

Отзыв

об автореферате диссертации **Иванова Евгения Евгеньевича** **«Принципы построения художественного мира в творчестве** **Г. Газданова», представленной на соискание ученой степени кандидата** **филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература** **(Иваново, 2022)**

Актуальность исследования обусловлена вниманием гуманитарного знания к культуре и литературе русского зарубежья. Диссертация Е. Е. Иванова посвящена принципам построения художественного мира в творчестве писателя первой волны русской эмиграции Г. Газданова, произведения которого, как справедливо отмечается в работе, до сих пор мало известны широкому кругу читателей, но интересны для литературоведов.

Обширен материал исследования: «Рассказы о свободном времени», «Водяная тюрьма», «Пленник», «Третья жизнь», «Водопад», «Ход лучей», «Железный лорд; романы «Вечер у Клэр», «Полёт», «Призрак Александра Вольфа», «Возвращение Будды», «Пробуждение», «Эвелина и её друзья»; эссе «Заметки об Эдгаре По, Гоголе и Мопассане», «Мысли о литературе», «Литературные признания», «Литература для масс».

Диссертант пользуется категориальным аппаратом из разных научных областей – феноменологии религии, религиоведения, психологии, этики, философии, языкознания («гностическое», «нуминозное», «семасиология», «лиминальность», «ониризм», «номология», «онейротип», «иноформа», «дивинология», «атемпоральность», «сингулярность», «энантиодромичность», «синергичность» и т.д.). Стремление к синтетизму заслуживает уважения, но приводит к методологической нечеткости и отсутствию стройной системы изложения результатов исследования. На с. 5 диссертант указывает, что в процессе работы у него возникла необходимость выработки особой методологии, свойственной не только литературоведению. Смелый и отчасти провокативный подход возможен, однако хотелось бы четче понять примененный инструментальный анализ художественных произведений.

Е.Е. Иванов обосновывает свою концепцию, опираясь на труды П. Сакулина, М. Бахтина, А. Лосева, А. Ханзен-Леве, Ю. Минералова, И. Минераловой, О. Юрьевой, Т. Касаткиной и др. Упоминаются и работы газдановедов – Л. Диенеша, Е. Проскуриной, С. Кибальника, Е. Кузнецовой, Ю. Матвеевой, однако, как нам кажется, степени проработанности темы в автореферате не уделено должного внимания. Например, на с. 5 диссертант использует термин «метароманный цикл»; кто из газдановедов ввел этот термин в обиход? Имя исследователя не упоминается. Недостаточное обозначение истории изучения творчества Г. Газданова актуализирует вопрос о степени научной новизны рецензируемой работы.

На с. 14 автор пишет: «...тема убийства прослеживается в тесной связи с творчеством А. Пушкина, Ф. Достоевского и Ф. Шиллера. Мы приходим к выводу, что метамотив насильственной смерти, сквозной для большей части

произведений Г. Газданова, объединяет писателя с гуманистической традицией мировой литературы». На основе чего делаются обобщающие выводы? Требуются пояснения.

Автореферат отражает заинтересованность и увлеченность диссертанта исследуемым материалом. Язык работы Е.Е. Иванова отличается оригинальностью, но отдельные фрагменты не соответствуют строгой выверенности научного стиля. Например, на с. 18 диссертант пишет: «Поймать "солнечных зайчиков" на мертвой глади временности, рассмотреть за ассоциативностью принципы и структуру духовной кладки стало нашей исследовательской заботой».

Достоинством исследования является широкая апробация: выступление на научных конференциях в Кемерове, Томске, Новосибирске, Красноярске, Иркутске, Москве, Омске, Орехово-Зуево. Основные положения диссертации отражены в 11 статьях, 6 из которых включены в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК.

Автореферат свидетельствует, что работа «Принципы построения художественного мира в творчестве Г. Газданова», несмотря на то, что отдельные её положения вызывают вопросы, в целом, соответствует требованиям п. 9-11 и 13-14 («Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а её автор, Иванов Евгений Евгеньевич, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук
(специальность – 10.01.01. русская литература),
доцент кафедры русской литературы
историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический
университет»

Екатерина Анатольевна Сафонова

(634057, г. Томск, ул. Карла Ильмера,
д. 15/1, каб. 219
Раб. тел.: (382-2) 31-12-47.
E-mail: Safonova_k@mail.ru)

16.05.2022



Подпись удостоверяю
ученый секретарь
Ученого совета ТГПУ

Н.И.Медюха