

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Ивановский
государственный университет», кандидат
педагогических наук, доцент,

Мальгин Алексей Александрович



19 » мая 2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет»

Диссертация Кругловой Марии Геннадьевны «Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий: на примере взаимодействия культур России и стран Востока» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Круглова Мария Геннадьевна в 1988 году окончила Московское ордена Трудового Красного Знамени высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское) с присвоением квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства (по металлу, дереву и др. материалам)».

В период работы над диссертацией работала доцентом кафедры «Художественный металл» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова».

С 2022 года по настоящее время Круглова Мария Геннадьевна прикреплена для сдачи кандидатских экзаменов и подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 24.00.01 Теория и история культуры к кафедре культурологии и изобразительного

искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Научный руководитель – Алексеев-Апраксин Анатолий Михайлович, доктор культурологии, доцент, доцент кафедры философии и культурологии Востока, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», Институт философии.

По итогам рассмотрения диссертации «Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий: на примере взаимодействия культур России и стран Востока» принято следующее заключение:

1. Оценка выполненной соискателем работы

Диссертационная работа Кругловой Марии Геннадьевны «Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий: на примере взаимодействия культур России и стран Востока» представляет собой завершенное самостоятельное научное исследование, посвящённое культурологическому анализу ювелирного искусства и взаимодействию культур России и стран Востока.

2. Конкретное личное участие автора в получении результатов состоит в участии на всех этапах исследования, в том числе в апробации результатов исследования, подготовке основных публикаций по результатам исследования, а также в том, что:

– Выявлены актуальные тренды и опорные научные и исторические точки в отношении ювелирного искусства как маркера диффузий..

– Изучены культуры Центральной Азии (в том числе малых народов южного Китая, Монголии и Тибета), а также иных влияний и ориентальных рецепций русского искусства на современное авторское ювелирное искусство, изучены диссертационные исследования по этой теме..

– Выявлена роль ювелирного искусства в процессах сохранения культурной памяти народа.

– Исследованы некоторые исторические (диахронные срезы) с позиций ювелирного искусства, отследить основные символы, орнаментальные и формообразующие элементы, которые дают понимание о маршрутах и контактах народов и культур.

– Показана неразрывная связь развития отечественного ювелирного искусства со сменами мировоззренческих ориентиров.

– Установлено наличие корреляций технико-технологического заимствования с диффузными процессами культуры.

– Прослежены пути межкультурных контактов, адаптации и заимствования, стилистических изменений ювелирного искусства, а также

значительное влияние Востока на развитие ювелирного искусства в России.

3. Степень достоверности результатов проведённых исследований

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена * как совокупностью выбранных и использованных методологических и теоретических позиций, применением комплекса методов, адекватных предмету, задачам и этапам исследования, аргументированностью теоретических положений, репрезентативностью объема и качества использованных источников, так и тем, что в диссертации выдерживаются теоретические и эмпирические критерии истинности научного знания, а факты, приводимые для подтверждения выводов, носят системный характер и встраиваются в систему современного знания в области теории и истории культуры.

Кроме того, достоверность представленных результатов диссертационного исследования подтверждает представление основных положений и результатов в 27 статьях и тезисах докладов, из них 6 в изданиях из перечня ВАК РФ, в докладах на 14 конференциях, круглых столах и выставках, в выступлениях на семинарах и заседаниях кафедры культурологии и изобразительного искусства Ивановского государственного университета, Шуйский филиал и кафедры «Художественный металл» Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова в 2016–2022 гг. и обсуждалась на конференциях: Международная конференция «Основные тенденции развития ДПИ 1960–2010, 1—4 августа 2017, г. Бишкек, Киргизия; Международная конференция «Орнаментальные ритмы Евразии. Знаки. Символы. Смыслы» в рамках Многолетней Комплексной программы «Наследие содружества. Традиции для будущего» 24–28 сентября 2018 г. Национальный музей Республики Казахстан г. Астана; Международная научно-практическая конференция «Профессиональная подготовка ювелиров: из опыта работы российских и зарубежных художественных школ» Музей янтаря, Калининград; Международная конференция «Национальный стиль. От народной традиции к профессиональному искусству» Ереван, Армения, 29 октября – 1 ноября 2019 г. г. Ереван, дом-музей А. Хачатуряна; Конференция «Строгановские чтения». Сатка (Челябинская область), 18–19 сентября 2018 г.; Молодежный форум «Ювелирное дело: предпринимательство, культура, наука, искусство» в рамках XVII Международной ювелирной выставки «Junwex Москва 2020»; Круглый стол «Ювелирное искусство – территория эксперимента» в рамках

выставки-форума «УНИКАЛЬНАЯ РОССИЯ». 10 февраля 2022 г. ВК Гостиный двор. (Москва, ул. Ильинка, д. 4) и др..

Круглова М. Г. имеет следующие награды: в 2020 г. стала лауреатом МЕТАЛЛЭКСПО, в 2012 г. лауреатом ВДНХ (ВВЦ); в 1998 г. получала персональный государственный грант Министерства культуры России и Союза дизайнеров России за достижения в области дизайна; в 1997 г. стала лауреатом российского национального приза в области дизайна «Виктория» в составе авторского коллектива за разработку комплексного проекта реконструкции Гостиного двора в Москве.

4. Научная новизна диссертационного исследования заключается в раскрытии роли и места культурных диффузий в ювелирном искусстве, являющимся неотъемлемым элементом культурной коммуникации, которые состоят в следующем:

- Ювелирное искусство как высокотехнологичный процесс характеризует определенный уровень культурного развития общества.

Ювелирное искусство реализует себя в пространстве внутренних и внешних культурных коммуникаций общества, используя свои функции. Автор исследования выделяет следующие мотивы и функции украшений: охранительный мотив; сакральный мотив; эстетический мотив; социальный мотив; мотив подношения, дара и трофея; инвестиционный мотив.

- Ювелирное искусство формирует ареал использования техник и технологий, сюжетов и образов по которому можно определить распространение той или иной культуры.

- Диалог культур способствует самосохранению общества в условиях культурной трансформации и модификации. Ювелирное искусство как конкретная форма такого диалога характеризует не только средства и особенности межкультурной коммуникации, но и степень культурного взаимопроникновения и особенности взаимодействия.

- Свойственная ювелирному искусству инертность к изменениям, позволяет сегодня проследить межкультурные связи, предоставляя дополнительный доступ к пониманию культур и специфике исторических процессов.

- Выявлены актуальные тренды (ориентальные рецепции, конструктивистский подход к формообразованию, основанный на геометрии и на минимальных средствах выразительности, синтез (инновация и аккультурация), обращение сущностным основам человечества) и опорные научные (диффузионизм, эволюционизм, космизм, конструктивизм и др.) и исторические (периоды трансформаций) точки в отношении ювелирного искусства как маркера диффузий. Можно добавить

еще одну фазу культурной диффузии к классическим четырем, особенно актуальную на современном этапе – фазу трансформации культурной инновации, связанную с изменением общественной парадигмы – цифровизацией: цифровые трансформации, новые цифровые искусства и отрасли промышленности однозначно меняют мир и влияют, в том числе, на современные культуру и искусство.

5. Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в актуализации теории культурных диффузий и раскрытия возможности использовать ювелирные изделия в качестве культурных маркеров культурных диффузий, в том числе для реконструкции истории отечественной культуры. Выявленные в ходе проведения исследования маркеры, а именно мотивы и функции украшений; символика ювелирных предметов; стилистическое единство иконографии; единство и инверсии используемых материалов и технологических приемов; наличие мировоззренческой общности, могут быть использованы в дальнейших исследованиях специалистами, изучающими межкультурные взаимодействия в целом, и отечественную художественную культуру в частности.

6. Практическая значимость исследования заключается в том, что позволяет средствами культурологии как науки раскрыть возможности проектирования ювелирных изделий и адресно использовать опыт в художественно-проектной практике авторского ювелирного искусства, в сфере высшего художественного профессионального образования, в научной и исследовательской работе, выставочной и экспертной практике, при реализации художественных проектов и подготовке каталогов, статей, альбомов и монографий.

Положения и выводы, сформулированные в диссертации, внедрены в научно-исследовательскую, лекционную и кураторскую деятельность соискателя:

- в рабочих программах бакалавриата – в курсах преподаваемых дисциплин «Пропедевтика», «Основы композиции», «Основы проектирования», «Современные тенденции в ювелирном искусстве», «Проектирование ювелирного искусства», «Синтез искусств в ювелирном искусстве», «Ювелирное искусство»;
- в рабочих программах магистратуры — в курсах преподаваемых дисциплин «Конструирование/моделирование/прототипирование», «Основы комплексного проектирования», «Современные технологии художественного металла», «Современные тенденции в художественном

металле - ювелирное искусство», «Проектирование ювелирное искусство», «Государственная итоговая аттестация»;

- в программах дополнительного образования — ПК «Ювелирное искусство», ПК «Японские оружейные исторические технологии», ППП «Ювелирное искусство»;

- в реализованных проектных работах студентов и преподавателей кафедры «Художественный металл» Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова в 2016–2021 гг..

7. Специальность, которой соответствует диссертация

По своему научному содержанию диссертация Кругловой Марии Геннадьевны «Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий: на примере взаимодействия культур России и стран Востока» соответствует специальности 24.00.01 – Теория и история культуры и выполнена в соответствии с пунктами паспорта специальности ВАК Минобрнауки РФ: п. 29. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики; п. 31. Организация культурной жизни; п. 32. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре; п. 33. Институты культуры и их функции в обществе.

8. Соответствие требованию п. 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней. В диссертации соискатель ссылается на авторов и источники заимствования материалов в соответствии с п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (в редакции от 21.04.2016 г.).

Процент оригинальности текста диссертационного исследования М.Г. Кругловой составляет 97,81%. Правомочные цитирования с указанием источника составляют 2,19%.

9. Ценность научных работ соискателя:

1. В диссертационной работе с позиций культурологического знания впервые предпринята попытка целостного рассмотрения ювелирных изделий как ключевого маркера культурных диффузий.

2. Раскрыта актуальность диффузионистских теорий в изучении отечественного ювелирного искусства и культуры в целом, особенно ценных для реконструкции древней истории и в ситуации отсутствия или дефицита письменных источников.

3. Определена маркирующая функция ювелирных изделий, например, родовых ювелирных украшений, обнаруживаемых археологами в погребениях Древней Руси, которые позволяют подтверждать сохранение

идентичности славянских родов даже спустя столетия после прекращения их фиксации в летописях.

4. Экспликация технико-технологических и символических трансферов ювелирных практик и материалов позволяет признать ориентальное влияние одной из основ формирования национальных ювелирных традиций.

5. Определена роль восточных ювелирных изделий как стимула развития межкультурных взаимодействий России со странами Востока, что способствовало экономическому, технологическому и художественному развитию страны.

6. В качестве маркеров диффузий предлагается обратить внимание на: мотивы и функции украшений; символику ювелирных изделий; единство иконографии; единство и инверсии используемых материалов и технологических приемов; наличие мировоззренческой общности.

7. Определено, что перспективы развития ювелирного искусства, с одной стороны представлены практиками сохранения или реконструкциями локальных и исторических традиций, а с другой стороны экспериментами и поисками новизны, обретаемой в мультикультурном синтезе.

**10. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора:
Статьи в рецензируемых научных журналах, входящих в Перечень
ВАК:**

1. Круглова М. Г. Современное ювелирное искусство в контексте ювелирных традиций азиатских народов / Журнал по культурологии "Культура и цивилизация", том 7, №4а, 2017, с.826-832.
2. Круглова М. Г. Ювелирное искусство как часть традиционной культуры (на материале Восточной и Юго-Восточной Азии) / Журнал по культурологии "Культура и цивилизация", том 7, №5а, 2017, с.599-603.
3. Круглова М. Г. Серебряные ювелирные изделия малых народов Китая в контексте мифолого-ритуального комплекса / Журнал по культурологии "Культура и цивилизация", том 7, №6а, 2017, с.415-420.
4. Круглова М. Г. Синтез как проявление культурной диффузии в современном российском авторском ювелирном искусстве. Авторский вклад 100%. / Журнал «Мир науки. Социология, филология, культурология», выпуск № 1 (январь-март) за 2022 год. Идентификационный номер статьи 57KLSK122.
5. Круглова М. Г. Влияние культурных диффузий с Востока на формообразование и жанры ювелирных украшений. Авторский вклад 100%. / Журнал «Мир науки. Социология, филология, культурология»,

выпуск № 2 (апрель-июнь) за 2022 год. Идентификационный номер статьи 14KLSK222.

6. Круглова М. Г., Червова А. А. Эволюция статуса ювелирных украшений в истории культуры и их роль в межкультурных взаимодействиях // Неофилология. 2022. Т. 8, № 2. С. 401–408. <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2022-8-2-401-408> (авт. вклад 80%)

Публикации в научных рецензируемых журналах

7. Круглова М. Г. Полудрагоценные камни и материалы органического происхождения в традиционном ювелирном деле Китая, Монголии и Тибета / Вестник Московской государственной художественно-промышленной академии: «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда», № 2 часть 1, 2018. С. 246–251. ISSN: 1997–4663.
8. Круглова М. Г. К вопросу о существовании единого азиатского ареала ювелирной традиции / Вестник МГХПА: «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда», №3 часть 2, 2018. С. 225–231. ISSN: 1997–4663.
9. Круглова М. Г. Орнаментальные мотивы в традиционном и в современном искусстве Тибета в контексте современного российского ювелирного искусства. / Вестник МГХПА: «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда» № 1 часть 1, 2019. С. 319–327 ISSN: 1997–4663.
10. Круглова М. Г. Узоры и орнаменты традиционных ювелирных изделий (на материале Восточной и Юго-Восточной Азии) / Издательство «АНАЛИТИКА РОДИС»; журнал «Язык. Словесность. Культура» №6 2018. С. 25–31. УДК: 7.031.2. ISSN: 2223–2273.
11. Круглова М. Г., Круглова М. М. Японский след в художественном металле Строгановской академии / Материалы VIII Международной научно-практической конференции «Мир оружия: история, герои, коллекции». Авторский вклад 50 %. 07.10 – 09.10.2020 г., с. 283–290. УДК: 94(520) + 069.5 ФГБУК «Тульский государственный музей оружия». г. Тула, ул. Октябрьская, 2.
12. Круглова М. Г. Синтез искусств / <https://ahmir.ru/news/80-sintez-iskusstv> дата обращения 01.02.2022
13. Круглова М. Г. Синтез как тенденция российского ювелирного искусства / Журнал «JEWELRY GARDEN», осень 2021

Публикации тезисов докладов на конференциях

14. Круглова М. Г. Основные тенденции в современном российском художественном металле на примере МГХПА имени С. Г. Строганова. /

Сборник статей Международной конференции «Основные тенденции развития ДПИ 1960–2010, с. 62–73. 1–4 августа 2017, г. Бишкек, Киргизия

15. Круглова М. Г. Сохранение и актуализация ремесел в области художественной обработки металла: кузнечного, оружейного, ювелирного / Материалы конференции «Сохранение и развитие народных художественных промыслов и ремесел России: региональный аспект». В рамках проекта «Ассамблея народных ремесел» Организаторы: газета «Вечерняя Москва», ГБУ «Московский дом национальностей», с. 9–13. 7–8 декабря 2017 г.
16. Круглова М. Г. Ювелирное искусство Индокитая: традиционное серебро / Сборник статей Международной научно-практической конференции «Динамика взаимоотношений различных областей науки в современных условиях», с. 102–103. 29 мая 2018. МЦИИ «Омега Сайнс», Новосибирск, 2018
17. Круглова М. Г. Традиции ювелирного искусства Тибета и Монголии» / Сборник статей Международной научно-практической конференции «Инновационно-технологическое развитие науки» 30 мая 2018 г., г. Волгоград. С. 210–212. ООО «АМИ», Стерлитамак, 2018
18. Круглова М. Г. «Орнамент Евразии. Орнаментальные мотивы в традиционном и в современном искусстве Тибета в контексте современного российского ювелирного искусства» / Сборник выступлений на международной конференции «Орнаментальные ритмы Евразии. Знаки. Символы. Смыслы», приуроченной к совместному выставочному проекту Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства и Национального музея Республики Казахстан «Орнаментальные ритмы Евразии. От архаики к современности». Казахстан, Астана, 25–28 сентября 2018, Составитель С. Б. Николаева. ISBN 978-5-9904009-7-9; ББК Т52(051)я431, Щ124.3(051)я431
19. Круглова М. Г. Проекты по продвижению бренда янтаря: янтарные события в мире и России – проект-конкурс молодежных ювелирных инноваций «Янтарь: между востоком и западом» / Материалы Международного экономического форума янтарной отрасли "AMBERFORUM-2018", с. 22–24. 7–10 июня 2018 г., г. Светлогорск
20. Круглова М. Г. Сергей Григорьевич Строганов (1794–1882) – исследователь искусства Древней Руси. Традиции Строгановской школы художественного металла в российских ремеслах и народных промыслах / Материалы конференции «Строгановские чтения». г. Сатка (Челябинская область), с. 47–53. 18–19 сентября 2018 г.

21. Круглова М. Г. Современная строгановская школа ювелирного искусства / Материалы Международной научно-практической конференции «Профессиональная подготовка ювелиров: из опыта работы российских и зарубежных художественных школ» с. 12–13. Музей янтаря, Калининград, пл. Маршала Василевского, 1.
22. Круглова М. Г. Исследование старинных технологий оружейного искусства (булат, дамаск) как способ создания новых художественных образов / Международная конференция «Форум: Искусствоведение и реставрация. Вопросы в современных исследованиях искусства». с. 23–27. 25 апреля 2019 г., Московский финансово-юридический университет МФЮА
23. Круглова М. Г. Мировая практика GROUPE LEBLANC. 60-летний опыт в оформлении городских общественных пространств» / Материалы Международной научно-практической конференции «Искусство света: дизайн, архитектура, художественное и проектное творчество». С. 59–64. 18 октября 2019, МГХПА имени С. Г. Строганова, 2019
24. Круглова М. Г. Кузнечное ремесло: от художественной традиции к художественной инновации / Материалы Международной конференции «Национальный стиль. От народной традиции к профессиональному искусству» Ереван, Армения, 28 октября – 1 ноября 2019 г. г. Ереван, дом-музей А. Хачатуряна, улица Исаакяна, 1
25. Круглова М. Г. Алмазы в контексте истории декоративно-прикладного искусства христианского мира / Материалы Международной научной конференции «КАНОН. Проблемы художественно-временного образа исторически сложившихся церковных зданий и храмового пространства», с. 292–304. 24 января 2020, МГХПА имени С. Г. Строганова, 2020

Каталоги выставок

26. Круглова М. Г. Строгановская школа ювелирного искусства / Четвертый Всероссийский конкурс авторского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде «Минералы мира в искусстве современных художников»: каталог выставки. 8.06 – 2.09.2018 / сост. и ред. Т. Ю. Макеева; с. 26–27. Калининградский областной музей янтаря. – Калининград, 2021.– 262 с.
27. Круглова М. Г. Строгановская школа ювелирного искусства. / Восьмая Международная биеннале авторских работ из янтаря «Алатырь 2019».: каталог выставки. 28 июня – 1 сентября 2019 г / сост. и ред. Т. Ю. Макеева; с. 27–28. Калининградский областной музей янтаря. – Калининград, 2021


11. Рекомендация к защите

Диссертация Кругловой Марии Геннадьевны «Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий: на примере взаимодействия культур России и стран Востока» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры в Диссертационном совете Д 212.062.08 при ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет».

Заключение принято на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал. Присутствовало на заседании 10 человек, в том числе 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации.

Результаты голосования: «за» - 10 чел., «против» - нет, «воздержалось» - нет, протокол № 9, от «12» мая 2022 г.

Доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедрой
культурологии и изобразительного
искусства, ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет»,
Шуйский филиал

 / В.П. Океанский /



Ивановского в.п.
АВЕРЯЮ
п. Шуйский филиала ИвГУ

Гришина Е.В.

Адрес организации: Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д. 24,
ауд. 216; Телефон: 8 (49351) 3-09-86; e-mail: innovacia-sgpu@mail.ru