

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на соискателя учёной степени кандидата культурологии

Александру Евгеньевну Загреднюк, представившую к защите диссертацию  
«Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати» по  
специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология)

Диссертация Загреднюк Александры Евгеньевны «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати» по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Александра Евгеньевна Загреднюк в 2007 году окончила Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина по классу «Фортепиано», диплом с отличием. В 2011 году окончила бакалавриат, а в 2013 - магистратуру Института искусств и художественного образования ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых по направлению «Педагогическое образование», профиль «Инструментальное исполнительство» (фортепиано). В 2016 году прошла курс переподготовки по специальности «Академическое пение».

С 2014 года по настоящее время Александра Евгеньевна Загреднюк работает в Высшей школе музыки и театра ВлГУ в качестве старшего преподавателя и концертмейстера кафедры «Музыкальное образование». Преподаваемые дисциплины: «Сольное исполнительство» (фортепиано), «Ансамблевое исполнительство», «Организация культурно-просветительской деятельности», «Эстрадный ансамбль», «Теория и методика преподавания игры на инструменте», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс». За время работы неоднократно принимала участие в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах со студентами ВлГУ. Студенты класса Александры Евгеньевны Загреднюк являются участниками творческих проектов ВлГУ, многие из них неоднократно становились лауреатами всероссийских и международных музыкальных конкурсов.

В период с сентября 2022 по февраль 2025 Александра Евгеньевна Загреднюк являлась аспирантом очной формы обучения Шуйского филиала ИВГУ по направлению подготовки 5.10.1 Теория и история культуры, искусства при кафедре культурологии и изобразительного искусства на коммерческой основе.

В процессе работы над диссертацией Александра Евгеньевна Загреднюк проявила себя как вовлечённый и самостоятельный исследователь, пристально погружённый в вопросы, связанные с исследуемым феноменом массовой культуры. Прослеживается тщательное изучение и вдумчивое осмысление музыкального наследия Эрика Сати, а также широкий охват культурологического, философского и историко-музыкального контекста.

Актуальность исследования определяется тем, что конец XIX – начало XX века стали переломным этапом культурного развития: стремительные социальные и технологические изменения обусловили появление новых художественных практик и формирование массовой культуры. Понимание истоков этого феномена необходимо для анализа его современных проявлений, так как именно тогда были заложены многие противоречия, сохраняющие значимость по сей день. Недостаточная систематизация исследований данного периода делает обращение к теме особенно востребованным.

Музыкальное наследие Эрика Сати, как убедительно показывает диссертантка, занимает в данном контексте особое место. Его новаторские поиски заложили основы многих направлений XX века, среди которых минимализм, эмбиент, мультимедийный спектакль, театр абсурда. Особое значение имеет феномен «меблировочной музыки», ставшей предтечей современной фоновой функциональной музыки, которая активно используется в кино, театре, а также в повседневной звуковой среде. Несмотря на



очевидное влияние данного явления, в научной литературе его связь с массовой культурой остаётся недостаточно исследованной. Изучение массовой музыкальной культуры на примере творчества Эрика Сати позволяет выявить ключевые этапы становления данного феномена, раскрыть его специфику и показать механизмы трансформации музыкального искусства в условиях исторического «восстания масс» Х. Ортеги-и-Гассета. Это придаёт исследованию актуальную культурологическую значимость.

Считаем, что диссертация в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к научным исследованиям. Обширный круг привлечённых источников и материалов подтверждает серьёзность и глубину проведённой работы, равно как и все положения, сформулированные автором. Александра Евгеньевна Загреднюк является автором 11 публикаций по теме диссертации, среди которых 3 статьи вышли в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Представленная к защите диссертация «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати» представляет собой завершённое и самостоятельное исследование, затрагивающее актуальную для современной культурологии проблему. Работа может быть представлена к защите по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии.

Доктор филологических наук, профессор,  
заведующий кафедрой культурологии и  
изобразительного искусства ФГБОУ ВО  
«Ивановский государственный  
университет» Шуйский филиал,  
член Союза кинематографистов России



Океанский Вячеслав Петрович

Адрес организации: Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д. 24, ауд. 216.  
Телефон: 8 (49351) 3-09-86; e-mail: [dissovet.sf@mail.ru](mailto:dissovet.sf@mail.ru)

Адрес домашний: 153038, г. Иваново, ул. Родниковская, д. 33. Дом. Тел.: +7 (4932) 53-35-64; моб.тел.: +7(910)990-20-20, e-mail: [ocean\\_65@mail.ru](mailto:ocean_65@mail.ru)



Михайлова Т.В.