

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Загреднюк Александры Евгеньевны «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати» представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 - Теория и история культуры, искусства.

Диссертационное исследование А. Е. Загреднюк посвящено проблеме, направленной на глубокое осмысление места и роли творчества выдающегося французского композитора Эрика Сати в контексте развития массовой культуры. Актуальность данной работы заключается в комплексном рассмотрении наследия Э. Сати и его влияния на современные музыкальные направления; исследование касается формирования феномена массовой музыкальной культуры, возникшего в период XIX-XX веков и нашедшего своё продолжение в настоящее время.

Научная новизна исследования заключается в постановке феномена «меблировочной музыки» Э. Сати в центр дискуссии о возникновении массовой музыкальной культуры. Именно эта категория становится связующим звеном между академической и массовой культурами, определяя будущую судьбу современного музыкального ландшафта и устанавливая связь между этим уникальным направлением и современной «массовой фоновой музыкой», «фоновой функциональной музыкой». Автором в исследовании выявляются факторы, определившие социальный и культурный климат Европы конца XIX - начала XX века, который послужил почвой для появления массовой музыкальной культуры. Проведён подробный анализ революционных сдвигов в восприятии искусства, сопровождаемых технологическими прорывами; доказывается неразрывная связь между новаторским подходом к созданию музыкальных произведений, наследием Э. Сати и современными музыкальными направлениями.

Важной составляющей исследования автора является выделение принципов, лежащих в основе создания массовой музыки, таких как простота, доступность, повторяемость, фоновость, функциональность. Приводятся обоснования того, что именно творчество Э. Сати сформировало базовую эстетику массовой музыкальной

культуры, которую мы наблюдаем сегодня. Проанализировано воздействие идей и открытий Э. Сати, повлиявших на развитие как академической музыкальной культуры, так и современных направлений музыки XX-XXI веков, в частности минимализма, эмбиента, саунд-дизайна, киномузыки.

Исследователь проводит развёрнутый сравнительный анализ традиций массовой музыкальной культуры: в тексте проводится сравнение между различными школами мысли и направлениями в музыкальном искусстве прошлого и настоящего, подчёркивая важность европейского опыта и его интеграцию в глобальный культурный ландшафт. Детально описан жизненный путь и творческие поиски композитора, отмечена особенность его индивидуальной манеры, характеризующейся отказом от классических норм и канонов, склонностью к экспериментированию и созданию оригинальных произведений, определивших формирование и развитие массовой музыкальной культуры и влияние на последующие поколения композиторов и исполнителей.

Особенностью данной работы является комплексное рассмотрение наследия Э. Сати сквозь призму междисциплинарного подхода культурологии, что обеспечивает многомерность и глубину исследования, позволяет создать целостную картину трансформации музыкальной культуры и определить место композитора в этом процессе.

Структура автореферата логична и последовательна, источниковедческая база систематизирована, учтены материалы как отечественных, так и зарубежных учёных, широко представлены оригинальные источники и документы, что значительно увеличивает доверие к данным и укрепляет надёжность выводов.

Автореферат диссертации А. Е. Загреднюк «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати» в полной мере отражает основное содержание диссертации, соответствует критериям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а её автор, Загреднюк Александра Евгеньевна,

заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 - «Теория и история культуры, искусства». *Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.*

Кандидат культурологии, доцент кафедры культурологи и искусствоведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

Александр Юрьевич Ткачук

28.11.2025

Контактные данные: тел.: +79140540797; e-mail: yuglagne@mail.ru

Сведения об организации:

Адрес организации: 670031, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой 1, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

Тел.: ++7 (3012) 44-01-14

Официальный сайт: vsgaki.ru E-mail: info@vsgaki.ru

