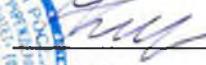


УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной деятельности
ФГБОУ ВО «Российский
государственный социальный
университет», доктор филологических
наук, профессор



 А.В. Кирилина
 «27» ноября 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ –

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный социальный университет» по диссертации Загреднюк Александры Евгеньевны на тему «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати», представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10. 1. – Теория и история культуры, искусства (культурология)

Актуальность диссертационного исследования. Диссертационное исследование А. Е. Загреднюк посвящено культурологическому анализу феномена массовой музыкальной культуры через призму новаторского творчества Эрика Сати. В фокусе исследования находится весь творческий путь композитора – от фортепианных циклов до теории «меблировочной музыки», которая трактуется как концептуальная основа различных направлений функциональной музыки XX–XXI столетий, наиболее показательными из которых являются *Muzak*, эмбиент, аудиомаркетинг и киномузыка. Актуальность представленному исследованию сообщает и сам предмет изыскания, который находится в русле перспективных векторов развития гуманитаристики, междисциплинарного подхода в осмыслении акустической составляющей повседневности.

Авторское обоснование актуальности представляется вполне убедительным. Избрав в качестве объекта масштабный феномен массовой культуры, А. Е. Загреднюк демонстрирует его генезис и дальнейшую эволюцию через призму творчества Э. Сати. В работе обоснованно утверждается, что Сати не просто осуществил прорыв в области музыкальной эстетики, реформировав музыкальный язык, но и заложил основы принципиально новой рецептивной модели, характеризующейся фоновостью и утилитарностью звука. В данном контексте исследовательская фокусировка на концепции «меблировочной музыки» как предтечи последующих функциональных жанров XX века представляется методически корректной и научно состоятельной, усиливая значимость и доказательность ключевых выводов диссертации.

Поставленные в работе **задачи** коррелируют с её основной целью – реконструкцией культурологического контекста наследия Э. Сати в рамках массовой музыкальной культуры XX–XXI столетий, достижение которой обеспечивается последовательной реализацией комплекса исследовательских процедур, включающих терминологическое уточнение ключевых дефиниций, разработку периодизации творчества Сати и диахронического анализа его рецепции, комплексный анализ феномена так называемой «меблировочной музыки» и его связи с концептами массовой культуры, а также реконструкции преемственных связей между художественными экспериментами Сати и практиками композиторов последующих поколений.

Научная новизна исследования детерминирована исходной проблемой диссертации, обозначенной во Введении и связанной с необходимостью культурологической реконструкции генезиса и трансляции художественных стратегий Э. Сати в дискурс массовой музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI вв. Содержательным ядром новизны выступает осуществлённый в работе развёрнутый культурологический анализ творчества композитора как пограничного феномена, функционирующего в интерсекции академической и массовой культур. Выбранный ракурс рассмотрения позволил переосмыслить художественные поиски Сати не только как эстетический эксперимент, но и как концептуальную предпосылку формирования последующих массовых арт-практик.

Релевантным доказательством реконструированной «линии влияния» служит выявленная в диссертации парадигма преемственности между экспериментальными практиками Сати и такими феноменами массовой музыкальной культуры, как *Muzak*, *эмбиент*, *аудиомаркетинг* и *киномузыка*, методологическим основанием которой послужило рассмотрение «меблировочной музыки» в качестве целостного культурного феномена, а также введение в научный оборот операционального понятия «массовая фоновая музыка», формирующего концептуальный аппарат для описания механизмов культурной трансмиссии.

Значительный вклад в раскрытие конкретных механизмов трансформации авторских инноваций в элементы массовой культуры вносит привлечение ранее не изученного комплекса источников и культурологическая интерпретация ключевых произведений композиторского наследия Сати («Гимнопедии», «Гносиенны», «меблировочная музыка»). Научная новизна, таким образом, напрямую раскрывает исходную проблему, подтверждая актуальность предпринятой культурологической реконструкции.

Степень обоснованности и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации подтверждается: применением комплексного междисциплинарного подхода сочетающего культурологический, искусствоведческий, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, герменевтический и семиотический методы; соответствием выбранной методологии предмету и задачам исследования; использованием ретроспективного анализа для реконструкции «линии влияния» Э. Сати; привлечением широкого и репрезентативного корпуса источников и введением в научный оборот ранее не изученных материалов; аргументационной строгостью, обеспеченной логически выверенной структурой и последовательностью доказательств, а также верификацией результатов, основанной на репрезентации основных положений исследования в 11 научных публикациях автора (в том числе, 3 в изданиях из перечня ВАК РФ) и проведённой научно-методической аprobации в ходе научных мероприятий разного уровня.

Рекомендации по использованию материалов диссертации в образовательных курсах логически связаны с разработанным автором

концептуальным аппаратом и выявленными механизмами культурной трансмиссии и подкрепляются апробированным междисциплинарным подходом и обозначенными перспективными направлениями дальнейших исследований (эволюция фоновой музыки, интерференция академической и массовой традиций).

Методологическая основа исследования отличается широтой и междисциплинарным разнообразием, интегрируя в едином исследовательском поле философские, культурологические, музыковедческие и биографические труды, что обосновывает применение культурологических, искусствоведческих, сравнительно-исторического, структурно-функционального, герменевтического, семиотического и ретроспективного методов. Подобный синтез методологических инструментов представляется адекватным поставленной цели и задачам и способствует достижению необходимой глубины анализа.

Теоретическая значимость исследования реализуется в двух основных аспектах – обогащении методологического аппарата анализа массовой музыкальной культуры и предложении новой перспективы интерпретации творческого наследия Э. Сати. Контекстуализация наследия композитора в поле массовой культуры выполняет двоякую функцию, с одной стороны, она дополняет и трансформирует сложившиеся репрезентации фигуры Сати, с другой – очерчивает новые горизонты для научных изысканий в области интерференции академической и массовой музыкальных традиций, а также генезиса фоновой музыки как культурного феномена.

Значительный вклад в развитие культурологии вносит также введение в научный дискурс новых концептов и источникового материала, что существенно усиливает эпистемологический фундамент современных культурологических и искусствоведческих исследований.

Практическая значимость исследования находит своё выражение в потенциале апробации полученных результатов в сфере образовательных и культурно-просветительских стратегий. Проведённое исследование обладает существенным прикладным значением для научного и преподавательского сообщества гуманитарного профиля. Выводы работы могут быть продуктивно инкорпорированы в проектирование и реализацию учебных программ

различных уровней – от школьного до вузовского – по таким дисциплинам, как культурология, история и теория культуры и искусства, эстетика, музыкоznание, а также в курсы, ориентированные на методологию культурно-просветительской деятельности.

Обращение к творческому наследию Э. Сати и его влиянию на массовую культуру выполняет важную педагогическую функцию, поскольку не только стимулирует познавательный интерес аудитории к классическому и современному музыкальному искусству, но и визуализирует конкретные механизмы культурной трансмиссии и трансформации художественных инноваций в процессе исторической динамики.

Теоретико-прикладная ценность работы подтверждается потенциалом применения её результатов в образовательном процессе при ведении курсов по культурологии, музиковедению, истории и теории искусства, а также возможностью их использования в перспективных научных изысканиях.

Структура и содержание диссертации. Композиционно исследование строго соответствует цели и задачам и включает введение, три главы, заключение, библиографический список из 215 источников (в том числе 32 на иностранных языках), а также приложения объемом 29 страниц. Следует отметить выдержанную логику развёртывания исследовательской мысли – от реконструкции общего культурно-исторического контекста к анализу конкретных художественных практик и презентации «карт влияния».

Во введении диссертантом корректно аргументированы хронологические рамки исследования (конец XIX — первая четверть XXI вв.), определены его объект и предмет, сформулированы цель и задачи, что свидетельствует о концептуальной зрелости исследовательского замысла.

В первой главе - «Массовая музыкальная культура в контексте Европейской культуры рубежа XIX - XX веков» - автором осуществлена реконструкция контекста европейской музыкальной культуры и дан анализ генезиса массовой музыкальной культуры как целостного феномена. В этом разделе нашли решение первые две задачи исследования, а её результаты отражены в первом защищаемом положении. Содержательный анализ положения позволяет утверждать его значимость для концептуализации

массовой музыкальной культуры в качестве автономного сегмента массовой культуры.

Вторая глава - «Творческое наследие Э. Сати как «отправная точка» - в становлении массовой музыкальной культуры» посвящена исследованию личности и творчества композитора в качестве фундаментальной основы для становления феномена массовой музыкальной культуры. Здесь проанализированы личностные характеристики Сати (эксцентричность, мобильность мировоззренческих позиций), уникальность его творческого метода и рецепция его наследия последующими поколениями музыкантов. Особое внимание уделено корреляции между экспериментальными практиками Сати и феноменом массовой культуры. Артикулирована значимость концепции «меблировочной музыки», интерпретируемой как создание звукового фона, аккомпанирующего повседневным практикам. На основе синтеза существующих научных подходов и собственной аналитической работы А.Е. Загреднюк вводит категорию «фоновости» в качестве системообразующей характеристики творчества Сати, открывающей новые перспективы для изучения его наследия. В этом разделе главе представлено решение третьей, четвертой и пятой задач исследования, а её выводы концептуализированы во втором, третьем и четвертом защищаемых положениях.

В третьей главе - «Влияние Э. Сати на музыкальное искусство второй половины XX – первой четверти XXI вв.» - исследуется влияние творчества Сати на музыкальное искусство указанного периода, прежде всего в аспекте массовой культуры. Фокус анализа направлен на такое направление, как фоновая функциональная музыка (*Muzak*, эмбиент, аудиомаркетинг). А.Е. Загреднюк демонстрирует трансформацию музыкальной рецепции и социальных функций музыки, происходящих под влиянием художественных идей и стратегий Э. Сати. Киномузыка рассматривается как одна из форм фоновой функциональной музыки, генетически также восходящая к экспериментам композитора. В этой главе представлено решение шестой и седьмой задач исследования, а её итоги сформулированы в пятом защищаемом положении.

В заключении диссертации содержится системная репрезентация результатов исследования, находящихся в прямой корреляции с целью, задачами и защищаемыми положениями.

Проведённое А. Е. Загреднюк диссертационное исследование представляет собой целостную и самостоятельную научную работу, в которой осуществлена комплексная разработка избранной темы. Автореферат адекватно и полно отражает содержание диссертации и полученные результаты. Существенным подтверждением научной апробации работы является наличие у автора 11 научных работ по теме диссертации, включая 3 статьи в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Все поставленные исследовательские задачи успешно решены.

Особо следует отметить продуманность архитектоники исследования, смысловую ясность, логичность изложения и соответствие нормам научного стиля. Наличие приложения усиливает системную целостность и доказательную базу работы.

В целом, анализ выполненного исследования позволяет, при признании его несомненных научных достоинств, сформулировать ряд **замечаний и рекомендаций**, направленных, прежде всего, на дальнейшее совершенствование его результатов:

1. Требуется более строгая операционализация базовых понятий – категорий «массовая фоновая музыка» и «фоновая функциональная музыка». Целесообразно эксплицировать диагностические критерии их разграничения (социальные практики рецепции, каналы медиатизации, композиционные параметры, метрики фонового восприятия), что способствовало бы повышению верифицируемости полученных результатов и усилию доказательной базы исследования.

2. Необходима более чёткая терминологическая демаркация смежных понятий: «фоновая функциональная музыка», «музыка окружающей среды», «саунд-дизайн общественных пространств», «аудиомаркетинг». Перспективной и эвристически плодотворной задачей представляется не только выявление зон их семантического пересечения, но и построение типологии по целевым установкам, функциональным характеристикам и применяемым художественно-техническим стратегиям.

3. Относительно фрагментарно в диссертации представлена проблематика рецепции идей Э. Сати в отечественном культурном контексте. Несмотря на обращение к работам отдельных исследователей (Л. Кандаурова, Н. А. Хрущёва, А. Е. Кром, Ю. С. Пакконен и др.), потенциал анализа влияния творческих стратегий Сати на российских композиторов XX–XXI вв. раскрыт недостаточно полно, поэтому перспективным представляется выявление специфики трансляции и адаптации художественных принципов Э. Сати в условиях отечественной музыкальной традиции.

Сформулированные замечания и рекомендации не снижают общей научной ценности представленного диссертационного исследования.

Заключение. Диссертация А.Е. Загреднюк является завершённой, самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой, в которой представлено решение научной задачи, которая заключается в культурологической реконструкции и теоретическом осмыслении генезиса массовой музыкальной культуры XX–XXI веков посредством выявления и анализа определяющей роли новаторских экспериментов Эрика Сати, и заслуживает высокой оценки. В работе обеспечивается концептуальное единство между целью, задачами, положениями, выносимыми на защиту, а также введением и заключением.

Таким образом по актуальности темы, научной новизне, практической значимости, объёму проведённого исследования и достоверности полученных результатов, полноте изложения материалов диссертации в научных публикациях, диссертационная работа Загреднюк А. Е. на тему «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати» соответствует требованиям пп.9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24. 09. 2013 года № 842, с изменениями, утвержденными Постановлением Правительства РФ 16. 10. 2024 г. № 1382, а её автор – Загреднюк Александра Евгеньевна - заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства (культурология).

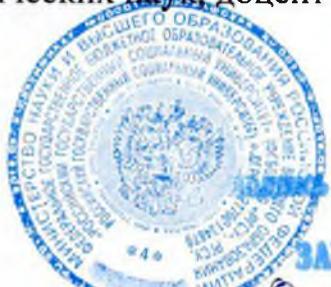
Отзыв ведущей организации составлен кандидатом культурологии, доцентом, Марией Юрьевной Алексеевой, доцентом кафедры искусств

(выпускающая кафедра) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный социальный университет».

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры искусств (выпускающая кафедра) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный социальный университет» 26 ноября 2025 года, протокол № 4.

Заведующий кафедрой искусств
(выпускающая кафедра) ФГБОУ ВО
«Российский государственный
социальный университет», кандидат
педагогических наук, доцент

Ющенко Наталья Сергеевна



Ющенко Н.С.

ДОКУМЕНТОВЕД
ПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ

Т.А. МИЛХИНА

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный социальный университет»,

Кафедра искусств (выпускающая кафедра)

Адрес организации: 129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 4, стр. 1

Телефон: +7 495 255-67-67 доб. 2026

Адрес электронной почты организации: info@rgsu.net; AlekseevaMiu@rgsu.net; JuwenkoNS@rgsu.net

Адрес официального сайта организации в сети Интернет: <https://rgsu.net>

Согласны на автоматизированную обработку персональных данных.