

ОТЗЫВ
научного руководителя
на диссертацию Карпова Сергея Викторовича
«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА АРХИТЕКТОРА В КУЛЬТУРНОЙ
ТРАДИЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ: ЭТИКО-
ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ»
на соискание ученой степени кандидата философских наук
(09.00.05 - Этика)

Соискатель Карпов Сергей Викторович на протяжении долгого времени работает как в сфере высшего и дополнительного образования, так и в сфере театрального искусства. К теме диссертационной работы он пришел осознанно: являясь разносторонне образованным человеком, соискатель совмещает педагогическую, театральную и организационную деятельность (в настоящее время является исполняющим обязанности ректора Воронежского государственного института искусств, народным артистом России). Выбор темы исследования был обусловлен тем, что профессиональная этика, с одной стороны, представляется как один из способов организации образовательного и рабочего процесса; с другой стороны – современная театральная архитектура воплощается в режиссуре и сценографии, что делает исследование актуальным в контексте профессиональной деятельности соискателя. Зная изнутри процессы, происходящие в театральном искусстве, педагогике, осознавая влияние на них театральной архитектуры и профессиональной этики, С.В. Карпов определил наиболее сложные вопросы, появляющиеся в профессиональной среде, что придало научному исследованию новизну, теоретическую и практическую значимость. В этом смысле, диссертационное исследование стало своеобразным способом поиска ответа на эти вопросы, этико-философским осмыслением происходящих процессов.

Будучи соискателем ученой степени на кафедре философии и культурологии Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого активно занимался научно-исследовательской деятельностью, принимал участие «Межфакультетском научно-методологическом семинаре молодых ученых, аспирантов, магистрантов и бакалавров» при кафедре философии и культурологии ТГПУ им. Л. Н. Толстого; принимал участие в конференциях, таких как: XIII Международная конференция «Теоретическая и прикладная этика: Традиции и перспективы – 2021. «Этика как наука и профессия». Санкт-Петербургский государственный университет, 18-20 ноября 2021 г.; в XVIII Региональной научно-практической конференции магистрантов, аспирантов и молодых

учёных «Исследовательский потенциал молодых учёных: взгляд в будущее» (ТГПУ им. Л.Н. Толстого, февраль 2022); во II научно-практической конференции «Современные проблемы и технологии инновационного развития образования (ТГПУ им. Л.Н. Толстого, апрель 2022 г.); в 20-ой Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Развитие личности в образовательном пространстве (Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина 26 мая 2022 года).

Кроме того, по теме кандидатской диссертации им опубликовано 7 научных работ, в том числе 3 статьи в журналах из списка ВАК РФ, общим объемом 1,88 п.л.

Диссертация выполнена на кафедре философии и культурологии ФГБОУ ВО «Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого» Министерства просвещения Российской Федерации. Диссертация представляет собой актуальное, самостоятельное, законченное исследование по указанной теме. Основная цель исследования заключается в осуществлении целостного анализа профессиональной этики архитектора в контексте театральной архитектуры. Соискатель проделал полномасштабную работу, в которой проявились его качества, свидетельствующие о полноценной научной компетентности.

Степень достоверности результатов проведенного исследования обусловлена глубокой теоретической и методологической базой диссертации. Конкретное личное участие в получении результатов, изложенных в диссертации, заключается в комплексном исследовании такого вида профессиональной этики, как этика архитектора, рассмотренного в контексте театральной архитектуры; в разработке структуры и направлений этических правил театральной архитектуры, как части кодекса профессиональной этики архитектора; в реализации комплекса методов исследования, постановке его целей и задач, определении научной новизны и гипотезы исследования. В исследовании были использованы непереуведенные ранее на русский язык источники по вопросам этики архитектора; сформулированы моральные дилеммы этики архитектора в контексте театральной архитектуры; выявлены концептуальные основания этики архитектора в контексте этико-философских аспектов театральной архитектуры. Личный вклад автора состоит также в обосновании методологических ориентиров, в установлении задач, целей и принципов исследования, формулировке новизны и положений, выносимых на защиту, подготовке научных публикаций, отражающих ход и результаты диссертационной работы.

