

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Загреднюк Александры Евгеньевны
«Становление массовой культуры на примере музыкального творчества
Э. Сати» представленную на соискание ученой степени кандидата
культурологии по специальности 5.10.1 - Теория и история культуры,
искусства.**

Диссертационное исследование А.Е. Загреднюк посвящено анализу творческого наследия Эрика Сати в масштабном контексте становления массовой музыкальной культуры. Выбор темы представляется научно обоснованным и своевременным: роль Сати в формировании новых музыкальных парадигм XX века традиционно признается значительной, однако именно его влияние на ранние этапы развития массовой фоновой музыки в российской научной среде до сих пор осмысливалось фрагментарно.

Актуальность работы определяется возрастающим интересом культурологии и искусствознания к проблематике массовой музыкальной культуры, ее истокам и эволюции, а также необходимостью систематизации представлений о механизмах ее формирования. В центре диссертации – феномен фоновой музыки, понимаемой как значимая составляющая современного звукового пространства. Автор убедительно показывает, что отправная точка многих ее проявлений заложена в экспериментальной практике Сати, прежде всего, в его концепции «меблировочной музыки»

Новизна исследования выражена в нескольких аспектах: культурологическое прочтение творчества Сати в ракурсе массовой культуры, что является новым направлением в отечественной науке; введение и разработка понятия «массовая фоновая музыка», что позволяет структурировать явление и определить критерии его функционирования в современной культуре; систематизация и аналитическое осмысление «меблировочной музыки», представленной как первая концепция функциональной фоновой музыки, предвосхитившая такие направления, как минимализм, эмбиент и аудиомаркетинг; новый взгляд на ранние фортепианные циклы Сати – «Гимнопедии» и «Гносиенны». Автореферат демонстрирует оригинальную и убедительную трактовку этих произведений как предтеч фоновой музыки. Идея фоновости обоснована через лаконизм музыкального языка, отсутствие резких эмоциональных контрастов, плавность развития и репетитивные элементы, что позволяет рассматривать данные циклы в контексте массовой музыкальной культуры. Эта интерпретация представляется научно состоятельной и расширяет рамки традиционных искусствоведческих подходов.

Особого внимания заслуживает обширный охват исследовательских источников, как отечественных, так и зарубежных. Автор использует 215 наименований, из них 32 – на иностранных языках, включая фундаментальные труды о Сати: работы О. Вольты, Р. Орледжа, А. Гилмора, М.Э. Дэвис, а также новейшие исследования последнего десятилетия, посвященные фоновой музыке, минимализму, эмбиенту и аудиомаркетингу.

Теоретическая значимость работы заключается в расширении культурологических представлений о массовой музыкальной культуре, ее взаимосвязях с художественными экспериментами начала XX века и в уточнении концептуального аппарата в области функциональной музыки. Диссертация обосновывает преемственность между экспериментами Сати и позднейшими направлениями музыкального искусства, что подтверждает ее значимость для теории культуры и истории искусства.

Материалы исследования могут быть использованы в образовательных программах по культурологии, истории искусства, музыкальной эстетике и музыкознанию, а также в спецкурсах, посвященных массовой культуре, акустическому дизайну и аудиомаркетингу. Работа также имеет практическую ценность для музыкантов, занимающихся исполнением произведений Сати и его последователей, и специалистов, изучающих взаимодействие музыки и медиасреды.

Диссертация отличается продуманной структурой, логичной последовательностью тем и гармоничным сочетанием культурологического и искусствоведческого анализа.

Таким образом, анализ структуры и содержания автореферата позволяет сделать вывод, что диссертация соответствует критериям пунктов 9-14 Положения о порядке присвоения учёных степеней, а её автор, Загреднюк Александра Евгеньевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Кандидат искусствоведения, заместитель директора по учебно-производственной деятельности ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина»

Галина Анатольевна Шикина _____

20.11.2025

Контактные данные: тел.: +9206287031; e-mail: vomu@rambler.ru

Сведения об организации:

Адрес организации: 600015, г. Владимир, ул. Диктора Левитана, д.4

ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина»

Тел. организации: + 74922542872

Официальный сайт организации: <https://www.vomk.info/>

E-mail организации: vomu@rambler.ru

Федоренко Шикина Г.А.
зав. кафедрой
и.о. директора
А.В. Федоренко

