

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата культурологии Балагурова Олега Андреевича на диссертацию Алексея Семенович Лопухова «АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ СВЯТИТЕЛЯ ИГНАТИЯ (БРЯНЧАНИНОВА) В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Актуальность избранной темы. Реалии современности таковы, что вновь обозначается онтологическое противостояние России и коллективного Запада, которое не исчерпывается политической или экономической составляющей, но носит именно характер противоборства духа, причем последнее носит тотально-цивилизационный вызов самому человеческому в человеке. При этом совершенно очевидно, что невозможно говорить о «духовности» вообще. Говоря о ней, исследователь должен быть всегда предельно конкретен. В связи с чем, видится объективно актуальным обращение соискателя к антропологическим штудиям выдающегося богослова XIX столетия святителя Игнатия (Брянчанинова), чьи творения аккумулируют многовековой опыт восточно-христианской богословской мысли, составляющей сущность российской идентичности, особенно в контексте тотального цивилизационного столкновения со все дальше отходящим от своих христианских корней Запада. Недостаточный же исследовательский интерес к антропологии святителя Игнатия лишь усиливает актуальность научного поиска диссертанта.

Степень обоснованности научных положений в диссертационном исследовании обеспечена опорой на основные группы культурологических, историософских, философских исследований, посвященных избранной теме. Причем выводы диссертанта, равно как и сделанные по итогам научного исследования рекомендации убедительно аргументированы. Особенно интересна мысль о «параде антропологий», который, по сути, саму ее (антропологию) делает семулякром, преодолению последнего и способствуют труды святителя Игнатия, который, по сути, полемизирует с потомками-релятивистами.

Целью исследования явилось осуществление системной реконструкции антропологических воззрений святителя Игнатия и их культурологического аспекта в контексте, прежде всего, восточно-христианского богословия и –

по мере необходимости – в контексте религиозно-философских взглядов русских мыслителей XX века.

Особое внимание диссертанта обращено на поиск необходимых ориентиров, тенденций и перспектив развития концептуальных идей святителя Игнатия (Брянчанинова) для решения современных задач формирования национальной культуры, национально ориентированной элиты и духовно-нравственного воспитания российского общества, что придает работе не только актуальность, но и научную новизну. Одновременно данная исследовательская интенция автора придает диссертации ярко выраженный практический характер: ведь не случайно Глава государства неоднократно подчеркивает необходимость создания новой политической элиты, что возможно лишь с опорой на традиционные культурологические основания.

Задачи диссертационного исследования соискателя определяют направление и логику темы, которая убедительно и последовательно раскрыта в четырех главах. Поставленная проблема системно и глубоко исследована автором с учетом комплекса культурологических, философских и теологических теоретико-методологических подходов.

Научная новизна исследования, отличающаяся достоверностью и открытостью, заключается в реализованной автором попытке комплексного культурологического, философского и научно-религиозного анализа антропологического учения святителя Игнатия (Брянчанинова) в аспекте его осмысления подлинного учения о человеке в аскетической культуре восточного христианства. Особенно с учетом отсутствия в настоящее время систематических научных исследований антропологических воззрений святителя Игнатия (Брянчанинова).

Исследователь убедительно показывает, что за материалистическими успехами «волюнтаризма ума» следует расчеловечивание личности, лишенной умной молитвы. Автор впервые наиболее четко доказывает необходимость осмысления внутренней связи культуры и религии для раскрытия подлинной глубины культурогенеза. Что, в свою очередь, позволяет понять сущность водораздела между цивилизацией Запада, возвращенной на аксиологии от восточно-христианского мира, сотериологического по своей сути. Именно за этим стоит попытка современного коллективного Запада отменить Россию, что принимает, по сути квазирелигиозный характер, цель которого инфицировать российскую идентичность, что предвидел и чему препятствовал в своих трудах святитель Игнатий.

Диссертант подчеркивает, что внутреннее сопротивление инородному влиянию, подлинная духовная мобилизация, возможны лишь на основе непреходящей актуальности Православия русской цивилизации. Это единственный шанс для России сохранить свою идентичность в самом широком, в том числе и в антропологическом, ее понимании.

Значительный интерес представляет систематизация диссертантом педагогического и военно-патриотического наследия святителя Игнатия, что добавляет актуальности и практической значимости исследованию.

Представленные автором выводы и результаты диссертационного исследования подтверждают его значимость. Результативность диссертации заключается в возможности использования предложенных автором выводов и рекомендаций в педагогической практике, в проведении дальнейших научных исследований, направленных на изучение наследия святителя Игнатия (Брянчанинова), в том числе, как варианта реакции на вызовы современности, а также прогнозирование возможных ответов на них России. Работа Алексея Семеновича Лопухова является самостоятельным и завершенным исследованием, выполненным на высоком научно-профессиональном уровне и внесшим вклад в теорию и историю культуры. Структура диссертационного исследования адекватна поставленной цели и задачам, которые успешно достигнуты. Логично, обоснованно и последовательно решая поставленные в диссертации задачи, соискатель проявил себя зрелым авторитетным ученым в области теории и истории культуры. Заключение диссертации фокусирует внимание не только на полученных выводах, но и на проблемных моментах. Само обращение к наследию святителя Игнатия в контексте диалога культурных традиций, заслуживает всяческого одобрения и подчеркивает исследовательский и творческий потенциал автора.

В диссертации, представленной по специальности 5.10.1 - Теория и история культуры, содержится решение научной задачи, связанной выявлением специфики трудов святителя Игнатия в контексте вызовов расчеловечивающегося Запада, что имеет большое значение для развития культурологического знания. Сделанные автором выводы вносят существенный вклад в решение значимых проблем гуманитарного знания. Автореферат и само диссертационное исследование выполнены на высоком профессиональном уровне. По теме научного А.С. Лопуховым опубликовано 9 статей в научных изданиях, в том числе 3 из них входят в перечень ведущих рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК

Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Высоко оценивая проведенное А.С. Лопуховым исследование, на основе изучения и анализа представленного диссертационного исследования, возникает ряд вопросов, по которым хотелось бы услышать мнение соискателя.

1. Хотелось бы прояснить категориальный статус используемых диссертантом понятий «культура», «цивилизация», «культурно-цивилизационные основы» (см. напр. стр. 132-133 диссертации). Являются ли они в сознании автора синонимами или все-таки семантически разводятся автором. В таком случае, какова теоретико-методологическая база в их прочтении?
2. Всегда ли отсутствие патриотизма является следствием безбожия?
3. Что понимается автором как цивилизационный код славяно-русского этноса (стр. 135), в том числе и в контексте христианского «нет ни эллина, ни иудея» (Кол. 3:11)?
4. Диссертант замечает, что «для подлинного самопознания недостаточно интеллектуального и умственного рассуждения – необходима строгая христианская аскеза, построенная на святоотеческом опыте» (стр. 126-127): каким образом он видит возможность внедрения таковой в современное российское общество, нуждающееся в указанном подлинном самопознании?

Однако отмеченные частные замечания не влияют на общую положительную оценку диссертации А.С. Лопухова. Более того, тема и глубина исследования настолько существенны, что они перерастают объем кандидатского диссертационного исследования, хотелось бы автору рекомендовать продолжить изучение этого феномена и в дальнейшем.

Диссертационное исследование Алексея Семеновича Лопухова «АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ СВЯТИТЕЛЯ ИГНАТИЯ (БРЯНЧАНИНОВА) В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ» по своему содержанию, структуре, обоснованию теоретических положений и возможности практического применения соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842 (с изменениями, внесенными постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 г. № 335 и последующими изменениями), а его автор, Алексей Семенович Лопухов, заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 - Теория и история культуры.

Официальный оппонент,
Кандидат культурологии,
помощник настоятеля по образованию
и научно-исследовательской работе

О.А. Балагуров

Подпись О.А. Балагурова заверяю:
Игумен Гавриил (Лысов Юрий Анатольевич)



Сведения об организации:

Религиозная Организация «Мужской Монастырь Животворящего Креста Господня Шуйской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»: 155060, Ивановская область, Ильинский район, с. Погост Крест, pogostkrest@yandex.ru, +7 (905) 106-98-60

Krest-1423@yandex.ru (Балагуров О.А.)