



**САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
SAMARA UNIVERSITY

федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева»

ул. Московское шоссе, д. 34, г. Самара, 443086  
Тел.: +7 (846) 335-18-26, факс: +7 (846) 335-18-36  
Сайт: www.ssau.ru, e-mail: ssau@ssau.ru  
ОКПО 02068410, ОГРН 1026301168310,  
ИНН 6316000632, КПП 631601001

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –  
проректор по научно-

исследовательской работе

доктор технических наук, доцент



А. Б. Прокофьев

июня 2022 г.

29 ИЮН 2022 № 104-3165

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Попковой Татьяны Дмитриевны  
на тему «МИР ДЕТСТВА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ»,  
представленную на соискание степени доктора культурологии  
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

*Актуальность* темы диссертационного исследования связана с происходящими наиболее интенсивно в последние три десятилетия изменениями в детстве: глобализация и глокализация детства, макдональдизация детства, увеличение роли потребления в детстве, информатизация детства, рост детских мобильностей, глобализация рисков детства и рост рефлексивности самих детей, усиление мировой стратификации и социального неравенства детства, распространение идеи прав ребенка, и в том числе права на участие в решении вопросов, касающихся их жизни, затрагивающих их интересы и другими. Значимость проводимого Татьяной Дмитриевной Попковой исследования обусловлена меняющимися формами взаимоотношений между миром взрослых и миром детей, трансформирующими представления в целом о процессе инкультурации как беспрепятственном и плавном вхождении ребенка в мир культуры и его присвоении, и в частности о взрослении детей в современном мире как линейном процессе. Совершенно справедливо автор подчеркивает, что



культурологический ракурс на все многообразие трансформаций современного детства позволяет их «анализировать при помощи концептуального подхода к изучению мира детства .... как к системе неформального взаимодействия детского сообщества с сообществом взрослых, выполняющей функцию воспроизводства и обновления культуры в каждом новом поколении» (с.11 диссертации).

Современное культурологическое направление в изучении детства представляет собой поле междисциплинарных исследований, основанное на идеях гуманности, человечности, ценности жизни. С одной стороны, эти исследования наилучшим образом отвечают на вызовы современности (глобализационные, цифровые, эпидемиологические и другие), позволяя осознать социокультурные трансформации современного детства. С другой стороны, они служат определенным маркером принадлежности автора к соответствующему исследовательскому полю.

**Структуру диссертации** отличает логичность изложения, строгая последовательность. Основные понятия диссертационного исследования - определены. Цель, поставленная в работе, достигнута, задачи реализованы.

Положения, выносимые на защиту, обоснованы и подкреплены проработкой широкой источниковой базы и литературы (599 позиций указаны в списке литературы и источников), а также исследованиями, проведенными диссертантом в ДОУ, начальных классах СОШ, среди родителей детей г. Перми и в городах Пермского края по двум направлениям: представления детей о ценностно-смысловом содержании мира и современная детская субкультура (с.36 диссертации).

**Теоретическую новизну** исследования обеспечивает авторский подход на стыке культурологии и философии, обосновывающий утверждение категории «мир детства» как универсальной системы культурогенеза, и модели, описывающей мир детства как целостное системное явление. Данное понятие, хотя широко и используется в науках, исследующих детство, однако оно не отрефлектировано в полной мере, и данная работа закрывает этот пробел. Вызывают глубокий интерес предлагаемые автором «способы конструирования мира детства» – «Архитектоника», «Инсталляция», «Перформанс» и «Парадиз»



(с.92 диссертации), а также раскрытие концептов мира детства на материалах художественной литературы.

Выделим третье положение, выносимое на защиту, обосновывающее значимость междисциплинарности в культурологическом изучении мира детства, и четвертое положение, утверждающее необходимость обращения к системе концептов («ребёнок» и «мир ребёнка», «детство», «мир детства», «мир детей», «мир детской субкультуры») и контекстов (аксиологического, экзистенциального, социокультурного) в качестве основы анализ мира детства как многоаспектного феномена культуры. Данные положения наиболее ярко демонстрируют авторскую позицию, и отражают специфику современного культурологического ракурса в осмыслении мира детства.

Следует отметить *практическую значимость* полученных результатов исследования, которые могут быть интегрированы в междисциплинарные курсы в фокусе внимания которых детство и мир детства, дети и мир детей, ребенок и мир ребенка, разрабатываемые на стыке культурологии, философии, педагогики, психологии, социологии, права и других областей социогуманитарного знания. Авторские позиции имеют значение для организации практической работы с детской аудиторией специалистов учреждений культуры, педагогов, психологов, социологов, социальных работников и других.

*Достоверность и обоснованность результатов* обеспечены системой аргументированно примененных методологических позиций, адекватных предмету, объекту, цели и задачам исследования. Диссертация Т.Д. Попковой, представленная на соискание степени доктора культурологии может быть признана научной работой, отличающейся высокой степенью актуальности, оригинальности и научной новизны.

Оформление диссертации выдержано в едином стиле и не противоречит государственным стандартам, предъявляемым к научным работам и оформлению библиографических ссылок. Работа написана очень грамотным научным языком. Целостному восприятию текста диссертации способствуют выводы, сформулированные по итогам каждой главы, которые подкрепляются также материалами, представленными в приложениях работы.



При наличии отмеченных выше существенных достоинств данного диссертационного исследования некоторые высказанные автором положения представляются *требующими разъяснения*.

- С одной стороны, красной нитью через диссертацию проходит идея междисциплинарности в исследовании мира детства, но вместе с тем на странице 60 текста диссертации Т.Д. Попкова пишет о разработке «культурологического подхода к изучению мира детства», а на странице 64 предлагает определить «мир детства» «в качестве новой культурологической категории». Не замыкает ли тем самым автор себя искусственно в дисциплинарные границы культурологии и не противоречит ли это реализуемой автором идее междисциплинарности.

- Исходя из названия работы, вполне понятен акцент автора на феноменологическом подходе в обосновании категории «мир детства». Однако из текста диссертации не совсем понятно, как автор понимает идею конструирования, вытекающую из феноменологического подхода, и развиваемую в обосновании ««способов конструирования мира детства» – «Архитектоника», «Инсталляция», «Перформанс» и «Парадиз»» (с.92 диссертации). И как это связано с тем, что в самом тексте диссертации определение категории «мир детства» реализуется через понятия системности и функциональности (с. 67 диссертации), а при обосновании авторского подхода к архитектонике мира детства (с.86 диссертации) Т.Д. Попкова обращается к идее ценностной системности Т. Парсонса. В связи с этим возникает вопрос: нет ли противоречия в этих методологических позициях, и, если есть, то, как оно снимается в обосновании категории «мир детства».

- Из текста диссертации не совсем понятно, как разрабатываемые автором категории и концепты соотносятся с постмодернистскими прочтениями детства и нарушениями в линейной схеме взросления: как цифровизация, информатизации трансформируют «мир детства», какие изменения эта категория



претерпевает под влиянием «новых моделей взрослости», можно ли тогда говорить о «новом мире детства»?

- Не унифицируем ли детство и детскую субкультуру, говоря о «мире детства» и «мире детской субкультуры». Или возможно, точнее их эксплуатировать во множественном числе, имея в виду их «миры». Исходя из того, что дети, живущие в одно историческое время, хотя и могут быть территориально, локально близки друг другу, но социально, культурно, политически, экономически очень далеки.

Несмотря на отмеченные спорные моменты, данная диссертационная работа представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее научной новизной и выполненное на высоком профессиональном уровне. Основные результаты исследования представлены в ведущих российских и зарубежных изданиях. Текст автореферата раскрывает содержание диссертации.

Апробация работы проводилась на международных, всероссийских, региональных, областных и межвузовских научно-практических конференциях и практических семинарах, проходивших с 1997 по 2021 г. Основные положения диссертации апробировались автором в рамках грантовой поддержки, нашли отражение в 107 научных публикациях, среди которых 18 статей в реферируемых российских журналах, 7 – в зарубежных научных журналах, а также в шести монографиях и др., общим объёмом 192 п.л.

Диссертация Попковой Т. Д. в полной мере соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры.

Отзыв ведущей организации на диссертацию Попковой Татьяны Дмитриевны «Мир детства как феномен культуры» подготовлен доцентом кафедры социологии и культурологии к.с.н., доцентом Митрофановой

Светланой Юрьевной. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры социологии и культурологии федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева» 29 июня 2022 года (протокол № 11).

Ио заведующего кафедрой  
социологии и культурологии

кандидат социологических наук, доцент



Васькина Ю.В.

Профессор кафедры социологии  
и культурологии, профессор

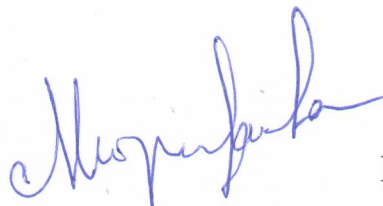
доктор философских наук, профессор



Молевич Е.Ф.

Доцент кафедры социологии  
и культурологии, доцент

кандидат социологических наук



Митрофанова С.Ю.

Полное название организации:

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева»

Сокращенное название: Самарский университет

443086, Приволжский федеральный округ,

Самарская область, г. Самара, ул. Московское шоссе, д. 34,

Тел.: (846) 335-18-26, (846) 334-54-53

E-mail: [ssau@ssau.ru](mailto:ssau@ssau.ru)

Официальный сайт: [www.ssau.ru](http://www.ssau.ru)

Васильева И.П.	удостоверяю.
Подпись	Мольвич Е.Ф.
Митрофановой С.Ю.	
Начальник отдела сопровождения деятельности	
Советов Самарского университета	
_____	Васильева И.П.
_____	20 22 г.



Входящий №	1406
от « 30 »	08 20 22 г.