



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ФГБОУ ВО «Ивановский  
государственный университет»,

кандидат педагогических наук, доцент

 Малыгин А.А.

« 2 » апреля 2021 г.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### **федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет»**

Диссертация Марии Сергеевны Раковой «Глобальный культурный кризис и его проявления в культурфилософской и творческой рефлексии конца Нового – Новейшего времени» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

В 2007 г. окончила с отличием Негосударственное некоммерческое образовательное учреждение «Институт управления» г. Архангельск по специальности «Менеджмент организации». В 2013 г. окончила с отличием Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ивановский государственный университет» по специальности «Психология».

В период подготовки диссертации в 2015-2018 гг. соискатель Ракова Мария Сергеевна была прикреплена в качестве соискателя для сдачи кандидатских экзаменов и подготовки кандидатской диссертации к кафедре

культурологии и литературы ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2016 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Ивановский государственный университет».

В период подготовки диссертации соискатель Ракова Мария Сергеевна работала в ЧОУ ВО «Институт управления» (г. Иваново) в должности старшего преподавателя кафедры истории, теории государства и права и гуманитарных наук, в настоящее время работает в ГБОУ г. Москвы «Школа № 109» в должности методиста проектного офиса региональной инновационной площадки.

**Научный руководитель – Федотов Алексей Александрович**, доктор исторических наук, доцент, частное образовательное учреждение высшего образования «Институт управления», Ивановский филиал, заместитель директора по научной работе.

По итогам рассмотрения диссертации «Глобальный культурный кризис и его проявления в культурфилософской и творческой рефлексии конца Нового – Новейшего времени» принято следующее заключение:

#### **1. Оценка выполненной соискателем работы**

Диссертационная работа Раковой Марии Сергеевны «Глобальный культурный кризис и его проявления в культурфилософской и творческой рефлексии конца Нового – Новейшего времени» является завершенным самостоятельным научным исследованием, способствующим решению актуальной научной задачи по разработке и теоретическому обоснованию причин и путей преодоления кризиса личности в условиях становления культуры информационного общества.

В работе проведен анализ воззрений английских, российских, немецких и американских мыслителей и писателей, а также некоторых других европейских авторов, произведений кинематографа и публикаций в средствах массовой информации, что позволило обозначить общую картину формирования представления о кризисе личности сквозь призму культуры становящегося и развивающегося информационного общества, в рамках развития религиозной и нерелигиозной философской мысли и художественного творчества.

Результаты исследования способствуют воплощению в информационной сфере фундаментальных этико-мировоззренческих идей, они могут быть включены в программу учебных курсов по современной геополитике, культурологии, философии.

## **2. Конкретное личное участие автора в получении результатов заключается в следующем:**

– углубленном анализе словесных и визуальных феноменов, появившихся в ходе реализации основных четырех имперских проектов конца Нового и Новейшего времени, как источника по изучению места личности в условиях глобального культурного кризиса;

– установлении причинно-следственных связей между кризисом отдельной личности и кризисом глобальной культуры, доказательстве наличия в сознании многих мыслителей XX столетия уверенности во взаимосвязи между выбором отдельной личности и судьбой глобальной культуры.

– постановке проблемы самоидентификации личности в глобальном мире в условиях культурного кризиса XX – начала XXI века в рамках системного анализа;

– расстановке в рамках этого новых акцентов, вытекающих из раскрытия положений выносимых на защиту в тексте диссертации.

### **3. Степень достоверности результатов проведённых исследований**

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

Основные идеи и результаты диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» и Центра кризисологических исследований, действующего при этой кафедре, на заседаниях Научного центра по проблемам взаимодействия власти и гражданского общества при Ивановском филиале ЧОУ ВО «Институт управления»; были изложены в научных публикациях и прошли апробацию на научных конференциях различного уровня: на культурологическом семинаре «Первая мировая война как проявление культурно-цивилизационной и антропологической катастрофы» (Шуя, 2014), VI международной научно-практической конференции «Проблемы становления, развития и модернизации гражданского общества в Российской Федерации: исторический, экономический, юридический аспекты» (Иваново, 2015), на XIV международной научной конференции «Государство, общество, Церковь в истории России XX – XXI веков» (Иваново, 2015), на межрегиональной научно-практической конференции «Экономические и правовые аспекты формирования современного российского гражданского общества: патриотизм и гражданственность» (Ярославль, 2016), на научной конференции «Новая Россия: современная идеология патриотизма, нового образования, новой организации общества» (Иваново, 2016).

#### **4. Научная новизна исследования** заключается в том, что:

– в нем на основе анализа произведений мыслителей, писателей, кинематографистов России, США, Германии и Великобритании с использованием диалектического метода, системного и феноменологического подходов изучена проблема проявления глобального культурного кризиса в рефлексии творческой личности конца Нового – Новейшего времени.

– в работе содержится новый ракурс рассмотрения данной проблематики, который позволяет сделать продуктивные исследовательские выводы относительно предмета исследования.

**5. Теоретическая значимость исследования.** В диссертационном исследовании сквозь призму изучения художественного и культурфилософского творчества XX – начала XXI века проведен культурологический анализ проблемы самоидентификации личности в глобальном мире в условиях культурного кризиса XX – начала XXI века, что позволяет делать предположения о возможных моделях и направлениях будущего общественного развития.

**6. Практическая значимость** исследования связана с возможностью использования его результатов при формировании государственной политики в сфере культуры и образования. Они могут быть полезны при разработке вузовских спецкурсов по современной геополитике, культурологии, философии.

#### **7. Ценность научных работ соискателя:**

– Обоснован теоретический подход к пониманию культурного кризиса личности в глобальном мире как онтологически и экзистенциально обусловлен процессами дегуманизации, отказом постхристианского общества от христианской традиции;

– Обоснованы сходства и различия культурных оснований четырех основных имперских проектов XX - начала XXI века – Британской империи,

попытки строительства государства всемирной диктатуры пролетариата и реального СССР, создания нацистской Германией всемирного государства господства арийской расы, глобальный геополитический проект США. Обосновано, что основным культурным сходством их была дегуманизация даже при внешнем декларировании обратного.

– Обосновано предположение, что в научной и публицистической мысли, художественном творчестве России, Англии, Германии и США сквозь призму личностного восприятия происходящих в мире событий формулировался ответ на вызовы глобального культурного кризиса XX - начала XXI века, давалась оценка происходящим процессам дегуманизации, предсказывались катастрофические последствия их развития и одновременно предлагался выход из этого кризиса на основе свободного выбора конкретной человеческой личности.

– Обозначены возможные пути развития кризиса в рамках культуры информационного общества.

#### **8. Специальность, которой соответствует диссертация**

По своему научному содержанию диссертация Раковой М.С. «Глобальный культурный кризис и его проявления в культурфилософской и творческой рефлексии конца Нового – Новейшего времени» соответствует специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

#### **9. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора:**

*Публикации в рецензируемых научных журналах и изданиях списка ВАК*

*Минобрнауки РФ:*

1. Ракова М.С., Алексеева М.Ю., Михайлов А. А., Самсонова И. В. Типологические очертания переходного сознания в современной культуре // Художественное образование и наука. – 2021. – № 2 (27). – С. 50-54 (автора 0,25).
2. Ракова М.С., Федотов А.А. Личность в глобальном культурном кризисе сквозь призму творчества английских писателей рубежа XIX-XX веков // Культура и цивилизация. – 2017. – № 1. – С. 9-15 (автора 0,2 п.л.).

3. Ракова М.С. Кризис современной глобальной культуры // Культура и цивилизация. 2016. Том 6. № 5 А. С. 359-365 (автора 0,4 п.л.).
4. Ракова М.С. Кризис личности сквозь призму культурной специфики имперских проектов XX–начала XXI века // Культура и цивилизация. – 2016. – Том 6. – № 6 А. С. 121-127 (автора 0,4 п.л.).
5. Ракова М.С., Федотов А.А. Глобальная сеть глобального мира: утраченные смыслы // Философия хозяйства. – 2015. – № 4. – С. 156-161 (автора 0,2 п.л.).
6. Ракова М.С. Интеллигенция в информационном пространстве глобального мира // Интеллигенция и мир. – 2015. – № 3. – С. 143-148 (автора 0,4 п.л.).
7. Ракова М.С., Федотов А.А. Одиночество человека в глобальном мире // Философия хозяйства. – 2014. – № 6. – С. 211-218 (автора 0,25 п.л.).
8. Ракова М.С., Федотов А.А. Личность в глобальном мире в поиске самоидентификации: к постановке вопроса // Известия высших учебных заведений. Серия Гуманитарные науки. – 2015. Том 6. – № 3. – С. 199- 202 (автора 0,2 п.л.).

*Статьи и публикации в других научных изданиях:*

9. Ракова М.С., Федотов А.А. Личность в глобальном мире: утраченные смыслы // Научный поиск. – 2014. – № 4. – С. 59-62 (автора 0,15 п.л.).
10. Ракова М.С., Федотов А.А. Человек в глобальном мире: проблема сохранения личности // Актуальные вопросы образования и науки. – 2014. – № 5-6. – С. 116-120 (автора 0,15 п.л.).
11. Ракова М.С., Федотов А.А. Формирование мифологии глобального мира // Вестник международного Института управления. – 2014. – № 5-6. – С. 96-98 (автора 0,1 п.л.).
12. Ракова М.С. Личность и глобализация: некоторые варианты трактовки проблемы в кинематографе // На пути к гражданскому обществу. – Научный журнал. – 2014.– № 4(16). – С. 20-23 (авторское участие 0,25 п.л.).
13. Федотов А.А., Ракова М.С. Личность в глобальном мире: самоидентификация в условиях культурного кризиса XX – начала XXI вв. Монография. / А.А. Федотов, М.С. Ракова Иваново, 2018. – 150 с. (авторское участие 8 п.л.).
14. Ракова М.С. Культурное влияние телевидения на формирование личности в условиях глобализации // На пути к гражданскому обществу. Научный журнал. 2020 № 1 С. 76-78 (авторское участие 0, 2 п.л.)

15. Ракова М.С. Культурное сходство и различие основных имперских проектов XX - начала XXI века // На пути к гражданскому обществу. Научный журнал. 2021 № 1(41). С. 60-64.

#### 10. Рекомендация к защите

Диссертация Раковой Марии Сергеевны «Глобальный культурный кризис в рефлексии творческой личности конца Нового – Новейшего времени» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

По результатам проверки на некорректные заимствования системой «Антиплагиат» выявлено, что процент оригинальности текста диссертационного исследования М. С. Раковой составляет 86,98%, корректное цитирование научных источников составляет 9,56 %.

Заключение принято на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал. Присутствовало на заседании 10 человек.

Результаты голосования: «за» — 10 чел., «против» — нет, «воздержалось» — нет, протокол № 7, от «31» марта 2021 г.

Доктор филологических наук,  
профессор, заведующий кафедрой  
культурологии и изобразительного  
искусства, ФГБОУ ВО «Ивановский  
государственный университет»,  
Шуйский филиал

/ В. П. Океанский /



Океанского В. П.  
ВЕРЯЮ  
Шуйского филиала ИвГУ

Гришина М.В.

Адрес организации: 155908, Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д.24.  
Электронная почта: [sgpu@sspu.ru](mailto:sgpu@sspu.ru).  
Телефоны: +7 (49351) 4-68-87; +7 (49351) 3-11-22. Факс: +7 (49351) 3-11-22.