, Загреднюк Александра Евгеньевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Доктор исторических наук, доцент, Заслуженный работник высшей школы РФ, Почетный работник науки и высоких технологий РФ, профессор кафедры истории и культурологии Ивановского государственного химико-технологического университета, заместитель директора филиала ЧОУ ВО «Институт управления».

Алексей Александрович Федотов
19.11.2025



Контактные данные: тел.: +4932424339; e-mail: aafedotov@yandex.ru
Сведения об организации:

Адрес организации: 153032, Центральный федеральный округ, Россия, Ивановская обл., г. Иваново, ул. Ташкентская, д. 90 литер А5

Ивановский филиал Частного образовательного учреждения высшего образования «Институт управления»

Тел. организаций: +74932424339

Официальный сайт организации: <http://miu-iv.ru/>
E-mail организации: ivanovomiu@yandex.ru