

В диссертационный совет Д 212.062.04
при ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет»

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу

Ивановой Елизаветы Андреевны на тему

«Жанр «новой биографии» в творчестве Эмиля Людвига», представленной
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая
литература)

В современном отечественном и зарубежном литературоведении интерес к так называемому жанру life writing, включающему в себя биографические, автобиографические и мемуарные произведения, по-прежнему высок. За последние годы было издано большое количество теоретической литературы, рассматривающей как аспекты, связанные с жанровой традицией, так и новейшие модификации жанра. В этой связи обращение Елизаветы Андреевны Ивановой к специфике жанра «новой биографии» в творчестве Эмиля Людвига является отражением современных литературоведческих тенденций и делает диссертационное исследование особенно **актуальным**. Как справедливо замечает во введении к диссертации автор работы, творчество Э. Людвига практически не изучалось в отечественном литературоведении, что придает исследованию несомненную **новизну**.

Проблематика и выводы диссертации соответствуют паспорту специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья по

следующим пунктам: п.1. Роль литературы в формировании облика художественной культуры народов стран зарубежья, в определении путей их общественно-духовного развития; п.4. История и типология литературных направлений, видов художественного сознания, жанров, стилей, устойчивых образов прозы, поэзии, драмы и публицистики, находящихся выражение в творчестве отдельных представителей и писательских групп; п. 5. Уникальность и самоценность художественной индивидуальности ведущих мастеров зарубежной литературы прошлого и современности; особенности поэтики их произведений, творческой эволюции; п.6. Взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур, их контактные и генетические связи; п.7. Зарубежный литературный процесс в оценке иноязычного и отечественного литературоведения и критики.

Автор диссертации впервые в отечественной литературоведческой традиции определяет значение творчества Эмиля Людвига в развитии жанра «новой биографии», подробно рассматривает стилистические и композиционные особенности биографических произведений Людвига, изучает художественный мир и творческую лабораторию писателя. Работа грамотно и **четко структурирована** и состоит из введения, трех глав, заключения, списка сокращений, обширного библиографического списка и приложения, содержащего перевод использованных в тексте немецкоязычных цитат на русский язык.

Введение содержит полный и широкий обзор литературы, посвященной вопросам становления и специфики жанра «новой биографии», а также творчеству Эмиля Людвига. Помимо этого, представлена информация об актуальности и новизне работы, а также о методологии исследования. Важной частью введения является очерк личной и творческой биографии Э. Людвига, а также рецепции его

творчества в отечественном и зарубежном контексте, что представляет особый интерес в связи со сравнительно низкой известностью писателя современному российскому читателю.

В первой главе диссертации «Новая биография» как этап истории биографического жанра» Е.А. Иванова подробно освещает историю жанра биографии в целом и жанра «новой биографии» в частности. Особое внимание уделяется становлению жанра «новой биографии» в немецкой литературе, определяется и вписывается в социокультурный контекст национальная специфика жанра. Диссертантка подробно изучает жанровые связи «новой биографии» с историей и художественной литературой, определяя уникальную природу жанра. **Теоретическую значимость** работы составляет подробный анализ теоретических основ жанра «новой биографии», в рамках которого автор диссертации рассматривает исторические и культурные предпосылки возникновения жанра; позицию биографа и читателя биографии; стилистический аспект произведений, созданных в жанре «новой биографии», а также специфику проявления категории субъективности и объективности.

Вторая глава диссертационного исследования «Немецкая историческая беллетристика и Э. Людвиг как ее теоретик» соотносит биографические произведения писателя с политическим, историческим и культурным контекстом их создания и объясняет причины их популярности и последующего забвения. Ярким достоинством главы является вторая ее часть, в которой Елизавета Андреевна рассматривает автобиографию Эмиля Людвига «Подарки жизни». Изучение автобиографии писателя способствует лучшему пониманию его творческих принципов и установок, а также дает возможность представить творчество Людвиг как целостный и самобытный феномен. Диссертантка подробно описывает роль «символических сцен» в произведениях

Людвига; отмечает важность, придаваемую Людвигом таким формальным аспектам как стиль повествования и композиционное построение произведения; определяет истоки интереса писателя к жизнеописанию «великих людей» и связывает их с личным опытом писателя. Особый акцент делается на столь важной черте творческого метода Людвига как стремление достичь художественной объективности за счет попытки «вжиться» в образ главного героя. Помимо этого, автор диссертационного исследования рассматривает ключевую для творчества писателя дихотомию «Поэт – Деятель», которая затем ляжет в основу образа главного героя его биографических произведений.

Особую **ценность** диссертации представляет третья глава «Художественный мир биографий Эмиля Людвига», содержащая всесторонний анализ трех центральных биографических произведений писателя и новаторства Людвига в области «новой биографии»: «Гёте. История человека» («Goethe. Geschichte eines Menschen», 1920), «Наполеон» («Napoleon», 1924) и «Вильгельм II» («Wilhelm II», 1925). Изучение биографических творений писателя как художественного мира весьма продуктивно и обеспечивает глубину и полноту исследования. Елизавета Андреевна пристально изучает методы работы писателя, характерные для жанра «новой биографии»: в частности, создание образа главного героя при помощи работы с мемуарной и эпистолярной литературой; цитирование официальных источников и сокращение авторского изложения с целью достижения объективности; «сопереживание герою» со стороны биографа.

Диссертантка последовательно демонстрирует самобытность творчества Людвига, в то же время доказывая соответствие жанровой специфики его биографических произведений канонам «новой биографии». Например, Е.А. Иванова поясняет, что основу образа

главного героя биографии составляет конфликт между поэтом и деятелем в человеке. С одной стороны, в этом состоит новаторство писателя, поскольку это новый для данной жанровой модификации тип конфликта. С другой стороны, опора на образ главного героя, сочувствие герою, вживание в его опыт, определенный психологизм образа связаны с особенностями категории объективности «новой биографии»: объективности, основанной на точном отображении психологии и личности персонажа, а не на скрупулезном фиксировании исторических деталей.

Вторая и третья части третьей главы диссертации представляют собой профессионально выполненный анализ изобразительных средств и художественной специфики биографий Эмиля Людвига; содержат описание особенностей нарратива в исследуемых произведениях и соотношения в них исторической правды и художественного вымысла, а также раскрывают особое отношение писателя к хронологии событий в биографии. Диссертантка убедительно доказывает принадлежность биографических произведений Людвига жанру «новой биографии», определяет степень романизации биографий, раскрывает специфику авторской позиции и функцию авторского комментария и роль исторического анекдота в исследуемых произведениях. Елизавета Андреевна подробно изучает концепцию исторической личности, разработанную Людвигом, специфику историзма писателя, типы внутреннего повествовательного движения, роль диалога и драматических сцен в биографиях писателя. Вполне уместно в процессе анализа особенностей нарратива в биографических произведениях Людвига диссертанткой применена классификация моделей нарративного движения и темпа повествования, разработанная Жераром Женеттом. Украшением главы является характеристика авторской позиции в биографических

произведениях через стилистический анализ текста и исследования функции авторского комментария.

Завершается работа заключением, суммирующем выводы, к которым Елизавета Андреевна пришла в процессе исследования. Библиографический список из 145 наименований отражает проведенную автором диссертации серьезную работу с отечественными и зарубежными источниками, а список сокращений и приложение с переводом немецкоязычных цитат существенно облегчают процесс ознакомления с текстом диссертации. **Автореферат** кандидатской диссертации полностью отражает ее содержание, а приведенный список публикаций по теме диссертации позволяет сделать заключение о достаточной апробации научного исследования.

Приведенные в заключении к диссертации выводы отличаются логичностью, полной обоснованностью, **научной новизной** и достоверностью. Диссертационная работа Е.А. Ивановой обладает несомненной актуальностью и вносит важный вклад в исследование специфики жанра «новой биографии» в частности и проблем литературного жанра в целом. Особенно важно отметить высокопрофессиональный уровень работы с материалом, безупречный стиль изложения и исследовательское мастерство, проявленные Елизаветой Андреевной при работе над диссертацией. **Практическая значимость** работы определяется возможностью применения ее материалов в вузовском преподавании курсов по зарубежной литературе, по проблемам биографического письма.

Диссертация Е.А. Ивановой является самостоятельным и законченным комплексным исследованием и полностью отвечает критериям, указанным в пп. 9-11 и 13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ

24.09.2013 № 842". Елизавета Андреевна Иванова, несомненно, является перспективным самостоятельным ученым и полностью заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

Доцент кафедры английского языка

ФГБОУ ВПО НГЛУ им. Н.А. Добролюбова

к.ф.н.



Андреевских О.С.

Андреевских Ольга Сергеевна, доцент кафедры английского языка федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» (603155 г. Нижний Новгород, ул. Минина 31-а; тел. +78314361575, факс +78314362049; email andreyevskikh@gmail.com)

29 апреля 2014 г.

Подлинность подписи подтверждают:

