

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на соискателя ученой степени кандидата культурологии

Рудь Оксану Владимировну, представившую к защите диссертацию: **«Феномен казачьей культуры в центральной России (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей)»** по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология)

Диссертация Рудь Оксаны Владимировны «Феномен казачьей культуры в Центральной России (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей)» имела своей целью культурологическое осмысление формирования и функционирования казачества как феномена современной России на примере казаков в местах нетрадиционного проживания. Автором проведён анализ исторических форм казачьих обществ и факторов появления казаков в регионах современного ЦФО, раскрыт многоаспектный формат феномена казачьей культуры через непосредственных носителей этой культуры, аргументированы и раскрыты понятия трансформации культуры и локальной казачьей культуры, представлены структурные аспекты идентификации и самоидентификации казачьих обществ нетрадиционных мест проживания, дана аксиологическая оценка «Возрождению» казачества как средообразующей культурно-трансляционной системе в социокультурном пространстве России в наши дни, проведён культурологический анализ культурного космоса и жизненных миров современного российского казачества на основе эмпирического материала за период 2018 – 2023 гг., предпринята попытка теоретического и методологического обоснования субкультуры казачества и мест нетрадиционного проживания как уникального типа транспериферийной культуры, отразившей актуальные и дееспособные черты казачества, получившие своё конструктивное значение в современных условиях.

Диссертантом отмечено, что обращение к архетипам культурного пласта казачества в период распада СССР есть своеобразный ответ на вызов внутреннего нестабильного состояния общества, вызванного утратой ощущения защищённости и чувства сильного государства. Импульс сохранения исторической памяти и восстановления казачьих святынь, полученный от потомков родовых казаков, стал распространяться по всей территории России, включая регионы, в которых традиционно казаки не проживали. Если в советский период казачество было самобытной художественной традицией многонациональной страны, то на протяжении последних трех десятилетий оно стало полноправной частью общественной жизни. Структурирующим стержнем подобного явления стали не этнические признаки: общность территории, общее хозяйство, генетическая предопределенность, а культурные традиции в трансформации, поскольку сменилось несколько поколений.

Актуальность исследования подтверждается высоким интересом к казачеству, его самобытной культуре, пробудившимся в последние тридцать лет и совпавшим с процессом «Возрождения» казачества. Упомянутый процесс невозможен без осмысления феномена культуры казачества. Благодаря имеющимся ресурсам объективного и всестороннего переосмысления его прошлого на качественно новый уровень выходит сам процесс научного познания. Автором проведен анализ трансформации культуры казачества в местах нетрадиционного проживания казаков, что ценно для развития региона. Исследование феномена казачества как своеобразного самобытного явления наших дней способствует преодолению исторических штампов и стереотипов, устанавливает прочные связи сегодняшней действительности с культурными традициями казачества и, тем самым, становится востребованной частью современного социума и культуры. Материалы диссертации могут быть полезны при построении организационной модели взаимодействия казаков, государственных структур и общественности, а также

использованы при подготовке рабочих программ и учебных курсов по истории и культуре казачества в организациях общего и дополнительного образования.

Следует отметить личную заинтересованность автора при работе над диссертацией. Соискательница является отчасти носителем культуры казачества (супруг – сибирский казак). Ею был представлен обширный эмпирический материал, полученный в результате исследовательской практики. Семья активно вовлечена в круг казачьих событий региона, является участником концертных программ, фестивалей, конкурсов, соревнований, и, в целом, популяризирует казачью культуру. Сама диссертантка когда-то была яркой выпускницей факультета искусств Шуйского государственного педагогического университета.

Как научному руководителю мне бы хотелось отметить, что Оксана Владимировна обладает высоким научно-исследовательским потенциалом, является творческой личностью, во время работы над диссертационным исследованием проявила себя как самостоятельный, заинтересованный в результате, целеустремленный и ответственный соискатель ученой степени кандидата наук. Материалы исследования были представлены на заседаниях кафедры культурологии и изобразительного искусства Шуйского филиала ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», были изложены в научных публикациях и прошли апробацию на 3-х международных, одной всероссийской и одной региональной конференциях, на 3-х научно-практических конференциях Шуйского филиала ИвГУ. Диссертантом опубликовано 10 научных статей, 3 из них в изданиях, рекомендованных ВАК России.

Считаем, что диссертация Рудь Оксаны Владимировны на тему: «Феномен казачьей культуры в центральной России (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей)» является законченным трудом и может быть представлена к защите, а соискательница достойна присуждения ей искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

доктор филологических наук, профессор,  
заведующий кафедрой культурологии  
и изобразительного искусства, ФГБОУ ВО  
«Ивановский государственный университет»,  
Шуйский филиал



Океанский Вячеслав Петрович

Рабочий адрес: 155908, Ивановская область,  
г. Шуя, ул. Кооперативная, д. 24, ауд. 217  
Телефон: 8 (49351) 3 – 09 – 86

Домашний адрес: 153038, г. Иваново, ул. Родниковская, д. 33  
Телефон: 8 – 910 – 990 – 20 – 20  
e-mail: ocean\_65@mail.ru



Молькова М.В.