

## **«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по исследовательской и проектной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», кандидат социологических наук, доцент

Смирнова Инна Николаевна



«28» февраля

2025 г.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Ивановский государственный университет»**

Диссертация Загреднюк Александры Евгеньевны «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати» выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Загреднюк Александра Евгеньевна в 2013 г. окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» по специальности «Педагогическое образование».

В 2025 г. закончила обучение в аспирантуре ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

С 2022 года и по настоящее время работает в должности старшего преподавателя кафедры «Музыкального образования» Высшей школы музыки и театра федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2025 г. федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Научный руководитель – **Океанский Вячеслав Петрович**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

По итогам рассмотрения диссертации «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати» принято следующее заключение:

### **1. Оценка выполненной соискателем работы.**

Диссертационная работа Загреднюк Александры Евгеньевны «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати» представляет собой завершенное самостоятельное научное исследование, посвящённое культурологическому анализу проявлений и закономерностей в музыкальном творчестве Э. Сати, которые привели к возникновению ряда направлений современной массовой музыкальной культуры.

**2. Конкретное личное участие автора в получении результатов** состоит в участии на всех этапах исследования, в том числе в апробации результатов исследования, подготовке основных публикаций по результатам исследования, а также в том, что

- определено состояние поставленной проблемы в отечественной и

зарубежной, культурологической и искусствоведческой научной литературе, в диссертационных исследованиях;

- дано определение феномену массовой музыкальной культуры и очерчены важнейшие этапы его становления;
- музыкальное творчество Э. Сати рассмотрено как целостный феномен в контексте массовой культуры;
- выявлена преемственность между экспериментами Э. Сати и выросшими из них явлениями массовой музыкальной культуры;
- систематизированы и проанализированы направления массовой фоновой функциональной музыки во взаимосвязи с «меблировочной музыкой» Э. Сати;
- в отечественную исследовательскую практику введены сведения о некоторых новых явлениях массовой музыкальной культуры;
- осуществлен перевод иностранных источников на русский язык, полученные сведения, в свою очередь, включены в контекст исследования;
- установлены преемственные связи между Э. Сати и представителями более поздних направлений в искусстве.

### **3. Степень достоверности результатов проведённых исследований.**

Результаты исследования являются **достоверными и обоснованными** благодаря совокупности примененных методологических и теоретических подходов, использованию соответствующих предмету, задачам и этапам исследования методов, аргументированности теоретических положений, а также репрезентативностью объема и качества привлеченных источников.

Важную роль играет соблюдение критериев научности — теоретической и эмпирической истинности знаний, где приводимые факты систематизированы и согласуются с современными представлениями в области теории и истории культуры и искусства.

Кроме того, достоверность подтверждается систематической проверкой результатов исследования на научных конференциях различного уровня: III

Российский эстетический конгресс» (г. Владимир, 2023); XV, XVI, XVII Международных научных конференциях «Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых» (Москва – Иваново – Шуя 2022 – 2024); Международной научно-практической конференции «Художественно-эстетическое пространство современности в образовании и культуре» (г. Владимир, 2021); «Современный художественно-эстетический опыт и образование в сфере культуры и искусства» (г. Владимир, 2022); «Проблемы образования и культуры в сфере музыки и сценических искусств» (г. Владимир, 2023); «Инновационное развитие современной науки: новые подходы и актуальные исследования» (г. Москва, 2024); «Эстетические, педагогические и социокультурные аспекты непрерывного образования в сфере музыки и театра: современные стратегии и практики» (г. Владимир, 2024); Научной конференции «Глобальный кризис и софийная метафизика» (г. Шуя, 2024).

Основные положения диссертации отражены в 11 научных публикациях общим объемом 7,43 п. л., в том числе в трех публикациях в журналах, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

#### **4. Научная новизна диссертационного исследования** заключается в

- культурологическом анализе творческого наследия Э. Сати, что позволило раскрыть уникальные особенности его художественного стиля и влияние на развитие современной музыкальной культуры; такой подход позволил рассмотреть творчество композитора в широком контексте культурных процессов того периода, выявив его роль в формировании новых музыкальных направлений;

- осмыслиении творческого наследия Э. Сати в новом для отечественной культурологической и искусствоведческой науке ракурсе: музыкальное творчество Э. Сати исследуется в контексте массовой культуры, что открывает совершенно новую перспективу для его изучения – этот подход

позволяет увидеть, каким образом музыкальные эксперименты Э. Сати взаимодействовали с популярными тенденциями своего времени и как они повлияли на формирование современной массовой культуры;

- представлении новой интерпретации некоторых произведений Э. Сати: его ранние сочинения, «Три Гимнопедии» (*Trois Gymnopédies*, 1888) и «Три Гносиенны» (*Trois Gnossiennes*, 1890), рассматриваются в контексте массовой культуры, хотя во многом они сохраняют академическую традицию – такой подход помогает лучше понять как Э. Сати экспериментировал с музыкальными формами и жанрами, создавая произведения, которые были одновременно инновационными и доступными широкой аудитории;

- определенном вкладе в систематизацию культурологического понятия «массовая фоновая музыка»: в рамках исследования данное понятие введено и подробно рассмотрено – оно охватывает различные формы звукового сопровождения, предназначенные для создания определенного настроения или атмосферы без привлечения активного внимания слушателя; также предпринята попытка систематизировать этот вид функциональной музыки, классифицировав её по различным критериям, таким как цели использования, стилистические особенности и способы воздействия на аудиторию;

- всестороннем анализе и систематизации «Меблировочной музыки» Э. Сати: в диссертации оно впервые рассматривается как целостный феномен, оказавший ключевое влияние как на массовую, так и на академическую культуру; взаимосвязь экспериментальных опусов Э. Сати прослеживается в направлении минимализма, киномузыки, сфере фоновой функциональной музыки;

- дополнении имеющихся сведений о массовой музыкальной культуре в отечественной культурологической и искусствоведческой науке посредством перевода на русский язык источников, составивших теоретическую основу диссертации.

## 5. Теоретическая значимость диссертационного исследования

заключается в качественном вкладе в теорию и историю культуры, искусства посредством расширения культурологического и искусствоведческого знания в вопросах, связанных с массовой музыкальной культурой. Изучение творчества Эрика Сати с точки зрения массовой культуры реализует новый исследовательский подход, который обогащает существующие знания о композиторе и предлагает свежие перспективы для дальнейших исследований. Выводы, сделанные в данной работе, могут стать отправной точкой для углубленного анализа как массовой, так и академической музыкальных традиций.

**6. Практическая значимость исследования** заключается в том, что материалы диссертации, представляющие интерес для широкого круга исследователей в областях культурологического, искусствоведческого, философского знания, могут найти применение в сфере среднего и высшего образования в области культуры и искусства и стать дополнением таких курсов, как «Культурология», «Массовая музыкальная культура», «История искусств», «История музыкально-театрального искусства», «История музыкального искусства», «Эстетика», «Организация культурно-просветительской деятельности», «Эстетический предмет в искусстве» и др. Кроме того, рассматриваемые в работе сочинения способствуют стимулированию интереса к творчеству самого Э. Сати, а также композиторов, являющихся его последователями.

## **7. Специальность, которой соответствует диссертация**

По своему научному содержанию диссертация Загреднюк Александры Евгеньевны «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати» соответствует специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» и выполнена в соответствии с пунктами паспорта специальности ВАК Минобрнауки РФ – по направлению исследований:

- п. 1 Понятие культуры. Культура и цивилизации;
- п. 9 Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории

культуры;

- п. 25 Искусство как феномен культуры;
- п. 35 Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние;
- п. 37 Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность;
- п. 65 Культура Нового и Новейшего времени;
- п. 123 Авангардное и модернистское искусство конца XIX – начала XX века. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства;
- п. 124 Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века;
- п. 126 Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX – XXI века.

**8. Соответствие требованию п. 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней.** Диссертация в полной мере соответствует указанному требованию, соискатель ссылается на авторов и источники заимствования материалов в соответствии с п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 16.10.2024 г.).

**9. Ценность научных работ соискателя:**

1. Исследование выбранной темы, основанное на культурологическом и искусствоведческом подходах, дало возможность всесторонне проанализировать массовую музыкальную культуру, значительная часть корней которой уходит в творчество Э. Сати. Раскрыты ключевые закономерности музыкальной культуры Западной Европы рубежа XIX-XX веков и тенденции массовой культуры. Посредством культурологического анализа выявлены художественные течения и направления массовой культуры как социокультурные феномены. Определены стилевые особенности творчества Э. Сати и жанры массовой музыки.

2. Применение разнообразных методов, обусловленное

междисциплинарностью проблематики исследования, позволило выявить изменения, характерные для музыкальной культуры рубежа XIX-XX веков, а также происходящие внутри направлений массовой культуры XX века; проанализировать функционирование массовой музыкальной культуры, выявить преемственность между ранними музыкальными концепциями Э. Сати («меблировочная музыка») и более поздними, в том числе – современными; дать характеристику художественно-эстетическим взглядам Э. Сати, являющимися детерминантой его экспериментов в области академического и массового искусства, а также особенностям музыкального языка важнейших направлений музыкальной культуры рубежа XIX-XX веков.

3. Изучены ключевые идеи, касающиеся массовой культуры и культурного кризиса, представленные в работах теоретиков Франкфуртской школы, З. Кракауэра, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. А. Бердяева, К. Ясперса, Ж. Бодрийяра и других, а также проанализированы трансформации понимания данного феномена в научных исследованиях XX века. Благодаря включению в исследование неизданных на русском языке трудов Т. Адорно, удалось значительно обогатить существующие представления о массовой музыкальной культуре.

4. В диссертации установлена зависимость процесса развития некоторых направлений массовой и академической музыкальной культуры от творческих экспериментов Э. Сати. Рассмотренная как отдельный феномен его «Меблировочная музыка» стала одним из самых дальновидных экспериментальных проектов композитора. Ее можно считать первой концепцией фоновой функциональной музыки и отправной точкой в ее истории. Ряд характерных черт позволяет рассматривать феномен фоновой музыки в контексте массовой музыкальной культуры.

5. Творческие эксперименты Э. Сати осмыслены как ключевые точки в формировании различных направлений в академической и массовой культуре. Упрощение музыкального языка и форм, предложенное

композитором, легло в основу таких явлений, как минимализм и киномузыка. Концепция фоновости, впервые представленная в «меблировочной музыке», получила продолжение в коммерческом производстве музыкальной продукции («Muzak») и нашла широкое применение в аудиомаркетинге, ставшем одной из ведущих сфер массовой музыкальной культуры сегодня.

6. Включение в исследовательский контекст зарубежных работ, ранее не изданных и не переведённых на русский язык (Э. Ванель, С. Макомаска, Л. Сзабо, Р. Орледж, Р. Шаттак и др.), позволило открыть новые грани в изучении творчества Э. Сати и различных аспектов массовой музыкальной культуры. Эти источники предоставили ценные данные и аналитические материалы, обогащающие понимание вклада Э. Сати в развитие музыкальной культуры и его роли в формировании современных массовых музыкальных течений.

#### **10. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора:**

По результатам исследования в общей сложности опубликовано 11 научных работ, 3 из которых в журналах, включенных в перечень ведущих рецензируемых научных периодических изданий, сформированный Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования и науки Российской Федерации. Материалы диссертации достаточно полно изложены в работах соискателя.

#### **Публикации в рецензируемых журналах и изданиях ВАК РФ:**

1. Загреднюк, А.Е. От Эрика Сати к Брайану Ино: пути развития массовой музыкальной культуры / А.Е. Загреднюк // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. - 2023. - № 3(56). - С. 43-49.
2. Загреднюк, А.Е., Океанский В.П. Феномен массовой музыкальной культуры в критике Теодора Адорно / А.Е. Загреднюк, В.П. Океанский // Научный поиск: личность, образование, культура. - 2024. - № 1(51). - С. 74-80. (авторский вклад 50%)

3. Загреднюк, А.Е., Океанский В.П. Культурологические аспекты музыкального творчества Эрика Сати / А.Е. Загреднюк, В.П. Океанский // Научный поиск: личность, образование, культура. - 2024. - № 4 (51). - С. 76-82. (авторский вклад 50%).

**Статьи в сборниках научных трудов и научно-практических конференций, тезисы и материалы докладов, прочие публикации:**

4. Загреднюк, А.Е. Современная музыка в репертуаре пианиста в ВУЗе на примере фортепианных сочинений Людовико Эйнауди/А.Е. Загреднюк// Художественно-эстетическое пространство современности в образовании и культуре: Материалы Международной научно-практической конференции, Владимир, 02–03 ноября 2021 года / Редколлегия: А.В. Данилова (отв. ред.) [и др.]. - Владимир: Аркаим, 2021. - С. 96-102.

5. Загреднюк, А.Е. Творчество Эрика Сати: к вопросу об эволюции массовой музыкальной культуры / А.Е. Загреднюк // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: Материалы XV Международной научной конференции, Москва-Иваново-Шуя, 22–23 ноября 2022 года / Отв. редактор А.А. Червова. - Москва-Иваново-Шуя: Ивановский государственный университет, 2022. - С. 279-281.

6. Загреднюк, А.Е. Озвученное пространство: феномен фоновой музыки в XX веке / А.Е. Загреднюк // III Российский эстетический конгресс: эстетика во времена глобальных перемен: тезисы докладов участников, Владимир, 18–20 мая 2023 года. - Владимир: ООО "Аркаим", 2023. - С. 170-171.

7. Загреднюк, А.Е. Фоновая музыка в контексте массовой культуры XX века / А.Е. Загреднюк // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: материалы XVI Международной научной конференции, Москва-Иваново-Шуя, 25–26 октября 2023 года. - Москва-Иваново-Шуя: Ивановский государственный университет, 2023. - С. 205-209.

8. Загреднюк, А.Е. Аудиомаркетинг как направление современной массовой культуры / А.Е. Загреднюк // Проблемы становления, развития и

модернизации гражданского общества: исторический, экономический, юридический аспекты: Сборник материалов XV международной научно-практической конференции, Иваново, 6 декабря 2024/ Редколлегия: К.А. Полозова (пред.) [и др.]. - Иваново: Научный центр по проблемам взаимодействия власти и гражданского общества Ивановского филиала ЧОУ ВО «Институт управления», 2024. – С. 18-31.

9. Загреднюк, А.Е. Семиотический аспект музыкального творчества Эрика Сати на примере меблировочной музыки / А.Е. Загреднюк // Инновационное развитие современной науки: новые подходы и актуальные исследования: Сб. материалов XI Международной научно-практической конференции, Москва, 9 декабря 2024. - АНО ДПО «ЦРОН», 2024. – с.116-121

10. Загреднюк, А.Е., Зубатова А.В. Музыка Эрика Сати в классе фортепианного ансамбля в вузе / А.Е. Загреднюк, А.В. Зубатова // Эстетические, педагогические и социокультурные аспекты непрерывного образования в сфере музыки и театра: современные стратегии и практики: материалы Международной науч.-практ. конф., Владимир, 12 ноября 2024 г. / Редколлегия: А.В. Данилова (отв. ред.) [и др.]. - Владимир: Аркаим, 2024. - С. 30-38. (авторский вклад 50%)

11. Загреднюк, А.Е., Зубков Е.С. Фоновость в ранних фортепианных пьесах Эрика Сати: на пути к «меблировочной» музыке / А.Е. Загреднюк, Е.С. Зубков // Эстетические, педагогические и социокультурные аспекты непрерывного образования в сфере музыки и театра: современные стратегии и практики: материалы Международной науч.-практ. конф., Владимир, 12 ноября 2024 г. / Редколлегия: А.В. Данилова (отв. ред.) [и др.]. - Владимир: Аркаим, 2024. - С. 93-98. (авторский вклад 50%)

## **11. Рекомендация к защите**

Диссертация **Загреднюк Александры Евгеньевны** «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата

культурологии по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства в Диссертационном совете 24.2.301.01 на базе ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет».

Заключение принято на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал. Присутствовало на заседании 14 человек, в том числе 2 доктора культурологии.

Результаты голосования: «за» – 14 чел., «против» – нет, «воздержалось» – нет, протокол № 5 от «27» февраля 2025 г.

Председательствующий на заседании  
доктор культурологии, профессор  
кафедры культурологии и  
изобразительного искусства ФГБОУ  
ВО «Ивановский государственный  
университет» Шуйский филиал

*С.И. Валькевич* / С.И. Валькевич /



*Ринникова О.Ю.*

Адрес организации: Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д. 24 ,  
ауд. 216. Телефон: 8 (49351) 3-09-86; e-mail: dissoviet.sf@mail.ru