

10 класс  
Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2024-2025 учебный год  
ответы

Этап олимпиады :	<b>МУНИЦИПАЛЬНЫЙ</b>
Текущий учебный год	<b>2024-2025 учебный год</b>
Код / Шифр участника	
Фамилия	
Имя	
Отчество	
Класс	
Полное наименование образовательной организации	
Регион	

(регион) \_\_\_\_\_

**Шифр**

--	--	--	--

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**  
**2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА**

Листы выполнения заданий участника \_\_\_\_\_10\_\_\_\_\_ класса  
Задания выполняются в течение \_\_305 мин\_\_\_\_\_

<b>номер задания</b>	<b>максимальные баллы за каждое задание</b>	<b>время выполнения (количество минут)</b>	<b>баллы, полученные участником</b>
<b>1</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
<b>2</b>	<b>16</b>	<b>30</b>	
<b>3</b>	<b>34</b>	<b>80</b>	
<b>4</b>	<b>40</b>	<b>95</b>	
<b>Итого:</b>	<b>100 баллов</b>	<b>225</b>	
<b>5</b>	<b>100 баллов</b>	<b>80</b>	
<b>ИТОГО:</b>	<b>200 баллов</b>	<b>305 минут – 7 академических часов</b>	

## ОТВЕТ НА ЗАДАНИЕ 1

Перед Вами пять слов: Растрелли Бартоломео Франческо, арка, тимпан, беседка, резалит.

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Кратко поясните свой выбор.

*Таблица для ответа на вопросы № 1, № 2, № 3, № 4.*

№ п/п	Слова	Определения	баллы
1	Растрелли Бартоломео Франческо	Знаменитый русский архитектор итальянского происхождения; граф, кавалер ордена Святой Анны, академик архитектуры 1700-1771	1
2	Арка	тип архитектурной конструкции, дугообразное перекрытие проёма — пространства между двумя опорами — колоннами, пилонами.	1
3	Тимпан	это заглублённое и обрамлённое карнизом поле фронтона в классической ордерной архитектуре. Или: Может быть украшен рельефами, статуарной группой, мозаикой или живописью. Или: В архитектуре романского стиля и готики тимпан представляет собой поле полуциркульного или стрельчатого очертания, ограниченное перемычкой над проёмом портала и архивольтами арки. Декорируется скульптурой.	1
4	Беседка	садово-парковое сооружение, представляющее собой открытую постройку для отдыха, создания тени и	1

10 класс  
Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2024-2025 учебный год

ОТВЕТЫ

		защиты от дождя. Или: Простейшая конструкция беседки включает в себя четыре колонны, покрытые прямой или четырёхскатной крышей. С одной из четырёх сторон беседки устраивается выход, а скамьи расположены по контуру сооружения внутри. Беседкам из камня, как правило, придается более монументальный вид и характер.	
5	Резалит	часть здания, выступающая за основную линию фасада во всю его высоту. Или: (от итал. risalita — «выступ») Здание Санкт-Петербургского монетного двора (архитектор А. Порто, 1798—1806). Центральный ризалит.	1
Вопрос № 3			
	Вид искусства	Архитектура	2
Вопрос № 4			
	Пример культурного наследия, пояснение выбора	Зимний дворец в Санкт-Петербурге 1754-1762 гг. стиль пышного Елизаветинского барокко. Зимняя резиденция российских императоров ИЛИ .....	3

<i>время исполнения в минутах</i>	20
<i>максимальный балл</i>	10
<i>баллы участника</i>	
<i>член жюри</i>	

## ОТВЕТ НА ЗАДАНИЕ 2.

### Прочитайте текст.

1. Определите **живописное** произведение, о котором говорится в тексте.

Напишите его название.

Тонкая фигура в платье синем –  
Желтый шарф змеится – щекоча,  
Анна, замерев, картинно стынет,  
Не вставая зрителей, встречать.

Взгляд уставший, смотрит жестче, резче

Линий ломких, хаоса мазков.

И ложится инеем на плечи

Тень от ненаписанных стихов.

Приземлилась на коленках острых

Белой птицей – белая рука.

До чего в картине спертый воздух!

Будто бы сто лет без сквозняка.

Профиль угловат и узнаваем –

Быстрые, колючие штрихи.

Так с портрета молча смотрит Анна –

Как в молчаньи пишутся стихи.

*Анна Арканина*

2. Напишите имя автора живописного произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (три предложения).
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения. Выразите их в трех словах/словосочетаниях для работы каждого вида искусства.

10 класс  
Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2024-2025 учебный год

ОТВЕТЫ

<i>Вопрос № 1 Название произведения, о котором говорится в тексте</i>	баллы
«Портрет Анны Ахматовой» (1914)	1+1
<i>Вопрос № 2 Имя автора произведения, о котором говорится в тексте</i>	
Натан Альтман (1889–1970)	1+1

<i>Вопрос № 3: Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (три предложения).</i>			
<i>Средства живописи:</i>	<i>баллы</i>	<i>Средства поэзии:</i>	<i>баллы</i>
Изображение поэтессы А. А. Ахматовой в длинном темно-синем платье дано на портрете в правом повороте. <b>Характер поэтессы передается с помощью четких, строгих линий.</b> Синий цвет преобладает в этой работе. На плечах женщины желтая накидка: по правой руке спускается большая часть желтой шали, по левой руке накидка спускается полумесяцем. Левая бледная рука расслаблена, скрывает от зрителя правую руку, подчеркивая замкнутость созданного образа. <b>Струящиеся линии одежды и шали придают облику женщины некоторую мягкость.</b> Фигура женщины кажется словно парящей над землей. Из-за того, что на софе, на которой восседает поэтесса, изображена	1+1+1	Современный поэт Анна Арканина обращается к знаменитому графическому изображению поэтессы Серебряного века, дважды называя её при этом по имени «Анна», подчеркивая особенное родство с ней в том, что обе они являются посвященными в тайны создания поэтических произведений, используя при этом сравнение: «Так с портрета молча смотрит Анна – // Как в молчаньи пишутся стихи». Противопоставление мира поэтической фантазии и любой попытки этот мир запечатлеть иными известными инструментами искусств («До чего в картине спертый воздух! // Будто бы сто лет без сквозняка»), кроме художественно-выразительных средств литературы («Взгляд уставший, смотрит жестче, резче // Линий ломких,	1+1+1

<p>только одна ножка, ноги женщины, сложенные вместе, образующие в изгибе коленей острый угол, как бы заменяют собой другую ножку мебели, когда левая нога опирается на буднично-простую по исполнению деревянную скамью. Практически всю правую часть холста занимает условный, фантастический пейзаж с изображением лесной рощи, деревья в которой кажутся замерзшими, а листья на них словно состоящими из льда. Использованной технике кубизма художник словно противопоставляет <b>холодную классичность портрета Ахматовой, в основе образа которой – четкий и совершенный рисунок, подтверждающий «неукладываемость» творчества великой поэтессы в рамки какого-либо из течений в искусстве XX в.,</b> границы которых часто были размыты, а критерии творчества понимались их участниками по-своему</p>	<p>хаоса мазков)), подтверждается использованными в произведении: эпитетами, обозначающими цвета, представленными в референтном соотношении с полотном художника (<b>платье «синее», шарф «желтый», рука «белая»</b>) как подтверждение овладения литературой средствами визуальной изобразительности, при этом эпитет, выраженный глаголом (<b>«Желтый шарф змеится – щекоча»</b>) передает струящиеся линии одежды доступным только для литературы как вида искусства способом. Именно поэтическое осмысление образа поэтессы утверждается автором как наиболее верное, органичное для творческого сознания самой Ахматовой (<b>«И ложится инеем на плечи //Тень от ненаписанных стихов»</b>), что подтверждается использованием автором стихотворения стилистическим приемом творительного сравнения: <b>«Приземлилась на коленках острых // Белой птицей – белая рука»</b>. Акцентирование внимания на контрасте, составляющем зерно замысла произведения, подтверждается</p>	
---	---	--

ответы

		использованием автором чередований мужской и женской рифмы.	
--	--	---	--

*Вопрос № 4*

Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения. Выразите их в трех словах/словосочетаниях для работы каждого вида искусства.

<i>Эмоциональные доминанты</i>			
<i>живописной работы</i>	<i>баллы</i>	<i>поэтического произведения</i>	<i>баллы</i>
<p><b>Нечто царственное в облике Ахматовой</b> запечатлел автор на своем полотне. <b>Холодный и замкнутый образ</b>, созданный художником, показывает <b>твердую и волевою женщину с безукоризненно величавой осанкой, великолепно умеющую нести бремя выразительницы надежд и сокрушений своего поэтического поколения.</b></p>	3	<p>Большое значение Ахматовой для литературы подчеркивается многочисленными поэтическими средствами, создающими вопреки читательским ожиданиям не недостижимый или царственный образ поэтессы <b>Тонкая фигура в платье синем..</b> <b>Взгляд уставший, смотрит жестче, резче...</b> <b>Профиль угловат и узнаваем – Быстрые, колючие штрихи...,</b> а сообщающий читателю в контексте темы тайна творчества, – истинный, органичный облик великой поэтессы, отличный от воспринятого только с внешней стороны.</p>	3



<i>время исполнения</i>	30
<i>максимальный балл</i>	16
<i>баллы участника</i>	
<i>член жюри</i>	



### ОТВЕТ НА ЗАДАНИЕ 3

Предлагается для просмотра видеофрагмент из балета без указания названия, которое участникам предстоит определить.

#### Задание.

1. Напишите название произведения, его жанр.
2. Напишите имена авторов музыки и драматического произведения.
3. Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите ее письменно в одном предложении.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создается художественный образ во фрагменте (восемь предложений).

*Таблица для ответов на вопросы*

<i>Вопрос 1. Название произведения, жанр:</i>	<i>баллы</i>	<i>Вопрос 2. Имена авторов музыки и драматического произведения:</i>	<i>баллы</i>
<b>«Каменный цветок» балет</b> Дуэт Данилы (Николай Борисович Фадеечев) и Хозяйки Медной горы (Майя Михайловна Плисецкая), («Сказ о каменном цветке»)	1+1	Сергей Сергеевич Прокофьев, Павел Петрович Бажов	1+1+1  1+1+1
<i>Вопрос 3. Эмоциональная доминанта (одно предложение)</i>			
<p>Действие балета развивается стремительно. <b>Хозяйка Медной горы в образе Малахитовой ящерицы вкрадчиво входит в доверие к Даниле, увлекая его возможностью проникнуть в тайны мастерства по обработке ценного самоцвета малахита.</b></p> <p>Или</p> <p><b>Торжественная трубная тема и стремительное исполнение скрипки сопровождает танец Малахитовой ящерицы и мастера Данилы, увлеченного идеей создания невиданной прежде чаши в виде каменного цветка.</b></p> <p>Обращают на себя внимание быстрое тремоло, быстрое, многократное повторение одного звука, напоминающие движения ящерицы, которое сопровождает быструю смену фигур в одиночном танце исполнительницы.</p> <p>Или</p>			<b>10</b>

<p><b>Как свидетельство осознания Данилы из полифонии гимнов, наполняющих недра Змеиной Горы, воспевающих своенравную и властолюбивую Хозяйку, звучит пронзительно звонкая флейта, вместе с движениями Данилы, уходящими прочь от Малахитовой ящерики, обращаясь взором вдаль, могут означать внезапное воспоминание об оставленной им дома, любимой Катерине, намечая освобождение мастера из плена Хозяйки Медной горы.</b> Или ....</p>	
<p><i>Вопрос 4. Средства выразительности</i></p>	
<p>В глубине сцены размещена <b>большая малахитовая шкатулка</b>. Танцевальное действие, будучи связанным с этой шкатулкой, распространяется на всю сцену, используя <b>средства хореографического языка</b> для передачи содержания художественного произведения. В движениях балерины, одетой в <b>переливающийся малахитовый костюм, напоминающий чешую рептилии</b>, преобладает анималистическая образность, имитирующая поведение ящерицы: <b>сочетание синхронных и размеренных действий, грациозных и плавных движений, резких выпадов, хватающих движений, обозначающих постепенное нарастание намерений навсегда завладеть сознанием мастера Данилы</b>. Танцовщица использует <b>разнообразную пластику</b>, которая организована в канонах музыкальной выразительности, изгиб спины, грациозные движения рук и ног, а тонко завитая коса во время исполнения танца балерины напоминает движение хвоста ящерицы. Хозяйка Медной горы, принимающая облик то малахитовой ящерики, то девушки, то маня, то исчезая, вводит Данилу в своё царство с восхитительными сверкающими самоцветами, зачаровывая его. Если танец Данилы в начале спектакля был <b>насыщен русскими бытовыми, фольклорными интонациями</b>, затем он меняется, уступая место <b>традиционному классическому танцу</b>, помогая, таким образом, раскрытию творческого горения героя. Для более полного</p>	<p>2+2+ 2+2+ 2+2+ 2+2</p>

изображения внутреннего мира героев использует массовые сцены. **Хозяйка Медной горы, словно в зеркалах, любит власть своей красоты**, отражаясь в аметистах и самоцветах: она олицетворяет природу и творчество, она бесстрашна и загадочна, но она способна меняться от взгляда того, кто на нее посмотрит, волшебным образом отражая свойства его же души. Преодолевая соблазны и искушения, воплотившиеся в образе Хозяйки Медной горы, **мастер Данила прошел тернистый путь, чтобы вернуться к своей невесте Катерине**, олицетворяющей спасение его души. Этот пласт имеет свой глубокий смысл, который в свое время очень точно охарактеризовал выдающийся деятель нашего балетного театра Ф.В. Лопухов. Хозяйка Медной горы «...не злая или ревнивая волшебница, не Ледяная дева Урала, не соперница Катерины, хотя, возможно, в ней есть и то, и другое, и третье... Лишь человеческая любовь поможет извлечь из самоцветов красоту, нужную людям. Хозяйка Медной горы – лишь хранительница этих драгоценностей, но ей нужен живой человек, творец, который оживил бы их красоту. И она карает Северяна главным образом за то, что, будучи приказчиком, он недоглядел в самоцветах “душу Урала”, а видит в них только средство наживы. **Данила раскроет душу красоты и отдаст ее людям, а Катерина будет ему верной помощницей; жаром своей любви она еще больше согреет его творчество, чего Хозяйка Медной горы сделать не может».**

<i>время исполнения в минутах</i>	<i>80</i>
<i>максимальный балл</i>	<i>34</i>
<i>баллы участника</i>	
<i>член жюри</i>	

#### ОТВЕТ НА ЗАДАНИЕ 4

Даны изображения: шести архитектурных сооружений двух-трёх разных стилей.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля и расположите группы в хронологической последовательности.
3. Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров.

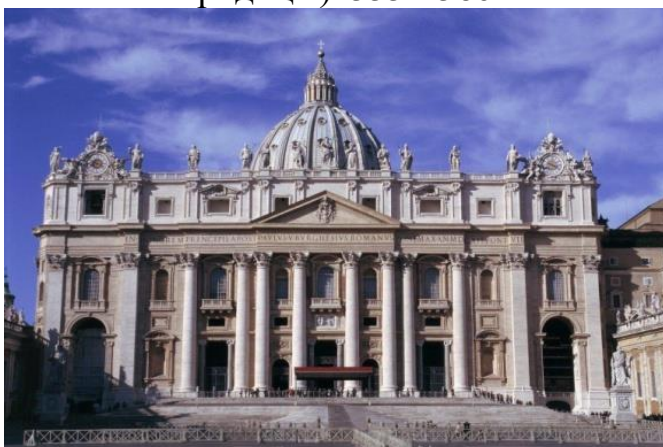
#### *Таблица к заданию*



№ 1 архитектура Ренессанс  
Москва (собор Покрова Пресвятой  
Богородицы) 1555-1560 г.



№ 2 русское барокко середины  
XVIII в. Екатерининский дворец в  
Царском селе, 1717-1756 гг.



№ 3 Барокко— XVI в. в архитектуре  
Италии



№ 4 Классицизм. 1831—1833 гг.  
Дача Долгорукова  
(Ольденбургского),  
архитектор С. Л. Шустов

ОТВЕТЫ



№ 5 Барокко в Европе. Германия.  
Дрезден, Дворцовый ансамбль Цвингер.  
XVIII век



№ 6 Классицизм. Церковь Святой  
Женевьевы. Париж 1789 г.

Таблица ответов на вопрос № 1

<i>Стиль в архитектуре</i>	<i>баллы</i>	<i>Номера предложенных архитектурных изображений</i>	<i>баллы</i>
<i>Ренессанс</i>	<i>1</i>	<i>№1</i>	<i>1</i>
<i>Барокко</i>	<i>1</i>	<i>№2; №3; № 5;</i>	<i>3</i>
<i>Классицизм</i>	<i>1</i>	<i>№4; №6</i>	<i>2</i>

Таблица ответов на вопрос № 2

<i>Стиль в архитектуре, расположенный в хронологическом порядке</i>	<i>баллы</i>	<i>Отличительные характерные признаки предложенных архитектурных стилей</i>	<i>баллы</i>
<i>Ренессанс – XV- XVI вв.</i>	<i>1</i>	<i>- Характеризуется строгими и симметричными формами, использованием колонн, куполов и арок. Здания в <b>ренессансном стиле</b> обычно имеют: -роскошные и утонченные детали, их фасады украшены скульптурой и рельефами; - это сводчатые потолки, огромные залы с</i>	<i>1 + 1 +</i>

10 класс  
Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2024-2025 учебный год  
ОТВЕТЫ

		<p>полусферическими куполами, величественные колонны и пилястры, закругленные арки и окна, инкрустация на стенах, украшены скульптурой и рельефами;</p> <p>- симметрия, порядок и соблюдение геометрических пропорций.</p> <p>Отражая стремление к гармонии и красоте, этот стиль считается одним из величайших достижений архитектуры</p>	<p>1 + 1 + 1</p>
Барокко – XVI-XVII вв.	1	<p>Это пышная архитектура со сложными планами и разными подходами. <b>Основные черты барокко:</b></p> <p>- Сложные декоративные приёмы: замысловатые украшения, повторяющиеся мотивы в интерьере и экстерьере зданий.</p> <p>- Позолоченные скульптуры.</p> <p>- Много деталей и элементов: изогнутые стены, расписные и сводчатые потолки, колонны, скульптуры, арки, ниши.</p> <p>- Незавершённость: неполные, фрагментированные элементы декора.</p> <p>- Двухскатная мансардная крыша.</p> <p>- Освещение: использование игры света и тени внутри здания.</p> <p>- Цвет: сочные краски, ярко расписанные потолки, иллюзорные эффекты, масштабные фрески.</p>	<p>1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1</p>
Классицизм – XVII-XIX вв.	1	<p>Классицизм в архитектуре – это стиль, в основе которого лежат нормы и традиции античности. Для этого стиля характерны строгие линии и</p>	

10 класс  
Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2024-2025 учебный год

ОТВЕТЫ

	<p>формы, симметрия фасадов, ордерная система, архитектурные элементы: колонны, полуколонны, треугольные фронтоны, барельефы в круглых медальонах, статуи, в том числе кариатиды и атланты, ротонды на крыше.</p>	<p>1 + 1 + 1 + 1</p>
--	---	--

*Таблица ответов на вопрос № 3*

Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров (семь предложений).	<i>баллы</i>
<p>Парк архитектуры в России в макетах.</p> <p>К каждому из макетов архитектурных сооружений необходимо выполнить описание данного сооружения, указать архитекторов, года возведения и событий, ознаменовавших их создание.</p> <p>Макет архитектурных сооружений стиля Ренессанс России XVI века.</p> <p>Макет архитектурных сооружений с отличительной чертой Барокко XVI века в Европе на примере архитектуры Италии.</p> <p>Макет архитектурных сооружений стиля барокко на примере Германии XVIII века.</p> <p>Макет Российских архитектурных сооружений русского барокко XVIII века.</p> <p>Макет архитектурных сооружений стиля классицизма Европы XVIII века.</p> <p>Макет архитектурных сооружений стиля классицизма в России первой половины XIX века.</p>	<p>2+2+2+2+2+2+2</p>

<i>время исполнения в минутах</i>	<i>95</i>
<i>максимальный балл</i>	<i>40</i>
<i>баллы участника</i>	
<i>член жюри</i>	

## ОТВЕТ НА ЗАДАНИЕ 5 (ТВОРЧЕСКИЙ ТУР)

Вам предложено провести экскурсию по городам России.

Чтобы провести экскурсию по городам России необходимо ответить на предложенные вопросы:

1. Даны наименования девяти городов (таблица 1).
2. Даны изображения и наименования девяти архитектурных сооружений (таблица №2). Соотнесите наименования архитектурных сооружений и городов, в которых они находятся в таблице №3.
3. Напишите названия городов под цифрами 2,3,4,5,6,7,8,9 изображённых на Рис.№1. соответственно изображениям архитектурных сооружений (Таблица № 4).
4. Добавьте название города, недостающего для данной схемы, объясните, что связывает эти города.
5. Напишите в таблице №5 достопримечательности столицы нашей Родины Москва, изображённых на Рис.2.

Таблица №1 к вопросу 1

<i>№ n\п</i>	<i>Названия городов</i>
1	Москва
2	Иваново
3	Сергиев-Пасад
4	Ярославль
5	Переславль-Залесский
6	Суздаль
7	Ростов
8	Кострома
9	Владимир

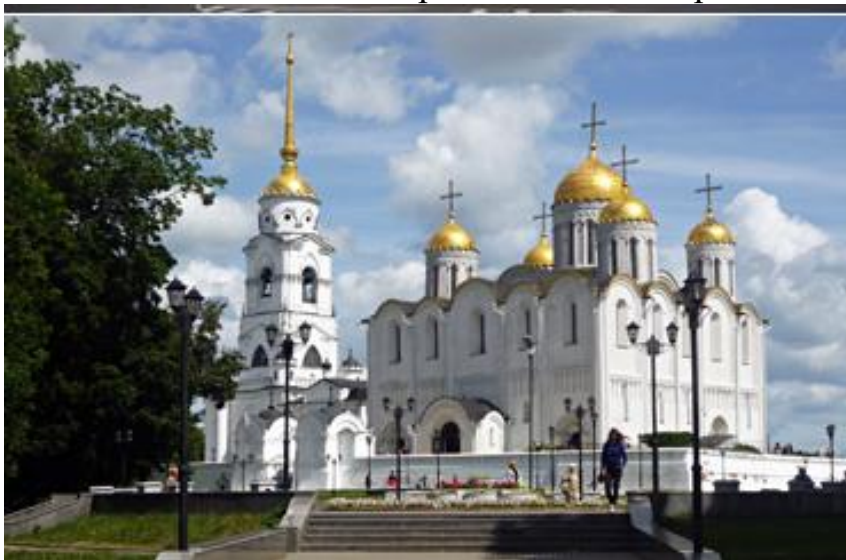


Изображения и наименования архитектурных сооружений



Суздаль

«А» Женский Покровский монастырь



Владимир

«Б» Успенский собор



Сергиев  
Посад

«В» Троице-Сергиева Лавра

10 класс  
Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2024-2025 учебный год  
ОТВЕТЫ



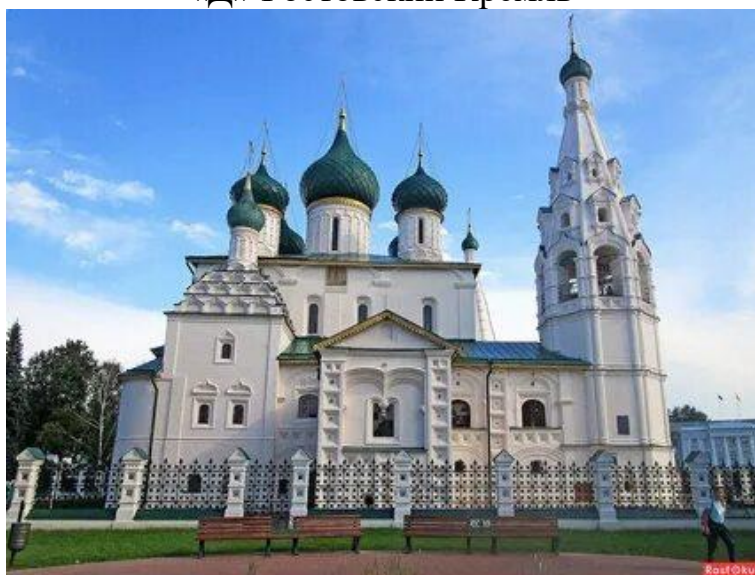
Переславль-  
Залесский

«Г» Спасо-Преображенский собор



Ростов

«Д» Ростовский Кремль



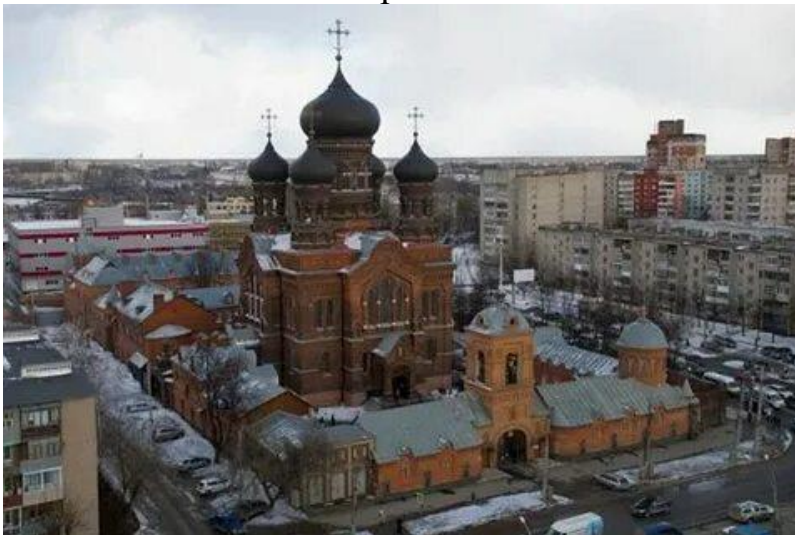
Ярославль

«Е» Церковь Ильи Пророка



Кострома

«Ж» Пожарная каланча



Иваново

«З» Введенский женский монастырь



Москва

«И» Собор Василия Блаженного

10 класс  
Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2024-2025 учебный год  
ОТВЕТЫ

Таблица №3 к вопросу 2

№ п\п	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Буквы	<b>И</b>	<b>З</b>	<b>В</b>	<b>Е</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>	<b>Д</b>	<b>Ж</b>	<b>Б</b>
баллы	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Иллюстрация к вопросу 3



Рис. № 1

*Таблица № 4 к вопросу 3*

Напишите названия городов под цифрами 2,3,4,5,6,7,8,9 изображённых на Рис.№1. соответственно изображениям архитектурных сооружений

№ вопроса	№	Название города	баллы
3	1	Москва	
	2	Сергиев-Посад	5
	3	Переславль-Залесский	5
	4	Ростов	5
	5	Ярославль	5
	6	Кострома	5
	7	Иваново	5
	8	Суздаль	5
	9	Владимир	5
Добавьте название города, недостающего для данной схемы, объясните, что связывает эти города.			
4	Недостающее название города: МОСКВА		5
	Все эти города входят в туристический маршрут: «Золотое кольцо России»		7

Таблица № 5 к вопросу 5

	Напишите достопримечательности столицы нашей Родины Москва изображённых на Рис. 2.	Баллы
1	Храм Василия Блаженного или Храм Покрова на рву	2
2	Кремль в Измайлово	2
3	Храм Христа Спасителя	2
4	Фонтан «Дружбы народов»	2
5	Новодевичий монастырь	2
6	МГУ	2

10 класс  
Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2024-2025 учебный год  
ОТВЕТЫ



Рис. № 2

<i>время исполнения в минутах</i>	80
<i>максимальный балл</i>	100
<i>баллы участника</i>	
<i>член жюри</i>	