

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08 НА БАЗЕ**  
**ФГБОУ ВО «ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ)**  
**ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ**  
**КАНДИДАТА КУЛЬТУРОЛОГИИ**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от **07.06.2022 № 182**

**О присуждении Травину Илье Александровичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.**

Диссертация «Образ северного оленя в культуре древних саами» по специальности 24.00.01 - теория и история культуры принята к защите **04 апреля 2022 г., протокол № 181** диссертационным советом Д 212.062.08, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» (Министерство образования и науки Российской Федерации; 153025, г. Иваново, ул. Ермака, д. 37/7). Диссертационный совет создан приказом Министерства образования и науки (Минобрнауки Российской Федерации) от 12.08.2013 № 430/нк, деятельность совета возобновлена после приостановления приказом Министерства науки и высшего образования (Минобрнауки Российской Федерации) от 08.07.2019 № 599/нк, внесены изменения в состав совета приказами Министерства науки и высшего образования (Минобрнауки Российской Федерации) от 23.10.2019 № 1001/нк, от 01.04.2021 №293/нк, от 01.02.2022 №116/нк.

**Соискатель Травин Илья Александрович**, 1976 года рождения, гражданин Российской Федерации.

Травин Илья Александрович в 1998 году окончил Костромской государственный педагогический университет им. Н.А. Некрасова по

специальности «Черчение и изобразительное искусство» с присвоением квалификации «Учитель черчения и изобразительного искусства».

С 2019 по настоящее время Травин Илья Александрович был прикреплен для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 24.00.01 – теория и история культуры к кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

В период написания диссертации Травин Илья Александрович работает в Центре гуманитарных проблем Баренц региона – филиале Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального исследовательского центра «Кольский научный центр Российской академии наук» в должности инженера-исследователя сектора изучения и сохранения научного наследия, г. Апатиты, Мурманская область.

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал (Министерство науки и высшего образования).

*Научный руководитель* – **Океанский Вячеслав Петрович**, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства

*Официальные оппоненты:*

1. **Шкалина Галина Евгеньевна** - доктор культурологии, профессор, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», профессор кафедры культуры и искусств Института национальной культуры и межкультурной коммуникации;

2. **Румянцева Ольга Николаевна** - кандидат культурологии, ОГБУК «Костромской государственной историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», ученый секретарь

**дали положительные отзывы на диссертацию.**

*Ведущая организация* – **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва», г. Саранск**, в своем положительном отзыве, составленном доктором культурологии, доцентом, профессором кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов Татьяной Алексеевной Шигуровой, обсужденном на заседании кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов (протокол № 5 от «04» мая 2022 г.), подписанном доктором философских наук, профессором, заведующим кафедрой культурологии и библиотечно-информационных ресурсов Мариной Васильевной Логиновой, утвержденном первым проректором ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва» Петром Васильевичем Сениным указала, что диссертация **Травина Ильи Александровича «Образ северного оленя в культуре древних саами»**, представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры представляет собой самостоятельный завершённый научный труд, имеющий как теоретическое, так и прикладное значение, полностью соответствует критериям п.п. 9, 10, 11, 13, 14, установленным Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 – с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 мая 2020 г. № 751), ВАК МОиН РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры, а её автор, Травин Илья Александрович, достоин присуждения ему искомой степени кандидата культурологии.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 11 работ, из них 6 статей в рецензируемых научных изданиях, входящих в Перечень ВАК.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

**Статьи в рецензируемых научных журналах, входящих в Перечень ВАК:**

1. Травин И.А. К вопросу об антропоморфных изобразительных мотивах саамского орнамента // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 2А. С. 66-73.

2. Травин И.А. Преемственность культурного наследия в наблюдаемых элементах домовой резьбы северо-запада Костромской области (Буйский район) // Культура и искусство. – 2019. – № 9. – С. 1-10.

3. Травин И.А. Элементы саамского орнамента в декоре строений северо-запада Костромской области как проявление преемственности в культурном наследии региона // Культура и искусство. – 2019. – № 10. С. 1-6.

4. Травин И.А. Культурная преемственность декоративных узоров как маркер проживания древнесаамского населения на территории между Верхней Сухоной и Верхней Волгой // Человек и культура. – 2019. – № 5. – С. 45-53.

5. Травин И.А. К вопросу места и времени начала процесса формирования культуры саамского народа на примере культурной преемственности декоративно-прикладного искусства // Культура и искусство. – 2020. – № 10. – С. 17-28.

6. Травин И.А. Введение образа северного оленя в бытие и быт древнесаамского населения // Человек и культура. – 2021. – № 2. – С. 12-21.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы, **не имеющие замечаний** от:

1. **Иткулова Сергея Зуфаровича** - кандидата культурологии, доцента, доцента кафедры общеобразовательных дисциплин ФГБОУ ВО «Ивановская государственная сельскохозяйственная академия имени Д.К. Беляева».

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы с замечаниями от:

**2. Ефимовой Людмилы Степановны** - доктора филологических наук, доцента, заведующего кафедрой «Культурология», Институт языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» (*Замечание: для должной оценки научным сообществом собранных и достойно обработанных диссертантом материалов хотелось бы более подробно уточнить, какие новые (может быть полевые) материалы по образу оленя, были введены в работу лично диссертантом?*);

**3. Завьяловой Анны Николаевны** - кандидата культурологии, доцента кафедры гуманитарных и социальных наук ФГКВОУ ВО «Новосибирский военный ордена Жукова институт имени генерала армии И.К. Яковлева войск национальной гвардии Российской Федерации (*Замечания: 1. Какова главная стилистическая особенность орнамента древних саами? 2. Какие элементы древнесаамской культуры, помимо орнамента, были привнесены в культуры других народов?*);

**4. Хомяковой Ирины Викторовны** - кандидата искусствоведения, доцента кафедры театрального искусства и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва» (*Замечание: обращает на себя внимание рассмотрение автором орнаментальных элементов (декора, узора) в контексте декоративно-прикладного искусства, между тем речь зачастую идет об археологических источниках, традиционных ремесленных изделиях, зодчестве. Думается, что использование понятий «традиционное искусство», «народное декоративно-прикладное искусство», «народное декоративно-прикладное творчество», рельефнее раскрыло бы механизмы культурной преемственности, и позволило бы шире обосновать пути проникновения и развитие образа северного оленя в культуре древних саами.*

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета Д 212.062.08 от 04 апреля 2022 г., протокол № 181 в соответствии с п.п. 22, 24 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем Травиным Ильей Александровичем исследований:**

– **выявлены** ключевые теоретические подходы к исследованию процесса введения в культуру древнесаамского населения образа северного оленя, на территории, удаленной от севера;

– **выявлено** присутствие северного оленя в культуре саами в исторический период, в описаниях исследователей Скандинавии и Кольского полуострова. Наличие космогонического мифа и его совпадение в саамской и волжско-финской подгруппах финно-угорских народов показывает направление миграции культуры саами от мест проживания древних саами на территории между Верхней Волгой и Верхней Сухоной на север. На основании формирования культуры древних саами в окружающем ландшафте, присутствия северного оленя на территории проживания носителей культуры, мифов саами о роли Человека-оленя и описания природных условий в момент смерти небесного оленя и всего живого на земле, **дано** теоретическое обоснование процесса введения образа северного оленя в культуру древних саами;

– **проведён** культурологический анализ возможности декоративного отображения образа северного оленя как треугольного элемента орнамента в декоре древнесаамского населения, на территории, удалённой от севера. На основе фактов о распространении топонимии мари севернее мест проживания носителей культуры и возможности этого распространения с помощью культурных контактов носителей древних саами и древних мари, наличия межкультурных контактов, **описана** возможность заимствования древними саами треугольного образа бордюрного орнамента со значением «олень,

олени» из культуры мари. Это подтверждается наличием отдельного треугольного элемента со значением «олень» в декоративно-прикладном искусстве саами;

– **произведён** критический анализ обширного источниковедческого материала по культурам меря и мари, соседствующих с древнесаамским населением, относительно заимствования треугольного элемента в декоративно-прикладном искусстве и элементов поклонения в культурах. Для подтверждения идеи о возможности передачи треугольного элемента орнамента из одной культуры в другую, **проведён** анализ материала, показывающий наличие треугольного элемента в декоративно-прикладном искусстве культуры меря. Основание возможности процесса заимствования треугольного элемента между культурами древних саами и меря **показано** на совпадении в элементах поклонения у саами и меря: поклонение камню, животным;

– **выявлена** историография передачи треугольного орнамента посредством культурной преемственности из культуры древнесаамского населения в культуры последующих населений/народностей. Исследование **показывает** возможность передачи треугольного элемента орнамента из культуры древних саами в культуру меря, и также далее, до культуры настоящего времени в регионе;

– **рассмотрена** причина, по которой символика языческой религии не исчезла из декоративно-прикладного искусства региона в период христианизации;

– **исследовано современное состояние** отображения треугольного элемента орнамента в домовой декоративной резьбе региона.

**Теоретическая значимость диссертационного исследования** заключается в определенном вкладе в теорию и историю культуры, а именно:

– **описан** процесса вхождения образа оленя в культуру древних саами, что является символическим маркером становления антропокосмических связей;

– **указаны** признаки заимствования образа треугольных элементов орнамента из культуры древних мари в культуру древних саами. Показана культурная преемственность треугольных элементов декора на территории, оставленной древними саами в период миграции на север;

– **раскрыта и обоснована** глубинная связь треугольных элементов орнаментов культуры древних саами с треугольными элементами декоративно-прикладного искусства культуры меря и более поздних культур региона.

Диссертационное исследование способствует обновлению представлений о процессе формирования треугольного элемента орнамента в культуре саами, раскрывая его исходную ориентацию на образ оленя.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** заключается в том, что основные результаты исследования могут быть применены при формировании концепции теории и истории культуры саами. Материалы исследования используются при представлении музейной экспозиции, рассказывающей об истории культуры саами.

**Достоверность и обоснованность** результатов исследования обусловлена как совокупностью выбранных и использованных методологических и теоретических позиций, применением комплекса методов, адекватных предмету, задачам и этапам исследования, аргументированностью теоретических положений, репрезентативностью объема и качества использованных источников, так и тем, что в диссертации выдерживаются теоретические и эмпирические критерии истинности научного знания, а факты, приводимые для подтверждения выводов, носят системный характер и встраиваются в систему современного знания в области теории и истории культуры.

Основные результаты диссертационного исследования были апробированы на научных конференциях различного уровня.

**Личный вклад соискателя** состоит в следующем:

– **определено** состояние выдвинутой проблемы в научной литературе, включая диссертационные исследования;



– **выявлена** особенность формирования культуры у древних саами в возможности возникновения этого процесса не на северных территориях современного проживания саами, а южнее, на территории между Верхней Волгой и Верхней Сухоной;

– **исследована** мифология саами и возможность маятниковой миграции северного оленя в период проживания древних саами на территории между Верхней Волгой и Верхней Сухоной,

– **представлено** теоретическое обоснование введения образа оленя в культуру древних саами;

– **раскрыт** генезис культуры у древних саами.

– на основе культурологического анализа заимствования топонимии культур древних мари и древних саами **показаны** возможность заимствования культурой древних саами треугольного образа в бордюрном орнаменте культуры древних мари для обозначения северного оленя в декоративно-прикладном искусстве, а также большое значение треугольного элемента орнамента в декоре народа эвенов;

– **прослежена** культурная преемственность треугольного элемента орнамента в последующих культурах региона вплоть до настоящего времени. Обозначен механизм сохранения языческого символа в период христианизации региона.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:

– необходимо было выделить, какие новые материалы по образу оленя, были введены в работу лично диссертантом;

– желательно акцентировать внимание на том, какие элементы древнесаамской культуры, помимо орнамента, были привнесены в культуры других народов.

На заседании **07 июня 2022 г.** диссертационный совет Д 212.062.08 сделал вывод о том, что диссертация **Травина Ильи Александровича «Образ северного оленя в культуре древних саами»** представляет собой

научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п.п. 9, 10,11,13,14, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №843, и принял решение присудить Травину Илье Александровичу **ученую степень кандидата культурологии.**

При проведении тайного электронного голосования, диссертационный совет в количестве **15** человек (из них **7** докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из **20** человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту **0** человек, проголосовали: за – **15**, против - **нет**, не участвовавших в голосовании (воздержавшихся) - **нет**, не присутствующих на заседании - **5**.

Председатель

Диссертационного совета

В.П. Океанский

И.о. ученого секретаря

Диссертационного совета

Ю.А. Иванов



07.06.2022