

ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет»
454080 г. Челябинск, пр. Ленина, 69
<http://www.cspu.ru>
+7 (351) 216-56-00
postbox@cspu.ru

Кафедра литературы и методики обучения литературе
454080 г. Челябинск, пр. Ленина, 69, ауд. 324
+7 (351) 216-56-99

Составитель отзыва –

Сейбель Наталия Эдуардовна

доктор филологических наук, доцент

специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература)
профессор кафедры литературы и методики обучения литературе

– автор работ по немецкой и австрийской литературе первой половины XX века:

Поэтика австрийского романа 20-30-х годов XX века: Диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук / Московский государственный областной университет. Челябинск, 2007.

Мотив времени в романе Л. Франка «Оксенфуртский мужской квартет» // *Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры»*, посвящ. 115-летию со дня рождения В.В. Вейдле (23 апреля 2010 г.) / общ. ред. и сост. Н.С.Бочкарева, И.А.Табункина. – Перм. гос. ун-т. – Пермь, 2010. – С. 67 – 69;

«Иррациональный остаток» как этико-эстетическая категория в романах А. Штифтера, Г. Броха, Р. Музиля // *Литература в контексте современности: Сборник материалов V Международной научно-методической конференции* / Отв. ред. Т.Н. Маркова. – Челябинск: Энциклопедия, 2011. – С. 302 – 305.

Бог в романе Р. Музиля «Человек без свойств» и аксиологические поиски в литературе XX века // *Филологический класс: Региональный методический журнал учителей-словесников Урала*. – вып. 27. – 2012. – С. 60 – 63.

Хронотоп города в повести Ф. Верфеля «Дом скорби» / Кондратюк Н.И., Сейбель Н.Э. *Мировая литература в контексте культуры*. 2010. № 5. С. 69-71.

Талантливый читатель как адресат малой прозы А. Штифтера // *Германистика в современном научном пространстве: Материалы II Международной научно-практической конференции*. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2012. – С. 160-166.

Дискурс автора и героя в автобиографических романах Леонгарда Франка // *Проблемы поэтики и стиховедения: мат. VI междунар. науч.-теор. конф., посвящ. 100-летию З. Шашкина (24-25 мая 2012 г.)*. – Алматы: "Улагат", КазНПУ им. Абая, 2012 (448 с). – С. 142-146.

«Старое» и «новое» в художественной структуре романа Р. Музиля «Человек без свойств» // *Память литературного творчества* / Отв. ред. Л.И. Сазонова. М.: ИМЛИ РАН, 2014. С. 374-390.