

ОТЗЫВ

на автореферат диссертация Бакалейской Елены Сергеевны «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период Западной Европы и России)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Автореферат диссертации Бакалейской Елены Сергеевны представляет собой изложение диссертационного исследования, в котором соискателем предпринята попытка раскрыть основные социокультурные характеристик гитары в исторической перспективе, начиная с древней эпохи сложения ее прототипов до нашего времени. Как отмечает автор исследования, оформление и развитие гитары как одного из музыкальных инструментов связано в первую очередь с Испанией, Францией и Италией, при этом, начиная с эпохи Нового времени, в русской культуре гитара оставила глубокий след. Являясь своеобразным фактом культуры, гитара заключает в себе ее информацию, которая особым образом разворачивается и наращивается в этноментальных контекстах в историческом времени и пространстве.

В рецензируемой работе раскрыт культурологический феномен гитары как музыкального инструмента, ее роли в истории культуры домодернистского периода западной Европы и России. Объектом исследования является гитара и гитарное искусство, которые берутся в диахроническом срезе, начиная с момента сложения прототипов гитары до XX века включительно, делая особый акцент на XVII-XIX век – «блестящую эпоху» бытования гитары в Испании и эпоху оформления фламенко как ведущего испанского культурного «текста», а также XIX век – «золотой век» гитары в России.

Рассматриваемый автореферат диссертации позволяет нам утверждать, что соискателем научной степени успешно достигнута цель исследования, заключающаяся в выявлении в исторической перспективе социокультурной феноменологии гитары с учетом ее этноментальных и сущностных (эйдетических) характеристик. В диссертационном исследовании Бакалейской Е.С. успешно проведена работа по исследованию музыки как объекта культурологической научно-философской рефлексии. Считаем, что соискателем решены все поставленные в работе задачи, заключающиеся в исследовании музыки как объекта научно-философской и культурологической рефлексии; определении генезиса гитары как музыкального инструмента с особыми сакральными смыслами; обозначении типологии гитарной культуры в аспекте различных музыкально-культурных традиций; гитарного искусства разных регионов и стран, а также субкультур; рассмотрении ключевых этапов формирования социокультурного облика «испанской гитары и ее места в культурном пространстве Испании; исследовании историко-культурного облика русской гитары и обосновании места цыганской культуры в сложении социокультурного феномена «испанской» и «русской» гитары.

Диссертационное исследование Бакалейской Е.С. имеет научную новизну, теоретическую и практическую значимость, выразившееся в рассмотрении гитары как культурного феномена, воплотившего в себе важнейшие культурные коды цивилизационного процесса с учетом национально-культурной матрицы разных регионов и стран через призму анализа испанской, французской и русской культур.

Кроме этого, содержание автореферата позволяет утверждать, что автором особое внимание в диссертации уделяется рассмотрению гитарного кода цыганской

культуры, который способствовал растворению в русском и испанском мелосе цыганской архетипичности.

По нашему мнению, теоретическая значимость исследования состоит в том, что автором диссертации обоснован тезис о том, что гитара являет собой культурный текст, участвующий в репрезентации картины мира того или иного народа в его этноментальной детерминированности и включенности в общий культурно-исторический контекст, а также обладает своим особым «культурным языком» с определенным комплексом символических смыслов и семиотических кодов. Так же в работе выявлена актуальная проблематика, возникающая на стыке культурологии, семиотики и музыковедения, связанная с определением и изучением культурных кодов цивилизационного процесса в его этноментальных характеристиках, репрезентированных в феномене музыкального инструмента, а именно гитары.

Практическая значимость исследования состоит в том, что ведены в научный оборот и в практическую деятельность музыкальных школ и музыкальных училищ (колледжей) понятия «инструментальный код» и «гитарный код», являющиеся производными от понятия «культурный код». Кроме этого, диссертантом разработан и внедрен в учебный процесс курс по выбору «Социокультурная феноменология музыки и музыкальных инструментов».

Отмечаем, что публикации, представленные автором диссертации в автореферате, позволяют сделать вывод о серьезной апробации исследования. Соискатель диссертации имеет 8 публикаций, из которых 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

В качестве замечания к содержанию автореферата стоит отметить, что в автореферате, на наш взгляд, не достаточно подробно раскрыта функция гитары как культурного маркера различных субкультур, социальных стратов и сообществ в различные культурно-исторические периоды (с.12-13 автореферата).

Высказанное замечание несколько не снижает высокую оценку рецензируемой работы. Считаем, что диссертационное исследование Бакалейской Елены Сергеевны на тему: «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период западной Европы и России)», отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842, а её автор Бакалейская Елена Сергеевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - теория и история культуры.

Доцент кафедры с возложением обязанностей
заведующего кафедрой иностранных языков и
профессиональных коммуникаций
Ивановской пожарно-спасательной академии
ГПС МЧС России, кандидат культурологии

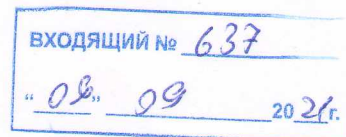
Лобова Анна Анатольевна

Контактная информация

Адрес: г. Иваново, ул. Московская, д.14

Тел.: 89158442885

e-mail: annete79@mail.ru



Подпись доцента кафедры иностранных языков и профессиональных коммуникаций с возложением обязанностей заведующего кафедрой Лобовой А.А. заверяю.

Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России