

Председателю диссертационного совета 24.2.301.01, созданного на базе
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»,
доктору филологических наук,
профессору Океанскому В.П.
Волковой Полины Станиславовны
доктора искусствоведения,
профессора кафедры музыкального воспитания и образования
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

УВЕДОМЛЕНИЕ О СОГЛАСИИ НА ОППОНИРОВАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Настоящим уведомляю Вас, что не возражаю против назначения меня официальным оппонентом по диссертации Загреднюк Александры Евгеньевны на тему «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства».

С нормативными документами, регулирующими официального оппонента, ознакомлена и обязуюсь их выполнять.

Согласна на обработку своих персональных данных.

О себе сообщаю следующие данные:

Гражданство: РФ.

Ученая степень: доктор искусствоведения (17.00.09), доктор философских наук (09.00.01)

Ученое звание: профессор

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Должность: профессор кафедры музыкального воспитания и образования

Основные публикации по теме оппонируемой диссертации в рецензируемых научных изданиях:

1. Волкова П.С., Соловникова Н.Г. Язык и музыка навстречу эмоциям: категория эмотивности в пространстве полипарадигмальности // Вестник

- Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2024. № 56. С. 151–164.
2. Volkova P. S. Creativity as a Universal Phenomenon of Existence (About Olga Zhukova's Authorial Conception). Problemy muzykal'noi nauki / Music Scholarship. 2024. No. 1, pp. 182–190.
3. Volkova P. S. Synesthesia of Sergei Paradzhanov's Works (a Director's Musical and Artistic Consciousness). Problemy muzykal'noi nauki / Music Scholarship. 2024. No. 2, pp. 7—15.
4. Волкова П.С. Жукова О.А. Творчество и религиозность в русской культуре. Философские исследования //Вопросы философии. 2024. № 7. С. 219—221.
5. Волкова П. С. Борис Иванович Тищенко на астраханской земле //Выдающиеся композиторы современной России. Борис Тищенко (1939–2010): науч. моногр. /сост. и науч. ред.: Г. П. Овсянкина. Спб.: Изд-во Союз художников, 2024. С. 24—30.
6. Саенко Н. Р., Волкова П.С. История искусства и становление художественного субъекта: вечное состязание без победителя // Многоликость искусства: коллективная монография. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2024. С. 80—102.
7. Volkova P. S. Review of the Book: Solodovnikova N. G., Sorokina E. A. Emotive Linguoecology of Modern and Ancient Texts. Volgograd: Peremenы, 2021 270 p. Problemy muzykal'noi nauki / Music Scholarship. 2023 No. 2, pp. 191–196.
8. Volkova P. S., Antonenko E. R. Music in Cinema: Concerning the Question of the Internal Form of the Film Text in the Aspect of Emotiveness. Problemy muzykal'noi nauki / Music Scholarship. 2023. No. 1, pp. 7—15.
9. Волкова П. С. Искусство в аспекте диалога. К вопросу о философии образования / Волкова П. С. // Искусствоведение. – 2023. № 1. – С. 6–14.
10. Волкова П. С. «Кармен»: Испания – Франция – Россия. Интерпретация – реинтерпретация / Волкова П. С. // Искусствоведение. – 2023. №2. – С. 37–55.
11. Волкова П.С. Музыка в кинематографе (к вопросу о внутренней форме кинотекста в аспекте эмотивности) //Проблемы музыкальной науки, 2022. № 3. С. 171–183.
12. Volkova P. S. Musical Communication in the Aspect of the Rhetoric Canon / Wu Liyang, Wu Xiangze // Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship. 2022. No. 2, pp. 146–158.
13. Волкова П. С. «Знаешь, мама, где я был?»: к вопросу о синестетичности кинематографической работы Левана Габриадзе//Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика: сб. науч. ст. Вып. 4. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2022. С. 71–80.
14. Казанцева Л. П., Волкова П. С. «Русское» в музыке зарубежных композиторов на «русскую тему» // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 3. С. 154–166.

15. Volkova Polina S. The Academic School of Liudmila Kazantseva: An Experience of the Decade // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 1. С. 83–95.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры музыкального
воспитания и образования
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»

«09» октября 2025

Волкова Полина Станиславовна



Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»

Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48

Телефон: +7 (812) 350-08-12

E-mail: polina7-7@yandex.ru

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА
подпись 

удостоверяю « 09 ОКТ 2025 г.
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению

Начальник отдела кадров


