

ОТЗЫВ

на автореферат докторской диссертации **Набилкиной Ларисы Николаевны** на тему **«Феномен города в образах словесной культуры»**, представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Актуальность диссертационного исследования заключается в том, что феномен города является многосложным социокультурным образованием, рассмотренным в различных культурных срезах в культурологическом ареале, но в то же самое время, недостаточно исследованным как целостный феномен в дискурсе словесной культуры. Совершенно справедливым является утверждение автора диссертации о том, что словесная культура, в широком смысле этого слова, вмещает в себя всю языковую культуру общества.

В данной диссертационной работе словесная культура, являющаяся объектом исследования, рассматривается как текст, включающий в себя понятие художественного образа, рассмотренного на материале художественных произведений и исторических исследований.

Автор диссертации показывает, что целостный культурологический анализ и реконструкция понятий и образов словесной культуры в контексте концепта, формулирующего новые смыслы феномена города, дает возможность расширения и углубления данной научной проблемы.

В диссертации выполнен детальный системный анализ таких произведений словесной культуры, как романы «Петербург» и «Москва» А. Белого, беллетризованные воспоминания «Москва и москвичи» В. Гиляровского и «Китай – город» П. Боборыкина, повести Б. Ямпольского «Арбат – режимная улица», романы Дж. Джойса «Улисс» и Э. Хемингуэя «Праздник, который всегда с тобой» и другие. Рассматривая все эти образы словесной культуры, диссертант вносит свое видение феномена города, выраженное в этих произведениях.

