

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Загреднюк Александры Евгеньевны «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати» представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 - Теория и история культуры, искусства

В диссертационном исследовании А.Е. Загреднюк анализируется культурологическое значение творчества Эрика Сати в контексте становления массовой музыкальной культуры. В автореферате чётко сформулированы объект («многогранный феномен массовой музыкальной культуры, зародившийся в экспериментальной практике Э. Сати и развивавшийся в творчестве его последователей»), предмет (музыкальные эксперименты Сати как отправная точка массовой музыкальной культуры) и цель работы – включение наследия Сати в панораму массовой культуры и его культурологическое осмысление. Цель и задачи исследования (их восемь, охватывающих от определения феномена массовой музыки до анализа творческих влияний Сати) логично вытекают из выбранной проблемы.

Работа опирается на широкий круг источников (культурологические, философские, искусствоведческие, музыковедческие) и включает глубокий библиографический обзор, что свидетельствует об обстоятельности подготовки автора.

Актуальность темы убедительно обоснована. Диссертант подчеркивает, что феномен массовой музыкальной культуры начал оформляться на рубеже XIX–XX веков в условиях социальных и технических трансформаций. В центре исследования находится именно массовая музыкальная культура, в которой ключевую роль сыграли экспериментальные опусы Э. Сати: его «меблировочная музыка» оказалась предтечей массовой фоновой музыки современности. В автореферате отмечено, что вопреки тому, что некоторые

исследователи принижают значение «меблировочной музыки», она была новым типом восприятия искусства и устремлением к современности. А.Е. Загреднюк констатирует, что многие аспекты массовой музыкальной культуры остаются малоизученными, что открывает широкое поле для исследований. Таким образом, работа отвечает запросу времени: в ней проясняются ранее недостаточно раскрытые связи между экспериментами Сати и массовой музыкой XX–XXI вв., что делает тему своевременной и значимой.

Теоретическая значимость: исследование расширяет культурологические и искусствоведческие знания о массовой музыкальной культуре. Изложение творчества Сати с позиций массовой культуры – новый ракурс для отечественной науки. Предложенные выводы и положения могут служить теоретической базой для дальнейшего изучения массовой и академической музыки. Научная новизна включает культурологический анализ наследия Сати, раскрытие его влияния на развитие музыкальных направлений и предложенное понимание «меблировочной музыки» как феномена, обусловившего последующую эволюцию фоновой функциональной музыки. Все эти элементы вносят значимый вклад в теорию массовой культуры и музыки.

Практическая значимость: изложенные материалы могут быть полезны для широкого круга исследователей в областях культуры, искусства и философии. Автор отмечает возможность использования результатов в образовательных курсах («Культурология», «История музыкально-театрального искусства», «Эстетика» и др.). Работа стимулирует интерес к творчеству Э. Сати и его последователей, что способствует популяризации изучаемой темы среди студентов и преподавателей. Таким образом, практическая ценность исследования заключается в его применимости в учебно-просветительской деятельности и междисциплинарном обмене знаниями.

Диссертант претворил в жизнь широкий план исследования. Перечень задач охватывает ключевые этапы становления массовой музыкальной культуры, исторический контекст творчества Сати, специфику его экспериментов и их последствия. Работа опирается на методы сравнительно-исторического, структурно-функционального, герменевтического, ретроспективного анализа и др., что позволяет рассмотреть вопросы всесторонне. Библиография диссертации (215 наименований) включает труды философов Франкфуртской школы, культурологов, искусствоведов, а также монографии и статьи по Сати, что свидетельствует о всестороннем источниковом обеспечении. Структура работы (введение, три главы, заключение) логично выстроена в соответствии с задачами. Таким образом, в автореферате даётся исчерпывающий и глубоко продуманный объём исследования проблемы, что указывает на фундаментальность проработки темы.

Научные результаты, представленные А. Е. Загреднюк, полностью соответствуют паспорту специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства». Автореферат и перечисленные в нём публикации, включая три статьи в изданиях, рекомендованных ВАК, в достаточной мере отражают круг поставленных задач и раскрывают содержание выполненного исследования. Анализ структуры и наполнения автореферата позволяет утверждать, что диссертация отвечает требованиям, изложенным в пунктах 9–14 Положения о присвоении учёных степеней, а её автор, Загреднюк Александра Евгеньевна, заслуживает присуждения заявленной учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 - «Теория и история культуры, искусства».

Отзыв на автореферат диссертации Загреднюк А. Е. «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати» обсужден и утвержден на заседании кафедры «Музыкальное образование» Высшей школы музыки и театра ВлГУ, протокол № 5 от 18 ноября 2025 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Кандидат философских наук, профессор, заведующий кафедрой
«Музыкальное образование» Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Владимирский
государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая
Григорьевича Столетовых»

Ульянова Лариса Николаевна

04.12.2025



ПОДПИСЬ ЗАВЕДУЮЩЕГО
УЧЕБНЫМ СЕКРЕТАРЬ
КОНЦОФА Т.Г.

Контактные данные: тел.: +79066134883 e-mail: lari-vika2008@mail.ru

Сведения об организации:

Адрес организации: 600000, Россия, Центральный Федеральный округ, Владимирская область, г. Владимир, ул. Горького, дом № 87

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Тел. организации: +7 (4922) 53-25-75

Официальный сайт организации: <https://www.vlsu.ru/>

E-mail организации: oid@vlsu.ru