

**О Т З Ы В**  
на автореферат диссертации на соискание  
ученой степени доктора культурологии  
Попковой Татьяны Дмитриевны  
«МИР ДЕТСТВА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ»

Современные гуманитарные науки нередко обращаются к исследованию проблематики, связанной с детством. Изменения, стремительно происходящие в современном обществе, требуют постоянной корректировки существующих систем образования и воспитания, что невозможно без глубокого понимания той роли, которую играет прежде всего начальный период жизни человека – то есть *детство*. *Культурологический* аспект осмысления функций детства в процессе развития человека и человечества представляется особенно важным, поскольку именно он позволяет понимать прогностическую данного периода, и именно на культурологических основаниях должны разрабатываться современные образовательные программы.

Работа основана на тщательном изучении современных научных источников по проблематике детства. Диссертант опирается на труды ведущих российских и зарубежных философов (Н. Бердяева, А. Грякалова, А. Гуревича, П.А. Флоренского, В. Розанова, В. Соловьева, С. Франка, Н. Юлиной, А. Арсеньева, И. Канта, М. Хайдеггера и др.), культурологов (Ф. Ариеса, Л. Демоса, К. Леви-Брюля, К. Хорни, Л. Нефедовой, Р. Чумичевой, В. Безрогова, В. Абраменковой и др.), педагогов (А. Асмолова, Ш. Амонашвили, В. Зеньковского, П. Каптерева, И. Кона, М. Ибука, А. Маслоу, М. Монтесори, Я. Коменского, Ж.-Ж. Руссо и др.), психологов (Л. Выготского, С. Рубинштейна, А. Леонтьева, В. Кудрявцева, В. Сержанотова, Д. Фельдштейна, Ж. Пиаже, Ж.-П. Сартра, К. Роджерса, Г. Ньюфелда, А. Чемберлена, Э. Эриксона, К. Юнга и др.), а также литературоведов (Ю. Лотмана, А. Когана, Т. Мелетинского) и фольклористов (Т. Алиевой, В. Аникина, А. Афанасьева, П. Бессонова, А. Ветухова, Г. Виноградова, В. Даля, М. Осориной и др.). Опора на эти источники позволяет увидеть рассматриваемую научную проблему в исторической перспективе.

Другой источник информации о детстве, активно используемый диссертантом, – мировая художественная *литература* и *фольклор*; при этом литературные и фольклорные материалы используются автором для решения не филологических (например, описании истории детской словесности или особенностей «образа детства» и «образа ребёнка» в искусстве), а именно *культурологических* проблем. Так, обращаясь к исследованиям по детской субкультуре, Т.Д. Попкова раскрывает её значение для формирования «мира детства» как феномена культуры и показывает, что структура этого явления оказывается единой – вне

зависимости от периода её создания и национальной культуры, а рамках которой эта субкультура существовала.

Диссертация Т.Д. Попковой ставит многие актуальные проблемы и вызывает размышления по поводу поставленных в ней проблем. Хотел бы задать автору несколько вопросов:

1. Диссертант делает вывод о том, что детская субкультура как феномен культуры не зависит от национальной принадлежности, географического расположения. Как это заключение соотносится с общераспространенным представлением о том, что детский фольклор, наоборот, тесно связан с пространством и временем его функционирования?
2. Можно ли считать миф (мифологию) «ядром» детской субкультуры? В какой мере можно утверждать, что миф содержит основные ценностно-смысловые характеристики детской субкультуры?

Диссертация Т.Д. Попковой представляет собой завершённое, актуальное, самостоятельное исследование. Материалы и выводы, сделанные в работе, могут быть использованы практической деятельностью в качестве методологической и теоретической основы для проведения исследований феномена детства в конкретных исследованиях социологов, психологов, педагогов, литературоведов и фольклористов, а также для практической разработки новых образовательных и воспитательных программ.

Считаю, что диссертационное исследование Попковой Татьяны Дмитриевны на тему «Мир детства как феномен культуры» отвечает требованиям пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года, а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор филологических наук,  
главный научный сотрудник сектора фольклора  
Института языка, литературы и истории  
Федерального исследовательского центра  
«Коми научный центр Уральского отделения  
Российской академии наук»

Поздеев Вячеслав Алексеевич

167982, Республика Коми, г. Сыктывкар,  
ул. Коммунистическая, д. 26  
<https://illhkomisc.ru/>  
E-mail: [illh@mail.illhkomisc.ru](mailto:illh@mail.illhkomisc.ru); [slavapozd@yandex.ru](mailto:slavapozd@yandex.ru)  
Тел. / факс: (8212) 245564

Входящий №	1403
от «30»	08 2022 г.



Подпись	Поздеев В.А.
Должность	Доцент Института языка, литературы и истории Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук
Подпись	Муромецкая А.Р.
№	15
Дата	04 2022 г.