

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Степанова Владислава Сергеевича «Трансформации образа Космоса: от культурфилософии романтизма к стилю модерн», представленной на соискание ученой степени кандидата культуролога по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Диссертация Степанова В.С. «Трансформации образа Космоса: от культурфилософии романтизма к стилю модерн» является законченной научно-исследовательской работой, содержащей новые глубокие наблюдения над культурой эпохи модерна.

Работа построена на подтверждении интересной гипотезы: раскрытии внутреннего противоречия культуры эпохи модерна, заключенной в специфичности развития романтической идеи синтеза искусств, которая в культурфилософском аспекте разрастается до глобального космизма, а стилистически воплощается в миниатюрных, филигранно проработанных формах. Это нетривиальное наблюдение проверяется на примере подробного исследования творчества К.Д. Бальмонта, М.К. Чюрлениса и А.Н. Скрябина.

Заявленная Степановым В.С. тема представляется актуальной. Несмотря на то, что корпус научных работ, посвященных разным ракурсам эстетике романтизма и культуре модерна, весьма велик, автору удается сформировать собственную концепцию, отличающуюся определенной самобытностью. Найденное внутреннее противоречие в творчестве представителей эпохи рубежа XIX-XX веков экстраполируется на культуру эпохи модерна в целом. В итоговых выводах автор указывает на кризис европейского сознания и закономерность прихода к декадансу эпохи.

Предложенная автором концепция расширяет представление о культуре рубежа XIX-XX веков. Выводы и итоговые наблюдения могут быть использованы при разработке программ и учебных курсов по истории и теории культуры, а также способствуют расширению представления о художественных текстах означенного времени.

Таким образом, рецензируемое исследование имеет большую теоретическую и практическую значимость. Предложенная методология исследования, среди которых компаративный, биографический, семиотический, культурологический, хронологический, аксиологический, герменевтический методы, способствует решению поставленных автором задач. Структура диссертационной работы позволяет последовательно рассмотреть различные аспекты ключевой проблемы.

Положения, выносимые на защиту, являются развернутым доказательством основной научной гипотезы. Содержание автореферата удовлетворяет необходимым требованиям. На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что диссертация Степанова Владислава Сергеевича «Трансформации образа Космоса: от культурфилософии романтизма к стилю модерн», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры» – по своему содержанию, структуре, обоснованию теоретических положений и возможности практического применения соответствует требованиям п.п. 9,10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями, внесенными постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 г. № 335 и последующими изменениями), а её автор, Степанов Владислав Сергеевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

Зав. кафедрой истории и культурологии
Ивановского государственного химико-технологического университета,
кандидат филологических наук, доцент
Миловзорова Мария Алексеевна

Адрес: 153000, г. Иваново, пр. Шереметьевский, 7.
Тел.: +7 (4932) 32-92-41. E-mail: machutka@mail.ru

ВХОДЯЩИЙ № 203

« 15 » марта 2021 г.

