



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В КЛАССИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ – 2026:
МИР БЕЗ ГРАНИЦ**

**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОГО
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ**

13–25 апреля 2026 г.

Иваново
Издательство “Ивановский государственный университет”

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»

МИР БЕЗ ГРАНИЦ

**Тезисы докладов
Международной научно-практической конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых**

Иваново, 13–25 апреля 2026 г.

Иваново
Издательство «Ивановский государственный университет»
2026

ББК 72.5
М63

Мир без границ : тезисы докладов Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Иваново, 13–25 апреля 2026 г. – Иваново : Иван. гос. ун-т, 2026. – 51 с.
ISBN 978-5-7807-1531-7

*Выпускается по решению редакционно-издательского совета
Ивановского государственного университета*

Редакционная коллегия:

А.П. Анисимова, руководитель международных проектов
Международного офиса ИвГУ,
И.С. Борзова, канд. ист. наук,
И.А. Ибрагим, канд. филол. наук,
Н.Д. Сорокин, канд. ист. наук

Электронная версия размещена на сайте ИвГУ
<http://ivanovo.ac.ru>
http://ivanovo.ac.ru/about_the_university/science/students.php

ISBN 978-5-7807-1531-7

© ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет», 2026

Организационный комитет

Анисимова Анастасия Павловна	руководитель международных проектов Международного офиса ИвГУ
Борзова Ирина Сергеевна	доцент кафедры всеобщей истории и международных отношений ИвГУ
Врыганова Ксения Александровна	начальник управления международного образования и сотрудничества ИГХТУ
Егоров Сергей Анатольевич	декан факультета по подготовке иностранных студентов ИГЭУ
Жуколина Мария Викторовна	декан факультета международного образования ИвГМУ
Ибрагим Ирина Александровна	заведующая Центром русистики и международного образования ИвГУ
Лапшина Елена Георгиевна	начальник отдела по международным связям ВГАУ
Панова Анна Альбертовна	начальник управления международного сотрудничества ИВГПУ
Смирнова Ольга Анатольевна	заведующая отделом аспирантуры, докторантуры, диссертационных советов Шуйского филиала ИвГУ
Сорокин Никита Дмитриевич	проректор по молодежной политике и социальному развитию ИвГУ

НАЗАРОВА САОДАТ

Ивановский государственный университет

СТЕРЕОТИПНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ВНЕШНОСТИ В РУССКОМ И ТУРКМЕНСКОМ ЯЗЫКАХ

Лингвокультурологический анализ лексики, связанной с оценкой внешности, позволяет выявить, как в языке отражаются культурные стереотипы, этические нормы и традиционные представления о красоте.

Развитие метафорических значений слов продуктивно при положительной и отрицательной оценке мужской внешности в лексике русского и туркменского языков. Положительная оценка: рус. *орлиный взгляд* (зоркость, сила), *львиная осанка* (величие), *богатырское телосложение* (мощь); туркм. *ауу ýaly batyr* – храбрый как медведь; *arslanuň ýaly* – как лев (сильный); *gara goýun ýaly* – как чёрная овца (красивый). Отрицательная оценка: рус. *козлиная борода* (неопрятность), *ослиное упрямство* (глупость), *медвежья неуклюжесть* (грубость); туркм.: *eşek ýaly* – как осёл (упрямый); *it ýaly* – как собака (злой); *gargy ýaly* – как ворона (мрачный).

Разнообразна динамика внутренней формы слов при оценке женской внешности. Положительная оценка: рус. *лебединая шея* (изящество), *цветущая девушка* (свежесть), *точёная фигура* (стройность); туркм. *gül ýaly gyz* – девушка как цветок; *ýulduz ýaly* – как звезда (яркая); *gyzyl alma ýaly* – как красное яблоко (румяная). Отрицательная оценка: рус. *квашня* (рыхлая), *кобыла*, *корова* (крупная), *ворона* (мрачная); туркм. *ýylan ýaly* – как змея (злая); *gara eşek ýaly* – как чёрный осёл (грубый). |

Можно отметить, основными направлениями переноса значений в исследованном материале являются природные (цветок, звезда, яблоко, лебедь), в особенности зооморфные (лев, медведь, овца, осёл, ворона, змея) и ремесленные метафоры (точёная фигура, статуя).

Анализ таких метафор помогает понять, какие качества считаются эталонными для мужчин и женщин в каждой культуре. В русской и туркменской лингвокультурах этическое восприятие внешности тождественно строится на приоритете внутренних качеств над внешними: рус. *Красота до венца, а ум до конца; С лица воды не пить*; туркм. *Gözellik bir günlük, akyl ömürlükdir*. Красота – ценное качество, но ум и доброта важнее для долгой и счастливой жизни.

ПОЭЗИЯ – МОСТ МЕЖДУ КУЛЬТУРАМИ (НАСЛЕДИЕ А.С. ПУШКИНА И МАХТУМКУЛИ ФРАГИ)

Поэзия понятна сердцу даже без перевода, но чтобы понять её до конца, нужно прикоснуться к культуре народа. В этом заключается диалог культур, и ярче всего он виден при сравнении великих национальных поэтов. Для русской культуры таким именем стал А.С. Пушкин – создатель современного русского языка, соединивший высокую культуру с живой народной речью. В туркменской культуре такое же место занимает Махтумкули Фраги – мыслитель, чьи стихи стали для туркмен кодексом чести. Русского дворянина из Петербурга и туркменского странника из Каракумов разделяет всё, но если присмотреться к тому, что они сделали для своих народов, открываются удивительные параллели.

А.С. Пушкин первым заговорил с читателем просто, красиво и глубоко, доказав, что на родном языке можно обсуждать высокие темы без вычурности. Махтумкули отказался от подражания персидским образцам и начал писать на языке пастухов и земледельцев. Его строки запоминали и передавали поколениям: через них дети постигали добро и зло, юноши – честь и отвагу. Оба стали голосами своих народов.

В их творчестве множество общих тем. Любовь к Родине, ценность свободы, размышления о жизни: оба учили, что главное – честь и совесть, а не богатство. А.С. Пушкин хотел «чувства добрые пробуждать», Махтумкули видел долг в обличении пороков и указании пути к правде.

Сегодня их творчество работает как мост между культурами. Мы читаем стихи Махтумкули в переводах и понимаем, что его мысли нам близки. В Туркменистане А.С. Пушкина изучают в школах. Памятники А.С. Пушкину стоят в Ашхабаде, а в Москве есть улицы Махтумкули. Поэты, никогда не встречавшиеся при жизни, сегодня словножимают друг другу руки, доказывая, что культура сильнее политики. Изучая их, мы учимся видеть в другом народе брата.

ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: ОБОГАЩЕНИЕ ИЛИ ЗАСОРЕНИЕ?

Цель данного исследования заключается в анализе влияния заимствований на русский язык и определения их роли в его развитии – являются ли они источником обогащения словарного состава или фактором, приводящим к засорению языковой системы. Заимствования иноязычных слов – неотъемлемая часть развития любого языка, в т.ч. русского: они отражают политические, экономические и культурные связи между странами и позволяют заполнять «пустые ниши» для новых понятий и реалий. Например, такие слова, как: «офис», «рейтинг», «Интернет», а также более древние заимствования – «карандаш», «школа», «солдат».

В языке выделяются разные типы иноязычных элементов: с одной стороны, закреплённые заимствования, которые уже не воспринимаются как иноязычные («работа», «сахар», «кровать»), с другой – экзотизмы, обозначающие чужие культурные реалии («саби», «ваби» – из японского языка) и создающие иллюзию погружения в другую культуру, а также варваризмы – неосвоенные иностранные вкрапления, зачастую придающие тексту юмористический или иронический оттенок.

Отношение носителей языка к заимствованиям неоднозначно: старшее поколение склонно их критиковать, тогда как лингвисты занимают нейтральную позицию, полагаясь на естественный механизм саморегуляции языка. Стилистическое распределение заимствований неравномерно: их значительно больше в научном стиле речи, меньше – в публицистическом и ещё меньше – в официально-деловом и художественном. Ученые и деятели культуры подчёркивают, что заимствования оправданы лишь при реальной необходимости и точном соответствии значению: необоснованное использование иноязычных слов засоряет речь и приводит к неточностям, а осмысленное отношение к заимствованиям и предпочтение русских эквивалентов там, где это возможно, помогут сохранить чистоту и самобытность русского языка.

Вопрос, обогащают ли заимствования русский язык или засоряют его, не имеет однозначного ответа. Исследование показало, что ключевой критерий – осмысленное применение: заимствования уместны там, где нет русских аналогов. Баланс между открытостью к новому и сохранением традиций обеспечит развитие русского языка.

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА СОСТОЯНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Виртуальная коммуникация породила особый язык, который проникает в повседневную жизнь. Актуальность проблемы чистоты русского языка связана с речевой свободой: с одной стороны, это развитие, с другой – «коверкание» речи. В соцсетях слова часто употребляются не по правилам: отсутствие знаков препинания, сокращения, опечатки. Особенно страдают подростки, заменяя литературный язык сленгом для самовыражения или принадлежности к группе. Обозначенная проблема стала целью данного исследования. Общение в соцсетях стало образом жизни подростков (55% общаются с друзьями, 82% проводят до 3 часов в день), формируя зависимость и негативно влияя на речь.

Одними из ключевых особенностей сетевого языка являются смайлы (графические знаки): 50% подростков используют их постоянно как средство выражения эмоций. Интернет-сленг ведёт к снижению грамотности. Его судьба неоднородна: одни слова приживаются, другие исчезают. Часто он заимствуется из профессиональных жаргонов (например, «чайник» – «неопытный водитель» из жаргона автомобилистов попал в компьютерный сленг). Наиболее распространённые виды сленга: существительные (чувак, бабки, приколы), глаголы (отвали, грузить), наречия (клево, пофиг), сокращения (щя, норм, чел).

Современные социальные сети формируют новые лексические нормы. Примеры неологизмов: фейк (ложь), зожник (сторонник ЗОЖ), вебинар (онлайн-встреча), дрон (беспилотник), хештег, криптовалюта и биткоин (цифровые платёжные системы).

Основные факторы использования сленга, негативно влияющие на состояние русского языка: засорение речи, снижение грамотности, риск деградации культуры. С другой стороны, сленг является оригинальным способом самовыражения, отличается яркостью, эмоциональностью, сокращением длинных выражений.

Сленг – неотъемлемая часть жизни, но он не должен быть нормой. Чтобы сохранить речь, необходимо: контролировать собственную лексику, исключая ненормативные слова и жаргонизмы, читать классическую литературу.

ГУРЫЛЁВ АРТЁМ ПАВЛОВИЧ,
САЙДАЛИЕВ НАСИМ БОБОКАЛОНОВИЧ
Ивановский государственный энергетический университет
им. В.И. Ленина

ТАДЖИКСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ КАК ПРЕДВЕСТНИКИ КОММУНИКАТИВНЫХ ЗАКОНОВ

Коммуникативные законы – это общие нежесткие тенденции, характерные для общения людей. Их сформулировали как отечественные, так и зарубежные учёные. Таджикские пословицы отражают общечеловеческие коммуникативные законы.

Пословица *Бе заҳмат роҳат нест* (перевод: «Без мучений нет облегчения») – один из прародителей закона зависимости результата общения от объёма коммуникативных усилий: чем больше сил затрачено, тем выше эффективность общения.

Пословица *Гуфтан аз занбурӯғ, шунидан аз гул* (дословный перевод: «Говорить как гриб (т.е. редко), слушать как цветок (т.е. всегда готов)») имеет связь с законом ритма общения, отражающем соотношение говорения и молчания в речи каждого человека.

Чем больше человек выделяется из окружающих, тем больше о нем злословят – это закон притяжения критики, находящийся истоки в пословице *Дарахти мевадорро санг мепартоянд* (перевод: «В плодовое дерево камни кидают»). Пословица *Овоза пой надорад, аммо медавад* (перевод: «У слуха ног нет, но он бежит») имеет связь с законом ускоренного распространения негативной информации.

Закон речевого поглощения эмоций, который гласит, что при рассказе о переживаемой эмоции она поглощается речью и исчезает, вышел из таких пословиц, как таджикская *Дарди дил кун, сабук мешавӣ* (перевод: Поделись болью сердца – станет легче).

Дар вақти қаҳр ақл мегурезад в переводе – «Когда приходит гнев, разум убегает» – предок коммуникативного закона эмоционального подавления логики.

Люди доверяют мнению тех, кто им социально близок – это коммуникативный закон «ближнего круга». Таджикская пословица *Ҳамсоя аз хеш наздиктар* («Сосед ближе, чем родственник») отражает эту мысль: люди полагаются на тех, кто находится в их непосредственном окружении.

Таким образом, таджикские пословицы явились предвестниками сформулированных только в 20-м веке коммуникативных законов.

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. А.В. Коровина.

ГЕЙМИФИКАЦИЯ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО РКИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Изучение русского языка как иностранного (РКИ) на начальном этапе (уровни А1–А2) требует особого подхода: студенты сталкиваются с чужой языковой средой и потребностью как можно быстрее освоить чужой язык на уровне выживания. Один из современных методов повышения мотивации и эффективности обучения – геймификация. Однако её внедрение связано с рядом проблем.

Цель применения игровых механик и принципов в обучении русскому как иностранному – повысить вовлечённость и мотивацию студентов, сделать рутинные или сложные задачи для студентов более увлекательными. При изучении русского языка как иностранного геймификация может проявляться через начисление баллов за выполненные игровые задания разных уровней сложности, квестов, рейтингов, виртуальных наград и других элементов, которые создают эффект игры. Так процесс освоения языка становится интереснее, а студенты – активнее и охотнее участвуют в занятиях.

Внедрение геймификации сталкивается с рядом существенных проблем. Одной из ключевых трудностей являются культурные различия: игровые механики, которые хорошо работают в одних культурных контекстах, непонятны или неинтересны для представителей других культур.

Не менее значимы технические ограничения: в последнее время есть проблемы со стабильным доступом к интернету, без которых сложно реализовать интерактивные платформы с игровыми элементами.

Ещё одна проблема – дефицит адаптированных материалов. На данный момент мало готовых игровых заданий, специально разработанных для начального уровня владения русским языком (А1–А2).

Цель нашего исследования – разрабатывать специализированные игровые материалы для уровней А1–А2 с учётом культурных особенностей целевой аудитории на базе простых и доступных, цифровых инструментов.

Научный руководитель Е.Б. Еришова.

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ТУНИССКОГО ВАРИАНТА АРАБСКОГО ЯЗЫКА

Тунис – многонациональное и мультикультурное государство Северной Африки на побережье Средиземного моря. Богатая история и полиэтническая специфика этой части африканского континента отразилась в языке и культуре страны.

Основным языком общения в Тунисе является арабский. Он имеет несколько уровней употребления. Литературный арабский язык (*аль-фусха*) используется в официальных документах, в системе государственных учреждений, в СМИ и т.д. Однако в повседневной жизни тунисцы чаще говорят на местном диалекте – даридже, который значительно отличается от классического арабского и имеет множество заимствований из французского, итальянского, испанского языков и берберских диалектов. Дариджа – это живой разговорный язык для общения в быту, на рынках, в транспорте и т.д. Так, вместо классической арабской формулы речевого этикета *Каифа халука?* – «Как дела?» в Тунисе часто используют выражения *Жауек бехи?* или *Лябас?* с тем же значением. Приведём другие примеры типичных выражений тунисской дариджи, которые употребляются только в данном регионе:

– *Шнува хвале?* – Как дела?

– *Барша* – много, очень.

– *Саха!* – На здоровье!

– *Яатик эс-саха!* – Спасибо! (буквально: «Пусть Бог даст тебе здоровье!»)

Французский язык также играет важную роль в Тунисе. Он широко используется в сфере образования, в бизнесе и медицине. Для многих тунисцев характерен билингвизм – они свободно переходят с арабского на французский в одной фразе. Кроме того, в ситуации неформального общения в социальных сетях и мессенджерах тунисцы часто прибегают к транслитерации, то есть побуквенной записи арабских слов с помощью французского алфавита: *Sabakho el khayr!* (Добрый день!), *elhamdulah* (хорошо) и т.д. Таким образом, языковая ситуация в Тунисе отражает сложное переплетение арабской, французской и местной культур. Тунисский вариант арабского языка является не только средством общения, но и важным элементом национальной идентичности, объединяющим традиции, историю и современность.

Научный руководитель: канд. соц. наук, доц. С.В. Виноградова.

ВЛИЯНИЕ ИГРОВОГО СЛЕНГА НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Целью данного исследования является изучение влияния игрового сленга на русский язык, а также определение его положительного и отрицательного влияния на русский язык.

Игровой сленг – это не просто набор различных фраз, а целая языковая подсистема, которая зависит от конкретных игр. Игровой сленг можно разделить на три вида. Первый вид – это преобразованные, чаще всего английские, игровые термины общего употребления. Например: *хилить* (от английского *heal* – лечить); *имба* (от английского *imbalanced* – в игровом контексте предмет или персонаж, в несколько раз превосходящий остальных, но в реальной жизни значение слова видоизменилось и стало обозначать не только что-то выше нормы, но и заменять слово *круто*). Данные слова могут подчиняться правилам русского языка, принимая русские окончания, суффиксы, приставки: *подхилить* (слегка подлечить), *выхилить* (вытащить из опасного состояния), *хилил* (прош. время, муж. р.), *хилишь* (наст. время, 2 л., ед. ч.).

Второй вид – это контекстные слова и фразы, зависящие от игры: MMORPG, MOBA. В разных жанрах могут быть свои названия ролей, тактик и действий.

Третий вид – это чатовый сленг: сокращения и короткие выражения, которые чаще всего пишут в игровом чате: GG – Good Game, GL – Good luck, AFK – Away From Keyboard (они помогают быстро передавать информацию во время игры).

Игровой сленг оказывает как положительное, так и негативное влияние на русский язык. Люди всегда придумывали названия для различных вещей, изобретений, явлений, приспособлявая их для удобного и понятного обращения. Подобным образом игроки придумывают свои названия для тактик, предметов, героев. И русский язык максимально поглощает новые слова, обозначающие новые понятия, образуя в данном случае определенную субстандартную языковую подсистему, именуемую «игровой сленг».

Таким образом, с одной стороны, игровой сленг помогает развивать цифровую культуру, с другой – засоряет литературный язык. Совершенно очевидно, что необходим разумный баланс его употребления.

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ФОРМУЛЫ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА В ТАДЖИКСКОМ ЯЗЫКЕ

Таджикский язык обладает богатой фразеологией, в том числе, определённым набором устойчивых словосочетаний, используемых в повседневном общении. Среди них выделить особую группу фразеологизмов, которые связаны с выражением эмпатии к собеседнику – пожелания здоровья, удачи и т.д.

Так, в таджикском языке распространена фраза *Оби шумо гарм*. Она представляет собой пожелание здоровья чихнувшему собеседнику и соответствует русскому выражению «Будь здоров». Дословный перевод этого словосочетания – «Вода ваша тёплая» или «Пусть ваша вода будет тёплой». Можно отметить, что во многих культурах холод ассоциируется с болезнью, смертью и другими негативными явлениями. В то же время тепло связано с благополучием, радостью, vitalностью, энергией и т.д. Таким образом, пожелание «тёплой воды» – это призыв сохранить жизненную силу и бороться с болезнью.

В ответ на фразу *Оби шумо гарм* часто говорят *Дасти шумо дард накунад*, то есть «Пусть ваши руки не знают боли». Это форма выражения благодарности – мы желаем здоровья собеседнику, который делает то же самое для нас.

Ещё одной формулой пожелания здоровья чихнувшему является фраза *Пир шав* – «Стань стариком» или «Состарься». Очевидно, что данный призыв подразумевает пожелание долгой жизни и крепкого здоровья, которое позволит дожить до глубокой старости.

В качестве пожелания удачи в таджикском языке используется фразеологизм *Кори сфед*, то есть «(Желаю) белого дела». Белый цвет в культуре таджиков – символ чистоты, мира и счастья. Таким образом, белый цвет выражает надежду говорящего на благополучное разрешение какой-либо ситуации. Интересно, что ответом на это пожелание может быть словосочетание *Гурта бубинам*, что можно перевести как «Увидел бы твою могилу». Аналоги данной ритуальной фразы есть во многих языках, в том числе, и в русском. Подобные выражения призваны обмануть злых духов, которые могут повлиять на исход дела. Отметим, что данное выражение может быть использовано только в ситуации неформального, непринужденного общения с близким другом или родственником.

Научный руководитель: канд. социол. наук, доц. С.В. Виноградова.

К ПРОБЛЕМЕ ЭКОЛОГИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВА КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Язык является не только средством общения, но и хранителем традиций, ценностей и истории народа. Именно через язык передаются культурные коды, обычаи и менталитет нации. В современном мире русский язык сталкивается с угрозами, такими как засорение заимствованиями, упрощение лексики, снижение уровня грамотности и потеря интереса к чтению классической литературы. Эти факторы негативно влияют на богатство и выразительность языка.

Чистый и богатый язык способствует сохранению культурной идентичности и духовной целостности общества. Сохранение литературной нормы помогает поддерживать высокий уровень интеллектуального развития нации.

Современные средства массовой информации и социальные сети оказывают значительное влияние на развитие языка. Они способствуют распространению жаргона, упрощенных выражений и ошибок, что делает речь менее выразительной и точной.

Молодежный сленг – это особая форма языка, используемая молодыми людьми для общения между собой. Сленговые выражения меняются быстро, отражают актуальные культурные и социальные явления, а также помогают создать чувство принадлежности к определенной группе. Сегодняшний сленг формируется под влиянием интернета, социальных сетей, поп-культуры и медиа.

Заимствования и иностранные влияния также негативно влияют на языковую экологию. Хотя они и являются естественным процессом, чрезмерное использование иностранных слов без необходимости ведет к обеднению родного языка. Важно сохранять баланс между инновациями и традициями.

Содержательность речи зависит от многих условий, которые влекут за собой многообразие форм подачи материала. Чтобы достичь речевого богатства, нужно изучать язык в его литературной и разговорной формах, его стиле, лексике, фразеологии, словообразовании и грамматике.

Интенсивные изменения в языке всегда тесно связаны с изменениями социальными. Чем значительнее последние, тем более интенсивно происходят изменения в языке.

ЯЗЫКОВОЙ ОБРАЗ ЗИМЫ В РУССКИХ ПЕСНЯХ

В русской культуре зима показана не просто как время года, а как особое состояние природы и человека. По словам А.Н. Островского, песня – это душа народа, поэтому в русских песнях зима предстаёт живой, одухотворённой силой, с которой человек ведёт диалог. С учётом этого цель нашей работы – рассмотреть, как языковой образ зимы раскрывается в двух известных русских песнях «Ой, мороз, мороз» и «Вдоль по улице метелица метёт». Под языковым образом мы понимаем объективацию знаний, представлений и мнений о реалии посредством языка.

Песня «Ой, мороз, мороз» считается народной, хотя иногда её авторство приписывают Марии Уваровой. В этой песне языковой образ зимы персонифицирован: мороз выступает как живое существо, с которым можно разговаривать, просить о пощаде. Обращение «Ой, мороз, мороз» – это эмоциональный призыв, почти мольба. Мороз в этих строчках властный, но не злой персонаж. Он способен и пощадить, и наказать. Языковые средства песни подчёркивают силу и суровость зимы: «Не морозь меня». Повтор обращения усиливает драматизм и создаёт ощущение диалога с природой. Образ зимы здесь тесно связан с темой любви и разлуки: мороз становится препятствием для встречи влюблённых, символом испытаний.

Песня «Вдоль по улице метелица метёт» изначально была русским романсом А. Варламова на стихи Д. Глебова, однако сейчас она тоже многими воспринимается как русская народная и тоже показывает зиму. Но в ней языковой образ зимы женственный и мягкий. Языковая характеристика метелицы воплощает образ, наполненный движением, лёгкостью и кокетством: «красавица моя», «радость» и «приятная красота». Плавный и нежный напев воссоздаёт картину зимы, где природа и человек находятся в гармонии. Зима – это спутница любви, она дарит особую атмосферу чистоты и надежды.

Анализ текстов песен показывает, что языковые образы зимы в них отражают двойственность восприятия этого времени года: зима может быть и грозной и доброй, и суровой и ласковой. Таким образом, данные русские зимние песни – это не столько описание природных явлений, сколько глубокое выражение национального характера, где зима становится символом испытаний, чистоты и надежды.

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. И.В. Долинина.

КУЛЬТУРНАЯ КОННОТАЦИЯ КОМПОНЕНТА ИГРАТЬ В СОСТАВЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

Игра – вид деятельности, который свойственен любому обществу. При этом исследователи отмечают, что понятию игра сложно дать удовлетворяющее всех определение, т.к. бесконечное множество существующих игр характеризуется разными признаками (Л. Витгенштейн, В.З. Санников). Игра соотносится с искусством, потому что в игре познание мира происходит не в практической, а в условной форме, но часто проявляет себя и как вид спорта, как форма общественной жизни (военно-спортивные игры). Долгое время игра была главным способом развивать у детей социальные навыки и способность коммуницировать. Современные игры усложнились и ставят перед игроком цель испытать яркие эмоции, почувствовать себя героем истории или погрузиться в захватывающий сюжет.

Многозначный глагол играть обозначает не только занятия игрой (Всю ночь играл на компьютере), но и множество других видов деятельности: участвовать в спортивных соревнованиях (играть в футбол), работать в театре (играть на сцене), сниматься в фильме (играть роль) и др.

Культурные коннотации как интерпретация образа языкового знака в категориях культуры (В.Н. Телия) есть у многих фразеологизмов (ФЕ). Они выделяются и в устойчивых оборотах с глаголом играть, хотя среди них есть много интернациональных ФЕ: играть первую скрипку, играть роль в чем-л. Это же касается и ФЕ с компонентом игра: вести двойную игру, игра слов, олимпийские игры. Культурные коннотации проявляются в тех устойчивых образованиях, где в составе фразеологизма используется не прямое (метафорическое) значение глагола: кровь играет, солнышко играет (на Пасху), месяц играет на восходе – к урожаю. В оборотах с названиями детских игр культурная коннотация фокусируется именно в этих компонентах: играть в бириюльки, играть в горелки (салки, догонялки и др.). Подобные обороты содержат культурную коннотацию и в других языках.

Научный руководитель: д-р филол. наук, проф. Ф.Ф. Фархутдинова.

СЛОВО СУДЬБА В РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ (НА ФОНЕ ВЬЕТНАМСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЫ)

Слово судьба относят к числу ключевых слов в русской языковой картине мира, т.к. оно отражает и определяет особенности национального менталитета. Его изучение на фоне аналогичных слов вьетнамской лингвокультуры позволяет углубить знания об универсальных и специфических чертах в осмыслении идеи предопределения и определяет актуальность работы.

Судьба находится в тесных связях с другими словами, а также устойчивыми выражениями и образует лексико-фразеологическое поле концепта СУДЬБА. Ядром поля является слово судьба, в центральной и приядерной части находятся слова доля, рок, жребий, участь, предназначение. Они различаются в семантическом и стилистическом планах. Во фразеологическом фонде отмечается амбивалентность судьбы: наряду с единицами, фиксирующими предопределение, смиренность по отношению к происходящему (на роду написано, от судьбы не уйдешь).

Во вьетнамской лингвокультуре лексемы *số phận/mệnh*, репрезентирующие предопределение судьбы, делают акцент на абсолютности предопределения, что связано с буддийско-конфуцианской традицией. Пословица *Số giàu tay trắng cũng giàu, số nghèo chín đụn mười trâu cũng nghèo* утверждает, что даже самый бедный сможет разбогатеть, а самый богатый окажется бедняком, если это предопределено. Судьба неизбежна и фатальна.

Исследование художественного дискурса подтвердило двойственную природу концепта СУДЬБА: в русской литературе судьба предстает либо как иррациональный рок, как сфера личного выбора и духовного пути, а во вьетнамской классической традиции судьба (*mệnh*) чаще выступает как безличная сила, ограниченная социальными рамками.

Таким образом, концепт СУДЬБА в русской лингвокультуре характеризуется динамичностью и диалогичностью, что проявляется в богатстве языковых средств, фиксирующих конфликт между предопределением и свободой воли. Сопоставительный анализ с вьет. *số phận/mệnh* демонстрирует более высокую степень фаталистичности во вьетнамской традиции, обусловленную характером культурно-религиозных истоков.

Научный руководитель: д-р филол. наук, проф. Ф.Ф. Фархутдинова.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ: ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

Профессиональный язык представляет собой особую систему коммуникации, используемую специалистами различных областей. Это набор необычных слов, нестандартных ударений, странных сокращений и идиом. Это своеобразный код, понятный только «своим».

Эти языковые формы помогают идентифицировать сообщество людей, укреплять связи между его членами. Так, врачи, строители или представители силовых структур могут использовать жаргонизмы, чтобы подчеркнуть профессиональную принадлежность, обозначить свой социальный круг.

Характерными чертами профессионального языка являются: точность терминологии (в химии: валентность, изотоп); стандартизированность выражений (у юристов: настоящий договор); наличие профессиональных жаргонизмов (в авиации: «козёл» – подскок самолёта при посадке, у медиков – «поставить укол»).

В профессиональном языке преобладает официально-деловой стиль: он формализован, использует эмоционально-нейтральную лексику, клише и устойчивые выражения. Общение строится без оценочных суждений, с чётким распределением ролей и указанием должностей.

IT-специалисты и программисты активно используют профессиональные термины и разговорные выражения: «пофиксить» – устранить проблему; «костыль» – временное решение для обхода проблемы.

Язык специалистов постоянно развивается, появляются новые понятия: в IT – «блокчейн», в маркетинге – «инфлюенсер».

Важность профессионального языка заключается в обеспечении эффективной коммуникации между специалистами и точности передачи информации. При этом необходимо соблюдать баланс между специализированной терминологией и общеупотребительной лексикой для успешного взаимодействия с неспециалистами.

Можно сделать вывод о том, что профессиональный язык является неотъемлемой частью современной коммуникации, требующей постоянного изучения и совершенствования. Грамотное владение профессиональным языком становится ключевым фактором успеха в современном мире, где специализация и глубина знаний играют решающую роль.

РОДНОЙ ЯЗЫК: КИТАЙСКИЙ

Язык – это не просто средство общения, а душа народа, хранитель его истории, традиций и культурных ценностей. Для меня родной язык – китайский, он стал первой основой моей идентичности, помогает понимать культуру Китая, связи между поколениями. Одновременно изучение русского языка открывает для меня новый мир, позволяет общаться с людьми из России, познавать ее культуру и традиции.

Секция по русскому/родному языку, организованная при поддержке модераторов от Ивановского государственного университета (ИвГУ) и Ивановского государственного медицинского университета (Ивановского ГМУ), затрагивает очень актуальную тему.

В современном мире, где глобализация сближает разные страны и народы, сохранение родного языка и уважение к языкам других народов становятся особенно актуальными. Русский язык выполняет важную роль как средство межнационального общения, а каждый родной язык сохраняет уникальность своего народа.

Изучение двух языков – родного китайского и русского – помогает мне строить межкультурный диалог, понимать различия между культурами и находить общее. В рамках этой секции можно обсудить методики изучения языков, проблемы сохранения языкового многообразия, роль языка в образовании и межличностном общении.

В заключение хочется подчеркнуть: каждый должен беречь свой родной язык и с уважением относиться к языкам других народов. Русский и родной язык объединяют нас, помогают строить доверие и взаимопонимание между разными культурами.

Руководитель: ассистент П.Д. Костина.

СОСТАВНЫЕ ГЛАГОЛЫ В ЯЗЫКЕ ХИНДИ

Одной из интересных особенностей языка хинди является использование так называемых сложных или составных глаголов. Для их образования используются: глагол, который несёт главное значение действия, и векторный глагол. Векторный глагол может выражать завершённое действие, внезапное или быстрое действие, изменение состояния и т.д. При этом основной глагол используется в базовой форме, а формальные показатели времени, числа и рода выражаются с помощью векторного глагола. Так, составной глагол **खा लेना** включает в себя глагол **खा** (khā) – «есть, принимать пищу» и глагол **लेना** (lenā), имеющий значение «законченное действие». В качестве примера мы можем образовать предложение **उसने खाना खा लिया** | – «Он съел (свою) еду», где компонент **खा** имеет значение «есть», а вспомогательный глагол **लिया** в форме мужского рода, единственного числа и прошедшего времени указывает, что действие завершилось.

Составной глагол **रो पड़ना** содержит корень **रो** (ro) – «плакать» и векторный глагол **पड़ना** (paṛnā) с дополнительным значением «внезапное действие». Например, **बच्चा रो पड़ा** | – «Ребёнок расплакался». Глагол **सो जाना** состоит из корня **सो** (so) – «спать» и глагола **जाना** (jānā), который может иметь значение «изменение состояния». Например, **वह जल्दी सो गया** | – «Он быстро уснул». Другой пример сложного глагола с компонентом **जाना** (jānā) – **बैठ जाना** (baith jānā), где корень **बैठ** (baith) имеет значение «сидеть». Можно образовать фразу **वह कुर्सी पर बैठ गया** | – «Он сел на стул». Составной глагол **लिख देना** включает корень **लिख** (likh) – «писать» и векторный глагол **देना** (denā), означающий «быстрое действие». Например, **मैं पता लिख देता हूँ** | – «Я запишу адрес (для вас)». Здесь вспомогательный глагол **देता हूँ** указывает на быстрое действие, которое совершается для другого человека.

Научный руководитель: канд. социол. наук, доц. С.В. Виноградова.

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА ТУРКМЕНСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ «ЗЕМЛЯ»

Национально-культурная специфика туркменских фразеологизмов с компонентом «земля» (ýer – (земля) определяется историко-хозяйственным опытом, что определяют набор мотивов, которые исследуемые единицы выполняют в повседневной и ритуальной речи.

Первый мотив – пастбищно-пасторальный. Лексема часто включается в конструкции, описывающие смену пастбищ, права на выпас, сезонные передвижения и качество грунта. Единица выступает как обозначение не столько фиксированной территории, сколько пространства: «земля как пашня/пастбище».

Второй мотив связан с мобильностью и кочевой и полукочевой жизнью. Фразеологизмы отражают это через модели «на чужой земле/на своей земле», где «чужая земля» несёт оттенок временности, осторожности, а «своя земля» – безопасность, право вести привычный образ жизни и поддерживать родовые связи. Встречаются риторические формулы, противопоставляющие «йер-багты» (место-судьба) и «йер-оян» (перемещение), что иллюстрирует культурную оптику на пространство как на фактор судьбы и ответственности.

Третий мотив – сакрализация и память предков. Похоронные и поминальные клише с компонентом «земля» занимают важное место в туркменской фразеологии: земля выступает как носитель памяти, защитник покоя предков и объект благоговения.

Четвёртый мотив – социально-правовой и экономический. Социалистическая и постсоциалистическая трансформация привели к появлению в туркменском дискурсе парных фразеологических форм и клише, описывающих правовой статус участка, отношения аренды и права пользования.

Пятый мотив – водно-оазисная семантика. Климатические условия Туркменистана накладывают отпечаток на образ земли как объекта, тесно связанного с водой.

Национально-культурная специфика туркменской фразеологии с компонентом «земля» состоит в синтезе природы, хозяйства, обычаев и изменений.

Секция 2 «МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР И ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ МИРА»

АЛЬХУСЕИН НАРМИН АХМАД

Ивановский государственный химико-технологический университет

КУЛЬТУРА НАРОДОВ СИРИИ И РОССИИ

Сирия и Россия имеют глубокие исторические связи и множество общих черт в культуре, традициях и религии. И хотя в настоящее время сирийский народ переживает трудные времена, эти связи, прошедшие через множество эпох и изменений в истории обеих стран, надеемся, не перестанут быть крепкими. На протяжении многих веков как Сирия, так и Россия являлись культурными центрами и местом встречи различных культур и народов. Уникальность культуры Сирии обусловлена ее многообразием и богатством, включая древнюю архитектуру, литературу, музыку, гравюры и ремесла: Триумфальная арка г. Пальмира была «главным действующим лицом» древней Пальмиры и ее «визитной карточкой»; Храм Баала в Пальмире, построенный в 32 году н.э.; Тетрапилон – красивейшее сооружение древней Пальмиры, своеобразная триумфальная арка; Римский театр в Пальмире, который расположен в одном из оазисов в Сирийской пустыне.

Российская культура также имеет богатое наследие и стала одним из центров мировой культуры благодаря великому вкладу русских художников, музыкантов, писателей, поэтов и режиссеров. Приверженность России к культурному наследию отражается в обилии музеев, театров и библиотек: Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург; Государственный академический Большой театр России, г. Москва.; Российская государственная библиотека, г. Москва.

Обширные культурные связи развивались и через обмен литературой, искусством и образованием. Русская арабистика как наука возникла и достигла высокого уровня развития благодаря прежде всего связям России с Сирией. Российские учёные-арабисты своими переводами и публикациями, в том числе и на европейских языках, способствовали тому, что в научный оборот были введены произведения Абуль-Аля аль-Маарри, Амина Рейхани, Ханны Мины и других выдающихся представителей сирийской литературы. Множество сирийских студентов обучаются в России, а российские культурные центры в Сирии способствовали распространению русской культуры. Россия всегда была и остаётся государством, открытым для гостей со всего мира, в том числе и из Сирии.

Руководитель: канд. филол. наук, доц. И.В. Лобанова.

ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ ИНДУСТРИИ ТУРИЗМА

В условиях современной глобализации туризм перестал быть просто индустрией отдыха, превратившись в инструмент межкультурного взаимодействия. Актуальность темы обусловлена тем, что массовые турпотоки стирают географические границы, однако создают новые вызовы для коммуникации, требующие переосмысления традиционных подходов к диалогу культур. Основная трансформация заключается в переходе от пассивного наблюдения к активному соучастию и погружению в местную среду. Турист выступает полноценным участником межкультурного обмена, что способствует разрушению этнических стереотипов. Одной из ключевых трансформаций является внедрение цифровых технологий в сферу туризма таких как онлайн-переводчики, платформы шеринг-экономики, социальные сети. Это снижает языковой барьер и упрощает логистику. В то же время формируется «поверхностная» коммуникация, цифровые посредники минимизируют личный контакт, подменяя реальное знакомство с традициями их упрощенными цифровыми копиями. В условиях глобального рынка культурные традиции зачастую превращаются в товар. Наблюдается трансформация аутентичных ритуалов в «постановочные представления» для туристов. Это создает риск утраты истинной идентичности народов, но в то же время стимулирует малые этносы сохранять свое наследие как уникальный культурный ресурс, привлекательный для мира. Глобализация индустрии туризма диктует необходимость внедрения универсальных стандартов обслуживания. Это приводит к созданию «транскультурной» сервисной среды, где нормы поведения становятся единообразными. Однако сохранение национального колорита в рамках международного сервиса остается главным условием конкурентоспособности дестинации. Эффективная межкультурная коммуникация в туризме сегодня требует развития «культурного интеллекта» (CQ). Истинное «единство народов» в туристском пространстве достижимо не через унификацию культур, а через развитие эмпатии и уважения к многообразию традиций, которые становятся достоянием человечества в мире без границ.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ДРУЖБЕ В РУССКОЙ И КОНГОЛЕЗСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Под дружбой понимаются отношения между людьми, которые основаны на взаимной привязанности, духовной близости, общности интересов. Слово дружба в переводе с русского языка на французский язык, официальный язык Республики Конго, звучит как l'amitié.

И в русском, и во французском языке есть слова друг/подруга и знакомый/знакомая. Они звучат как un ami/ une amie (друг/подруга) и une connaissance (знакомый/знакомая).

В русской культуре, как и в конголезской, дружба очень важна. Во французском языке есть такое выражение «C'est dans le malheur qu'on reconnaît les amis», что в переводе на русский язык означает «Друзья познаются в беде». Однако в России и в Конго дружеские отношения воспринимаются по-разному, несмотря на сходство в значении слова «дружба» в русском и французском языках. В Республике Конго люди более открытые. Знакомые люди могут очень быстро становиться друзьями, несмотря на место и время их знакомства. Дружеские отношения очень быстро развиваются. Например, в Конго говорят «Aujourd'hui vous vous êtes connus, demain vous devenez amis et après demain vous pouvez devenir frères», что значит «Сегодня вы знакомы, завтра вы становитесь друзьями, а послезавтра вы можете стать братьями». А в России люди менее открытые: чтобы знакомые стали друзьями, нужно какое-то время, иногда довольно продолжительное. Многие из них не спешат вступать в дружеские отношения, даже если они часто общаются между собой. Известное выражение гласит: «Друг всем – друг никому».

Таким образом, можно сделать вывод, что в России и в Конго люди имеют разные представления о дружбе. Они принадлежат к разным культурам, имеют разные традиции, разные истории развития и разный менталитет.

Научный руководитель: ст. преподаватель А.Ж. Кукубу.

ВКЛАД КИТАЯ И РОССИИ В РАЗНООБРАЗИЕ КУЛЬТУР

Наш мир очень большой и разнообразный. На Земле живут тысячи разных народов, у каждого из них есть свои обычаи, язык, праздники, музыка и кухня. Это культурное многообразие делает нашу планету интересной, яркой и богатой. Среди многих стран мира особое место занимают Китай и Россия – две великие державы с древней историей и уникальными традициями.

Китай – одна из самых древних цивилизаций мира. Его культура существует уже несколько тысяч лет и продолжает развиваться. Китай славится своей мудрой философией, красивой каллиграфией, традиционным театром и изысканной кухней. Здесь очень ценятся семейные ценности, уважение к старшим и история предков. Китайские праздники, такие как Праздник Весны, удивляют красотой и теплом. Традиционная китайская медицина, искусство чайной церемонии и национальные костюмы известны во всём мире. Китайская культура бережно сохраняется и передаётся из поколения в поколение, обогащая мировое наследие.

Россия тоже имеет очень богатую и самобытную культуру. Это огромная страна, где живёт много народов, и все они вместе создают уникальные традиции. Россия славится своей классической музыкой, литературой, балетом и красивыми народными песнями. Русские люди очень гостеприимны, ценят дружбу, смелость и уважение к истории. Традиционные русские праздники, народные ремёсла, расписные матрёшки и кухня известны во всём мире. Культура России сочетает в себе древние обычаи и современное развитие, она сильна и неповторима.

Кроме Китая и России, в Азии, Африке, Европе и Америке тоже есть удивительные культуры. В Азии люди берегут древние обряды, в Африке – яркие танцы и песни, в Европе – старинные традиции и искусство, в Латинской Америке – весёлые карнавалы. Кухня каждой страны тоже отражает её характер: вкусная, разнообразная и неповторимая.

Китай и Россия вносят огромный вклад в мировое культурное наследие. Их традиции, история и искусство делают мир богаче. Когда мы уважаем эти культуры и друг друга, мы строим мир и дружбу между народами. Культурное многообразие – это сила человечества, а великие традиции Китая и России являются важной частью этой силы.

Руководитель: ассистент П.Д. Костина.

ЗНАКОМСТВО С РОССИЕЙ: ФЕНОМЕН РУССКОЙ ДУШИ

Меня зовут Брис. Я приехал из Камеруна и уже полтора года живу и учусь в России. Для меня Россия – это необычная страна и за это время я, как многие иностранцы, стараюсь «умом понять», что такое загадочная русская душа.

В литературе можно встретить много ярких прилагательных для определения этого феномена: широкая, добрая, открытая, страстная, искренняя, гордая, наивная и даже бесшабашная русская душа.

Почти два года я живу в России, изучаю русский язык и культуру, общаюсь с русскими людьми, посещаю различные выставки и конкурсы. Я понимаю, что россияне – это не только русские, но и татары, чеченцы, дагестанцы и многие другие народы. Их объединяет общая территория и один язык. Способность русского человека понимать другого, сочувствовать и сопереживать – это одна из главных его характеристик. Умение проявлять эмоции на публике: он может радоваться со всей своей семьей, с друзьями и даже с незнакомыми людьми. Доказательство этого можно увидеть в народном творчестве. На конкурсе «Душа России» я слышал песни «Калинка», «Катюша», «Валенки» и не мог устоять на месте. И грустить русский человек в одиночестве не умеет – мы слышим это в протяжных русских народных песнях – «Ой, мороз, мороз», «Черный ворон», «Ой, да не вечер».

Я изучаю историю России. Я понимаю, что тяжелые войны, суровый климат, сложности быта закалили характер русских людей. Появились русские богатыри и «русская смекалка», как у Левши. Она помогала справляться с трудностями и воспитать сильную волю, как у героев «Молодой гвардии». Появилось стремление помогать, сочувствовать и сострадать. Мы видим это на примере героев фильма «Судьба человека» и многих других.

Мне кажется, что несмотря на различия, русские люди похожи по характеру на жителей моей страны. Им тоже пришлось пройти через трудности, но они, как и русские, стараются всё сделать «с душой», они открыты и готовы на подвиги.

Научный руководитель: ст. преподаватель Е.В. Губернаторова.

САМОБЫТНОСТЬ КУЛЬТУР КИТАЯ И РОССИИ КАК ОСНОВА ДИАЛОГА НАРОДОВ

Китай и Россия – две великие цивилизации с многовековой историей, уникальными традициями и глубокими культурными кодами, которые сосуществуют, дополняя друг друга, но сохраняя самобытность. Их культурное многообразие проявляется в фольклоре, праздниках, искусстве, системе ценностей и повседневных обычаях, а взаимодействие между ними становится важным примером межкультурного диалога.

Китайская культура основана на конфуцианских ценностях семейности, коллективизма, уважения к старшим и гармонии с природой; ключевыми традициями являются праздник Весны, чайная церемония, каллиграфия, китайская медицина и кухня с акцентом на гармонию вкусов. Российская культура формируется под влиянием православия, общинности, широкой души и глубокой духовности; её символы – Новый год и Рождество, балет, классическая музыка, самовар, кухня с хлебом, картофелем и национальными напитками. Различия в менталитете, темпе общения, пространственных границах и этикете создают барьеры, но одновременно обогащают взаимное понимание.

Адаптация и межкультурная коммуникация между Китаем и Россией требуют уважения к различиям, знания базовых обычаев и готовности к взаимному компромиссу. В современных условиях это поддерживается программами культурного обмена, совместными выставками, театральными гастролями, студенческими обменями и туристическим сотрудничеством. Преодоление стереотипов, изучение языка и культурного контекста снижают недопонимание, помогают интеграции в новую среду и построению доверительных отношений.

Многообразие культур Китая и России не является препятствием, а ресурсом: диалог традиций укрепляет дружбу между народами, способствует взаимному обогащению и показывает, что уважение к различиям – основа устойчивого межкультурного сотрудничества.

Руководитель: ассистент П.Д. Костина.

ИВАНОВО — МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ ГОРОД: ВЗГЛЯД ИНОСТРАННОГО СТУДЕНТА

Иваново – город в центре России, на улицах которого мы постоянно видим людей разных национальностей, слышим не только русскую речь. По нашим наблюдениям, в городе проживает немало представителей разных народов.

В конце 2025 года население города составляло (по данным интернета) 356 735 человек. Национальный состав жителей разнообразный: отмечено более 130 народностей. Самая многочисленная национальная группа – русские, есть также армяне, белорусы, узбеки, казахи, татары, мордва, башкиры, чуваша, народы Дагестана и Чечни и др.

Так сложилось исторически, что люди живут дружно в одном городе, сохраняя традиции своего народа, свой язык, свою культуру. Есть семьи, в которых муж и жена являются представителями разных национальностей. Дети, как правило, знают языки родителей.

Иваново называют городом студентов. И это верно, потому что здесь много университетов и колледжей. Сюда приезжают учиться молодые люди не только из России, но и из-за рубежа.

В Ивановском ГМУ учится более 2700 студентов, в том числе более 200 иностранных студентов, приехавших из 27 стран. И мы, иностранные студенты, приехавшие из далёкой Индии, не чувствуем себя одинокими. Мы все – это единая студенческая семья, просто студенты ИвГМУ!

И такие многонациональные студенческие сообщества сложились во всех вузах города. Студенты собираются вместе не только в аудитории, но и в концертных залах. Они участвуют в международных научных конференциях и защищают честь вуза во время спортивных соревнований.

В Иванове есть Международная школа «Интердом» имени Е.Д. Стасовой, где живут и учатся дети из разных стран мира.

В городе есть Ивановский Дом национальностей, в котором постоянно проходят мероприятия, посвящённые различным событиям народов, населяющих Иваново и Ивановскую область.

Иваново – это современный город с особым духом многонационального общества. Важно сохранять эти добрые традиции!

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Н.Н. Колесова.

МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР И ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ МИРА

Мы живём в многообразном и сложном мире. От славянских традиций России до восточных обычаев Китая – каждая культура представляет собой эпос народа.

Культурное разнообразие – это не просто различия, а жизненная мудрость, выработанная человечеством в ответ на вызовы окружающей среды. В эпоху глобализации вопрос о том, как находить общий язык среди различий и избегать конфликтов, является нашей общей задачей.

О культурной адаптации

Будучи иностранными студентами в России, мы прошли путь от культурного шока до постепенного привыкания. Культурная адаптация – это не отказ от собственной культуры, а поиск способа сосуществования на основе уважения к культуре принимающей страны.

О межкультурной коммуникации

Она требует не только языковых навыков, но и культурной чуткости. Межкультурная коммуникация – это двустороннее понимание и диалог. Мы должны учиться слышать чужую культуру, избегать суждений, основанных на собственных стандартах, и в то же время уверенно представлять свою культуру.

Будучи китайскими студентами в России, мы одновременно являемся и изучающими культуру, и её распространителями. Давайте строить мосты понимания и дружбы через межкультурную коммуникацию.

Руководитель: ассистент П.Д. Костина.

СРАВНЕНИЕ СИСТЕМ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ И УЗБЕКИСТАНА

Россия и Узбекистан – страны с общим историческим прошлым, но сегодня их образовательные системы развиваются по-разному. В своих тезисах я кратко выделила основные отличия в подходах к обучению, организации учебного процесса и роли педагога.

Философия образования в этих странах опирается на разные традиции. В России педагогика строится вокруг личности ученика. В Узбекистане больше внимания уделяют нравственности, а учитель воспринимается как наставник с высоким авторитетом. Здесь важную роль играет коллективная поддержка. В России из-за реформ и новых стандартов акцент сместился на личную ответственность учителя и его индивидуальные достижения. Когда школы переходили на дистант, в России возникли проблемы с техникой и связью. В Узбекистане сосредоточились на создании своих образовательных платформ и сейчас используют смешанный формат. В то время как Россия стремится к языковому единообразию, Узбекистан делает ставку на обучение на нескольких языках, учат на узбекском, русском и английском, чтобы студенты потом легче адаптировались в международную среду. В Узбекистане активно открывают филиалы российских вузов – МГУ, РГУ нефти и газа и других. Это удобно: студенты получают российский диплом, не уезжая из страны. Ценности будущих педагогов формируются по-разному. В Узбекистане главное – традиция наставничества, передача опыта. В России – индивидуальный путь студента, его личный выбор и самоопределение. Экономика вузов тоже отличается. В России университеты активно ищут способы зарабатывать, коммерциализируют свои разработки. В Узбекистане при государственном финансировании делают упор на связь образования с реальным производством.

Подводя итог, можно сказать, что системы образования России и Узбекистана сегодня движутся в разных направлениях. Россия делает акцент на индивидуальную ответственность, самооценку и коммерциализацию. Узбекистан сохраняет коллективные формы работы, централизованную поддержку и традиции наставничества. При этом обе страны активно сотрудничают, и это помогает им перенимать лучшие практики друг у друга.

Научный руководитель: ст. преподаватель Е.В. Губернаторова.

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ТУРИЗМ КАК ФОРМАА ПОЗНАНИЯ МИРОВОГО КУЛЬТУРНОГО МНОГООБРАЗИЯ

Научно-популярный туризм сегодня трансформируется из узко-специализированной ниши в массовый тренд. В отличие от традиционного отдыха, он ставит своей целью получение верифицируемых знаний.

Актуальность темы заключается в том, что научный подход к изучению чужой культуры позволяет избежать поверхностных стереотипов и способствует более качественному объективному пониманию единства человеческой цивилизации при всем ее многообразии.

Научно-популярный туризм включает в себя посещение научно-исследовательских центров, археологических памятников, этнографических экспедиций и природных заповедников.

В научно-популярном туризме процесс адаптации к иной среде происходит через «рациональное погружение». Турист выступает в роли исследователя-любителя. Участие в мастер-классах по традиционным ремеслам с научной точки зрения или посещение лекториев в инокультурной среде помогает быстрее преодолеть коммуникативный барьер через общий интерес к познанию.

Научные туры на места древних поселений и раскопок наглядно демонстрируют туристам общие корни различных культур. Научно-популярный туризм часто исследует, как разные народы адаптировались к экстремальным природным условиям. Познание «экологической мудрости» коренных народов (традиционное природопользование) в рамках научных трудов способствует формированию глобальной этики ответственности и взаимоуважения.

Научный подход в туризме критически важен для снижения межэтнической напряженности. Знания основ антропологии и культурологии, получаемые «в поле», помогают логически объяснить существование других народов и культур. Это формирует фундамент для мира без границ, основанного не на игнорировании различий, а на их глубоком научном понимании.

Научно-популярный туризм – это высшая форма межкультурной коммуникации, где диалог строится на языке фактов, логики и уважения к интеллектуальному наследию человечества. Развитие этого направления в России и в мире является залогом формирования гармоничного общества, где культурное многообразие воспринимается как ценный ресурс для совместного развития.

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА В СОВРЕМЕННОЙ ТУРИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цифровизация коренным образом меняет ландшафт международного туризма, превращая его из физического перемещения в процесс непрерывного цифрового взаимодействия. Актуальность темы обусловлена тем, что информационные технологии становятся главным посредником в диалоге между туристом и носителем иной культуры, создавая как новые возможности для сближения, так и специфические барьеры. Современный межкультурный диалог в туристской сфере осуществляется через комплекс цифровых решений: платформенные сервисы (способствуют прямой коммуникации между представителями разных культур, минуя традиционных туроператоров); технологии дополненной и виртуальной реальности (позволяют туристу заранее познакомиться с культурными кодами дестинации, снижая уровень «культурного шока» при реальном посещении); интеллектуальные системы перевода (упрощают бытовую коммуникацию, делая мир по-настоящему безграничным для общения). Социальные сети формируют предварительный образ культуры. Цифровой контент позволяет визуализировать традиции народов мира, делая их понятными и доступными. В то же время присутствует риск цифровой стереотипизации, когда многообразие живой культуры подменяется упрощенными, эстетизированными шаблонами, что требует критического подхода к цифровой потреблению. Цифровизация позволяет музеям, этнопаркам и религиозным объектам транслировать свои ценности на глобальную аудиторию. Создание цифровых двойников памятников культуры и мультимедийных гидов на национальных языках способствуют инклюзивности туризма, позволяя людям с разными возможностями прикоснуться к мировому наследию. Цифровая трансформация порождает новые этические вопросы в межкультурном диалоге: угроза деперсонализации (избыточное использование гаджетов может привести к утрате живого эмоционального контакта между туристом и местным жителем); проблема доступа (регионы с низким уровнем цифровизации могут оказаться на периферии мирового туризма, что противоречит принципу единства народов). Будущее межкультурной коммуникации в туризме связано с концепцией Smart Tourism Destinations.

РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В УКРЕПЛЕНИИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ЕДИНСТВА И ДРУЖБЫ

Россия – это многонациональная и многокультурная страна, в которую ежегодно приезжают иностранные студенты, чтобы получить высшее образование. Приезжая в Россию, они учатся в разных регионах, где знакомятся с разными культурами, с разными народами и с разными традициями. Российский народ представляет собой удивительную мозаику. Каждый народ – это отдельный элемент, но вместе они составляют общую, единую картину. Эта способность жить вместе, сохраняя свою уникальность, и есть единство народов России. Именно эта дружба и взаимоуважение делают Россию уникальной страной, с которой знакомятся иностранные студенты во время их обучения.

Россия – огромная страна, крупнейшее многонациональное государство, в котором уважение к традициям разных народов является нормой. Обучаясь в России, иностранные студенты очень быстро преодолевают культурный барьер. Взаимодействие со студентами из разных российских регионов позволяет им понять, что единство заключается не в единообразии, а в уважении к многообразию, что создает комфортную атмосферу для успешного обучения.

Многокультурность открывает уникальный мир для иностранных учащихся. Можно жить в Москве, в Иванове, во Владимире, в Уфе, в Екатеринбурге или на Кавказе и изучать культуру Сибири, Дальнего Востока или Алтая не уезжая из России.

Единство народов России – это общение на русском языке как государственном при сохранении национальных языков. Иностранные учащиеся, живя в многонациональных общежитиях, общаясь с русскими, татарами, башкирами и представителями других народов, хорошо осваивают русский язык и узнают русские традиции, культуру и историю.

Таким образом, единство народов России является не просто социальным фактором, но и важным инструментом образования. Оно играет значительную роль в обучении иностранных студентов в России, обеспечивая им не только качественные знания, но и опыт проживания в многонациональной среде, что делает их обучение успешным.

Научный руководитель: ст. преподаватель А.Ж. Кукубу.

СТУДЕНЧЕСКИЕ ПРАЗДНИКИ КАК ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Студенческие праздники имеют большое значение в жизни современных обучающихся. Цель работы – рассмотреть концерт с участием иностранных студентов как знакомство окружающих с культурными традициями других народов.

Студенческие концерты – это совместная деятельность педагогов и обучающихся. Как правило, данные мероприятия посвящены какому-либо событию в жизни страны, вуза, факультета и т.д.

Традиционно в вузах проходят «Международный день студентов», «День первокурсника», «Студенческая весна» и др. В этих мероприятиях участвуют не только российские, но и иностранные студенты. Интересны выступления всех участников, потому что они представляют национальные культурные традиции своих стран: музыки, песни, танцы и др.

Но иностранные студенты готовы принимать участие не только в сборных концертах. Большой интерес вызывают и мероприятия, подготовленные представителями одной страны.

Студенты из Индии организовали и провели концерт в рамках Фестиваля индийской культуры в Ивановском ГМУ. Отметим, что в настоящее время в государстве существуют 28 штатов: у каждого своя история, в каждом из них имеются уникальные языки (как правило, несколько), обычаи и т.д.

В Ивановском ГМУ учатся студенты из разных штатов. Во время концерта они постарались донести до зрителей особенности культурных традиций народов, населяющих эти регионы. Прозвучали стихи, песни, были исполнены разные танцы. Все выступающие были в красочных национальных костюмах.

Проведение подобных мероприятий является частью адаптации к студенческой жизни в России. Иностранные студенты, пребывая в другой стране, временно оторваны от своей семьи, от традиционных праздников. Знакомясь с русским языком, россиянами, с российскими обычаями, они стремятся познакомить российских друзей с культурой своих стран. Таким образом не прерывается связь с родиной, не чувствуется оторванность от семьи и т.д.

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Н.Н. Колесова.

СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ КАК ЧАСТЬ ПРОЦЕССА АДАПТАЦИИ ПРИ КУЛЬТУРНОМ ОБМЕНЕ

В условиях глобализации и расширения международных контактов проблема сохранения культурного многообразия приобретает особую актуальность. Особенно остро она стоит в сфере образования, где ежегодно растет число иностранных студентов, сталкивающихся с необходимостью адаптации к новой культурной среде.

Культурное разнообразие охватывает язык, традиции, религиозные взгляды, особенности быта, этикета и менталитета. Успешная адаптация иностранных обучающихся возможна лишь при условии взаимного уважения и понимания этих различий.

В докладе рассматриваются вопросы сохранения национальной идентичности в условиях культурного обмена. Анализируются примеры успешной интеграции иностранных студентов в российскую образовательную среду. Особое внимание уделяется роли образовательных учреждений в организации международных фестивалей, языковых клубов и творческих проектов, способствующих преодолению культурных барьеров.

Практика показывает, что создание комфортной психологической среды и системы поддержки иностранных студентов является ключевым фактором успешной адаптации. Совместная деятельность представителей разных культур формирует толерантное отношение и взаимное уважение.

Таким образом, сохранение культурного наследия народов мира и развитие межкультурного диалога требуют совместных усилий образовательных организаций и государства.

Руководитель: ассистент П.Д. Костина.

ЭТИКО-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТУРИСТА И ПРИНИМАЮЕГО СООБЩЕСТВА

В эпоху глобальных перемещений взаимодействие туриста и местного населения становится точкой соприкосновения различных ценностных систем. Этико-культурный аспект этого процесса определяет не только качество туристского опыта, но и социальную устойчивость региона. Актуальность темы продиктована необходимостью поиска баланса между экономическими выгодами туризма и сохранением этического суверенитета принимающих сообществ. Классическая модель гостеприимства трансформируется под влиянием коммерциализации. В странах Европы и Юго-Восточной Азии активно внедряются «Кодексы этики туриста», где акцент делается на осознанном потреблении уважении к локальным нормам. Традиции многонационального российского гостеприимства накладывают на гостя негласные обязательства по соблюдению этикета, что требует от туриста предварительной культурной подготовки. Основными источниками напряжённости являются: поведенческий диссонанс (несоответствии внешнего вида или поведения местным традициям); демонстрационный эффект (зарубежная практика показывает, что навязывание туристами своих потребительских привычек может приводить к «эрозии» традиционного уклада жизни малых народов); ресурсный конфликт (конкуренция за инфраструктуру и природные блага между гостями и местным населением). Эффективное взаимодействие строится на двусторонней адаптации. У принимающего сообщества – развитие навыков межкультурной толерантности и обучение персонала сферы гостеприимства этическим стандартам без потери национального колорита. У туристов – переход от модели «потребителя впечатлений» к модели «ответственного путешественника», стремящегося к пониманию локального культурного кода. Для достижения «единства народов» в туристской индустрии необходимо создание информационных «этических карт» регионов для информирования туристов о правилах поведения; поддержка локальных сообществ в праве сохранения приватности и аутентичности традиций; интеграция принципов «Глобального этического кодекса туристов» ЮНВТО в региональные стратегии развития. Гармоничное взаимодействие туриста и принимающей стороны возможно только при признании этического признания культур.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОГРАММЫ ГОСКОРПОРАЦИИ «РОСАТОМ» КАК ТРАЕКТОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ИНОСТРАННОГО СТУДЕНТА

Конечно, профессиональное и личностное развитие во многом зависит от выбора университета, от тех возможностей, которые он предлагает своим студентам для самореализации. Для меня важным критерием при выборе высшего учебного заведения стали следующие значимые факторы:

Во-первых, Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина подготовил специалистов для энергетической отрасли более чем из 50 стран мира. Во-вторых, ИГЭУ входит в ассоциацию «Консорциум опорных вузов Госкорпорации «Росатом». А значит, имеет возможность делегировать иностранных студентов и выпускников к участию в международных отраслевых мероприятиях Росатома, подключать их к работе в качестве участников круглых столов, конкурсов, молодежных форумов.

Так, например, при поддержке Росатома был организован проект «YouRussia», представляющий собой международный конкурс творческих видеороликов студентов всех опорных вузов Госкорпорации «Росатом». Ещё одна международная программа – «Амбассадоры российского ядерного образования, в рамках которой студенты, обучающиеся по ядерным и смежным специальностям, могут делиться друг с другом знаниями и опытом. Помимо вышеназванных мероприятий, нашей команде удалось принять участие в первой очной встрече Амбассадоров, проведенной на базе Технической академии Росатома в г. Москве, в XV всероссийском образовательном форуме «Форсаж», а также в III Международной зимней школе Obninsk Tech Winter School 2026, объединившей студентов из 47 стран.

Безусловно, участие в подобных отраслевых мероприятиях даёт возможность продемонстрировать накопленные профессиональные знания и опыт; заявить о себе, дать себе шанс быть востребованным в ядерной отрасли; позволяет обмениваться профессиональным опытом с другими иностранными студентами и выпускниками, расширять круг деловых и дружеских связей.

*Научные руководители: канд. филол. наук, доц. В.А. Фалина,
канд. филол. наук, доц. Н.А. Захарьян.*

**ДЕНЬ ПОБЕДЫ:
ПАМЯТЬ О ГЕРОЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
В РОССИИ И ТУРКМЕНИСТАНЕ**

9 мая остается священной датой для миллионов людей в России и Туркменистане. В 2026 году отмечается 81 год со дня окончания Великой Отечественной войны – самой кровопролитной в истории, затронувшей каждую семью. Это день не просто воинской славы, а личной памяти и благодарности за мир. Праздник, родившийся сразу после войны, со временем оброс важными символами: георгиевская лента стала знаком уважения к ветеранам, а «Бессмертный полк» – возможностью для каждого пройти с портретом своего героя.

Говоря о Победе, важно помнить, что она ковалась общими усилиями всех республик СССР. Туркменистан внес в неё свой вклад. С первых дней войны тысячи туркменистанцев ушли на фронт добровольцами. 112 воинов были удостоены звания Героя Советского Союза, а всего орденами и медалями наградили 78 тысяч человек. В тылу женщины вязали для солдат тепло – более миллиона варежек и носков, а врачи и медсестры спасали раненых на передовой. В республике было организовано всеобщее военное обучение, которое прошли даже несколько тысяч девушек.

В современном Туркменистане память о войне хранят очень бережно. Главный мемориал в Ашхабаде носит название «Halk hatyrasy» – «Народная память». Сюда каждый день приходят люди, чтобы возложить цветы и поклониться подвигу павших. Имена героев навечно вписаны в многотомные издания, чтобы будущие поколения знали свою историю. Ежегодно 9 мая по всей стране проходят парады, концерты, люди несут фотографии своих родных к памятникам и Вечному огню.

Сегодня и в России, и в Туркменистане День Победы остается всенародным праздником. Где-то он масштабнее, где-то имеет свой национальный колорит, но главное неизменно – это глубокое уважение к подвигу предков. И особенно символично, что в 2025 году на параде в Москве в честь 80-летия Победы маршировала рота почетного караула из Туркменистана. Этот жест стал знаком того, что память о войне и благодарность героям не знают границ и по-прежнему объединяют наши народы.

ТРАДИЦИИ КАК ЖИВАЯ ПАМЯТЬ НАРОДА

Многообразие культур и традиций народов мира составляет основу мировой цивилизации. Каждый народ, независимо от своей численности, вносит уникальный вклад в общее наследие. Языки, обряды, ремёсла, музыка, кухня и архитектура отражают связь человека с природой, историей и системой ценностей, передаваемых из поколения в поколение.

Культурное разнообразие проявляется в праздниках и ритуалах. В Китае Новый год по лунному календарю символизирует единство семьи. В Индии Дивали напоминает о победе света над тьмой. У народа масаи в Африке сохраняются танцы и обряды, воспитывающие мужество. На протяжении веков народы обменивались знаниями и искусством. Великий шёлковый путь соединил Восток и Запад, способствуя распространению философии, науки и архитектурных стилей. Это взаимодействие обогащало все вовлечённые культуры.

В современном мире сохранение культурного наследия сталкивается с вызовами. Исчезают малые языки, утрачиваются ремёсла. Однако международные организации, ведут работу по защите нематериального наследия. Во многих странах возрождаются национальные праздники, фольклорные фестивали и этнографические музеи.

Культурное и традиционное разнообразие народов мира – это не только наследие прошлого, но и живой ресурс для будущего. различия делают человечество единым.

Руководитель: ассистент П.Д. Костина.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ И РОССИЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ: СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЯ

Каждый народ хранит традиции и опыт предков в древних обрядах, преданиях и сказках. Традиционный праздник – время радости, отдыха и веселья, когда человек может осознать себя как часть единого общества. Одним из самых главных и любимых праздников в Азербайджане является Новруз байрам. Ежегодно его отмечают пять дней во время весеннего равноденствия, включая 20 и 21 марта. Это праздник обновления природы, весны, очищения, надежды и дружбы. У этого праздника доисламские корни, ему более 3000 лет, он включён в Список нематериального наследия человечества ЮНЕСКО. Хотя считается, что Новруз наиболее близок к русской Масленице, которая также символизирует начало весны, в нем можно найти параллели с христианской Пасхой.

В христианской традиции Пасха – это древнейший и самый важный праздник верующих, широко распространенный на территории РФ. Это праздник победы жизни над смертью, избавление от грехов и дарования вечной жизни. Иисус своей жертвой искупил грехи всех живущих людей и тех, кто будет жить после него. Различия этих двух праздников прослеживаются в символике. Главные атрибуты Новруза – это огонь как очищающая сила и вода как символ обновления. Атрибуты Пасхи - крашеные яйца (красный цвет символизирует кровь Христа), являются символом новой жизни. Кулич – домашний хлеб, напоминающий о том, как Христос вкушал хлеб с учениками. Несмотря на разную природу, у этих праздников есть общие черты:

1. Весеннее обновление: оба праздника знаменуют собой победу жизни над смертью (природной или духовной), света над тьмой.
2. Очищение: перед Новрузом и Пасхой принято наводить порядок в доме и в мыслях, прощать обиды.
3. Общинность: Оба праздника семейные. Люди стремятся собраться вместе, накрыть богатый стол, навестить родственников.
4. Застолье: Оба праздника предполагают угощение после периода воздержания (у христиан – Великий пост, у мусульман в целом строгий поста перед Новрузом нет, но есть подготовительные дни). Эти праздники объединяют людей и символизируют гармонию с природой.

Научный руководитель: ст. преподаватель Е.В. Губернаторова.

УЗБЕКСКАЯ КУХНЯ КАК ЭЛЕМЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Пища – важная составная часть культуры народа и одна из основных жизнеобеспечивающих систем. Она складывалась на протяжении веков и отразила историю народов с их традиционными и своеобразными формами жизнедеятельности. Именно в пище, и в целом в культуре питания наиболее ярко отражаются национальная самобытность народов, их этническая специфика, культурные традиции, эстетические вкусы. Пища и культура питания являются своеобразными показателями этнического взаимодействия соседних и дальних народов. Благодаря им мы получаем ценную информацию о социально-экономической и этнической истории народа, исторической ситуации, религиозных воззрениях, обычаях, обрядах, традициях.

В основе национальной кухни Узбекистана традиционно лежали три основных вида питания: пища оседлого населения с преобладанием злаков, овощей, фруктов и несколько меньшей долей молочной и мясной пищи; пища кочевого населения с преобладанием мясо-молочных продуктов; пища полуоседлого и полукочевого населения, имевшая промежуточный характер.

Большое значение в Узбекистане в середине XIX в. имели злаковые культуры. Одним из основных продуктов питания в регионе был и остается хлеб. Хлебные изделия были не только повседневной пищей, но также играли особую роль в различных обрядах, обычаях, традициях, ритуалах.

В Центральной Азии культивировались и продолжают культивироваться различные фрукты, овощные культуры, зелень и специи.

Многообразны блюда из мяса и полумясные блюда: мясо-крупяные, мясо-овощные, блюда из мяса и теста. Знаком богатства, символом благополучия, социального статуса узбекского рациона был и остается **плов**.

Из напитков главное место, безусловно, занимал черный и зеленый чай.

Национальные блюда являются одним из важных элементов, отражающих особенности этнокультуры. Традиционные кушанья имеют важное значение в повседневной жизнедеятельности человека.

Руководитель: канд. филол. наук, доц. И.В. Лобанова.

АТМОСФЕРА ГОРОДА КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР АДАПТАЦИИ ИНОСТРАННОГО СТУДЕНТА

Переезд в другую страну для обучения – это не только шаг к новым знаниям, но и серьёзное испытание для молодого человека. Иностранному студенту предстоит адаптироваться к новой культуре, языку и, конечно, к атмосфере города, в котором он будет жить. Городская среда становится тем фактором, который определяет, насколько быстро и успешно студент сможет почувствовать себя «своим» в чужой стране. В данной работе мы хотим раскрыть значение атмосферы города с точки зрения помощи в адаптации новым индийским учащимся Ивановского государственного медицинского университета.

Первое, что имеет значение для индийцев в городе, – это спокойная обстановка, освежённая природой. Иваново предстал как спокойный и настолько тихий город, что было слышно пение птиц. Приезд пришёлся на осенний сезон, и в атмосфере города мы отметили свежий ветер, а деревья были покрыты красивыми жёлтыми и коричневыми листьями, создавая очень спокойную и приятную атмосферу. Ночной город тоже очаровал тишиной: дороги были тихими, а небо настолько ясным, что можно было видеть бесчисленное количество звёзд.

Второй важный фактор – это наличие в городе удобных локаций для покупок и отдыха. Рядом с Ивановским ГМУ есть много мест, где иностранные студенты могут чувствовать себя комфортно и безопасно. Для себя мы выделили два места. Во-первых, это ТЦ «Серебряный город», где можно найти множество магазинов и приятно провести время с друзьями. Во-вторых, это Введенский монастырь, в котором царят тишина и покой. Общественные места Иванова дарят нам чувство внутреннего спокойствия и уверенности.

Третий важный фактор – это жители города. Они добрые, открытые и дружелюбные. Мы были тронуты их гостеприимством. При этом ивановцы не просто вежливы, они открыты и всегда готовы помочь, стараются понять и поддержать иностранцев. С нашей точки зрения, именно горожане делают Иваново особенным.

Каждый день приносит новый опыт, но мы никогда не чувствовали себя здесь чужими. Этот город принял нас с теплотой. Сегодня это место, которое стало частью нашей жизни. Это наш дом.

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. И.В. Долинина.

Секция 3 «НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ БЕЗ ГРАНИЦ»

ДОСТИЕВ ЭХРОМИДИН МУХАМАДРАДЖАБОВИЧ

Ивановский государственный политехнический университет

АНАЛИЗ ПРИМЕНЕНИЯ НАНОТЕХНОЛОГИЙ В МЕДИЦИНЕ

В настоящее время медицина является одной из самых интенсивно прогрессирующих областей науки, в которую активно интегрируют применение высоких технологий. Очень важным и перспективным направлением современной науки являются нанотехнологии, которые на сегодняшний день играют важнейшую роль в медицине.

Можно выделить три основных направления применения нанотехнологии в медицине: использование наноматериалов; терапевтические подходы; диагностические исследования.

Отрасль нанотехнологий и наноматериалов находит широкое применение в медицине. На сегодняшний день они применяются практически во всех ее отраслях и особенно широко в генетике, гематологии, гигиене, токсикологии, микробиологии. Продукты нанотехнологий используют в диагностике, мониторинге, при создании биосенсоров и сорбентов, а также в качестве протезов, имплантатов.

Нанотехнологии в медицине предлагают большие возможности для улучшения лечения ряда заболеваний и уже используются в глобальном масштабе. Одно из применений нанотехнологий включает в себя использование наночастиц для доставки лекарств в определенные типы клеток. Частицы спроектированы таким образом, что их привлекают больные клетки, что позволяет проводить непосредственное лечение.

В последние годы наночастицы и наноматериалы все больше используются непосредственно для диагностики и лечения. Нанобиотехнологии позволили создать лекарства нового поколения, так называемые нанолекарства, основным элементом которых являются наночастицы. Антитела, закрепленные на поверхности этих наночастиц, позволяют направленно их доставлять в нужное место.

Интеграция систем диагностики и лечения заболевания в единый комплекс является основной тенденцией в развитии наномедицины. Применение нанотехнологии позволяет качественно поднять эффективность многих видов медицинской деятельности.

Научный руководитель: доц. Л.И. Бондаренко.

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ОРТОПЕДИИ

Революцией в современной ортопедии являются артроскопия и эндопротезирование. Артроскопия - «золотой стандарт» диагностики и лечения патологий крупных суставов (коленного, плечевого). Через 2–3 прокола вводится камера и микроинструменты. Это позволяет не вскрывать сустав широким разрезом, а значит, сокращается срок реабилитации с месяцев до недель. Сегодня артроскопически восстанавливают разорванные мениски, крестообразные связки и хрящи.

Эндопротезирование – замена разрушенного болезнью сустава искусственным. Для пожилого человека с коксартрозом (артрозом тазобедренного сустава) эта операция обозначает возвращение к нормальной жизни без боли. Современные эндопротезы изготавливаются из высокопрочных сплавов и специального полиэтилена, а пары трения (керамика-керамика или керамика-полиэтилен) позволяют им служить 20–30 лет и более.

3D-печать в медицине: Теперь хирург может распечатать на 3D-принтере точную модель перелома пациента, чтобы «отрепетировать» операцию. Более того, уже печатаются индивидуальные импланты из титана для замещения обширных дефектов костей, например, после удаления опухолей. Имплант создается под конкретного человека, идеально повторяя его анатомию.

Биотехнологии: Внедряются методы тканевой инженерии. Это выращивание хрящевой ткани из стволовых клеток пациента для закрытия небольших дефектов сустава.

Роботизированная хирургия: Системы, например, Мако, позволяют хирургу выполнять эндопротезирование с точностью до микрона. Робот не действует сам, но он не дает хирургу выйти за пределы безопасной зоны, рассчитанной на основе КТ пациента. Это идеальная установка импланта, его баланс и долговечность.

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е.В. Орлова.

ИНДИЯ – ФОРМИРУЮЩИЙСЯ ЦЕНТР ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Многие знают Индию как «аптеку мира», поставляющую доступные дженерики, но Индия трансформируется из производителя дженериков в настоящий центр инноваций.

Индийский совет медицинских исследований (ICMR) передал девять прорывных технологий промышленным партнерам на выставке India MedTech Expo 2025. Среди них многостадийная вакцина от малярии, лицензированная пяти крупным компаниям, включая Biological E Limited и Zydus Lifesciences. Это не копия, а новая вакцина, разработанная с нуля в индийских лабораториях. Также были переданы технологии для пероральной вакцины от шигеллеза и конъюгированной вакцины от сальмонеллы.

Для диагностики инфекций Индия теперь имеет собственные тест-системы для выявления антител к вирусам японского энцефалита, денге и чикунгуньи. Самое примечательное – индийские ученые разработали экспресс-тесты для выявления вирусов оспы обезьян и Нипах. Такие диагностические возможности до недавнего времени были лишь у немногих стран. Еще один прорыв – индийская CAR-T-клеточная терапия, разработанная совместно с IT Bombay и получившая одобрение регулятора.

На BioAsia 2026 в Хайдарабаде был представлен доклад EY-Parthenon India о «Новой архитектуре фармацевтики». Индийские компании переходят от разработки отдельных продуктов к созданию платформ, интегрирующих науку, ИИ-исследования и производство. Вместо создания каждого препарата с нуля, компании используют общие данные и технологии для ускорения разработки. Правительство активно поддерживает этот переход. Запущена программа продвижения исследований и инноваций с фокусом на ИИ и машинное обучение. Национальные институты фармацевтического образования внедрили ИИ в учебные программы. Отчет KPMG показывает, что использование ИИ сокращает сроки разработки лекарств с 10–15 лет до 9–13, а центры в Индии ускоряют ранние этапы на 5–6 лет.

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е.В. Орлова.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД

На сегодняшний день дополнительное образование остается одной из важнейших составных частей образовательного процесса. Одной из главных задач дополнительного образования является создание таких условий, при которых дети с раннего возраста активно развивались бы в той сфере, которая близка их интересам и желаниям, изучали окружающий мир, пробовали свои силы в изобретательской, спортивной и творческой деятельности.

Стартап-проект «Лаборатория Будущего», направленный на создание Центра профессионального развития детей в городе Иваново с внедрением уникального мульти-продукта в онлайн-образование. Этот проект объединяет офлайн-центр и цифровую онлайн-платформу с персонализированным ИИ-помощником, что позволяет создать комплексную образовательную среду для детей и подростков, сочетая традиционные формы обучения с современными цифровыми инструментами.

Проект предполагает создание образовательного Центра, который объединяет физическую площадку и онлайн-платформу. Ключевым элементом проекта является мульти-продукт – цифровой персонаж-помощник с элементами искусственного интеллекта, который сопровождает каждого ребёнка в образовательном процессе, помогает выстраивать индивидуальную траекторию развития, даёт напоминания и мотивирует обучающихся.

Конкурентное преимущество проекта – гибридный формат и персонализированное сопровождение обучающихся, что создаёт уникальное предложение для целевой аудитории.

Проект «Лаборатория Будущего» представляет собой комплексное и инновационное решение в сфере дополнительного образования детей, объединяющее очные и онлайн-форматы обучения, интеграцию ИИ-технологий и современную методическую базу. Реализация проекта создаёт безопасную, мотивирующую и профессионально ориентированную образовательную среду, способствует развитию креативности, технических и социальных навыков детей и подростков.

СОВРЕМЕННАЯ АНЕСТЕЗИОЛОГИЯ

Современная анестезиология развивается в направлении повышения управляемости анестезии, безопасности пациента, сокращения времени пробуждения и минимизации побочных эффектов. Появление новых препаратов и пересмотр подходов к уже известным средствам позволяют реализовать концепцию *fast-track surgery* и персонифицированной анестезии.

Современный наркоз использует безопасные, быстродействующие препараты с минимальными побочными эффектами, которые быстро выводятся из организма. Основу составляют ингаляционный анестетик Севоран (Севофлуран) и внутривенный препарат Пропофол (Рекофол), обеспечивающие управляемое погружение в сон, кардио-нейропротекторное действие и легкое пробуждение.

В поисках нового, безопасного, эффективного и контролируемого анестезирующего средства новое производное бензодиазепина ремимазолам стало многообещающим «чудодейственным препаратом». Оно сочетает в себе седативно-снотворные свойства мидазолама с быстрым началом действия и восстановлением, характерными для препаратов короткого действия, таких как ремифентанил.

Последние достижения в области анестезиологии позволили создать передовые автоматизированные системы мониторинга, работающие на основе искусственного интеллекта (ИИ) и машинного обучения. Эти системы играют решающую роль во время хирургических операций, непрерывно анализируя жизненно важные показатели, такие как частота сердечных сокращений, артериальное давление и насыщение крови кислородом. Новые лекарственные препараты в анестезиологии направлены на повышение безопасности, управляемости и индивидуализации анестезии. Появление средств с быстрым началом и прекращением действия, селективных антагонистов и препаратов для мультимодальной аналгезии существенно улучшает исходы хирургического лечения и снижает частоту осложнений. Современная анестезиология активно движется к минимально инвазивной, контролируемой и персонифицированной фармакотерапии.

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е.В. Орлова.

НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ БЕЗ ГРАНИЦ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА

Современное развитие науки демонстрирует стирание дисциплинарных границ. Ключевые открытия происходят на стыке областей: физики и биологии, химии и материаловедения, информатики и когнитивных наук. Понятие «технологии без границ» приобретает не географический, а методологический смысл, отражая переход к новой научной парадигме.

Анализ публикационной активности показывает, что наибольший прирост цитируемости приходится на междисциплинарные исследования. Однако их развитию препятствуют институциональные барьеры: узкая специализация в системе образования и сложности с грантовой поддержкой долгосрочных проектов, результат которых трудно предсказать.

Тем не менее, успешные примеры подтверждают эффективность такого подхода. Биоинженерные конструкции, новые материалы для экстремальных условий, алгоритмы искусственного интеллекта для обработки больших данных – всё это стало возможным благодаря объединению усилий исследователей из разных областей. Ключевым фактором становится формирование гибких научных коллективов, способных адаптировать методологию одной сферы для решения задач другой.

Стирание границ в науке актуализирует и этико-правовые вопросы. Доступ к квантовым вычислениям или геномному редактированию требует единых стандартов безопасности, не ограниченных рамками отдельных государств. Принцип «без границ» включает в себя не только техническую, но и гуманитарную составляющую, где важна ответственность исследовательского сообщества.

Для эффективного движения вперед необходимо выстраивать новые формы коммуникации между науками. В университетской подготовке этому способствуют проектные методы, позволяющие студентам уже на начальных этапах обучения формулировать задачи на языке разных дисциплин. Такой подход формирует профессиональное мышление, ориентированное на поиск нестандартных решений, что составляет суть современного научно-технического развития.

Руководитель: ассистент П.Д. Костина.

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1 «ЯЗЫК И МИР ЧЕЛОВЕКА»

Назарова С. Стереотипные представления о внешности в русском и туркменском языках	4
Бабаназаров Б. Поэзия – мост между культурами (наследие А.С. Пушкина и Махтумкули Фраги)	5
Великанова А.Н., Башкирова Т.Н. Заимствования в русском языке: обогащение или засорение?	6
Востроилова А.М., Осипов А.А. Влияние социальных сетей на состояние русского языка	7
Гурылёв А.П., Сайдалиев Н.Б. Таджикские пословицы как предвестники коммуникативных законов	8
Евсеева К.А. Геймификация учебных материалов по РКИ на начальном этапе обучения	9
Жауа Рагда. О некоторых особенностях тунисского варианта арабского языка	10
Капустин А.В. Влияние игрового сленга на русский язык	11
Назирев И.И. Фразеологические формулы речевого этикета в таджикском языке	12
Сорокина А.Ю. К проблеме экологии русского языка как средства культурной идентичности	13
Тетек Джодом Мариэль Кевин. Языковой образ зимы в русских песнях	14
Тсони Нзиенги Вэнкр. Культурная коннотация компонента играть в составе фразеологизмов	15
Хоанг Тхи Нгок Хюен. Слово судьба в русской лингвокультуре (на фоне вьетнамской лингвокультуры)	16
Черемушкина А.О. Профессиональный язык в современном русском языке: особенности функционирования	17
Чэнь Боу. Родной язык: китайский	18
Шарма Джийа. Составные глаголы в языке хинди	19
Язырадов М. Национально-культурная специфика туркменских фразеологизмов с компонентом «земля»	20

Секция 2 «МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР И ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ МИРА»

Альхусеин Нармин Ахмад. Культура народов Сирии и России	21
Анарбекова Ж.К. Трансформация межкультурной коммуникации в условиях глобализации индустрии туризма	22
Бика Байина Жемаэль Кети Нобель. Представление о дружбе в русской и конголезской культуре	23
Ван И. Вклад Китая и России в разнообразие культур	24
Джомчъё Брис Жуниор. Знакомство с Россией: феномен русской души	25
Инь Цайцзюнь. Самобытность культур Китая и России как основа диалога народов	26
Кумар Анкит. Иваново – многонациональный город: взгляд иностранного студента	27
Ли Синьюэ. Многообразие культур и традиций народов мира	28
Мирзарахматова С.Ш. Сравнение систем образования России и Узбекистана	29
Михайлов И.А. Научно-популярный туризм как форма познания мирового культурного многообразия	30
Михайлова В.Д. Цифровая трансформация межкультурного диалога в современной туристской деятельности	31
Мурзаев И. Роль русского языка в укреплении межнационального единства и дружбы	32
Паппула Аишварья. Студенческие праздники как часть национальной культуры	33
Сунь Цичэн. Сохранение национальной идентичности как часть процесса адаптации при культурном обмене	34
Тренин Н.С. Этико-культурные аспекты взаимодействия туриста и принимающего сообщества	35
Фримпонг Иви Квабеа. Международные программы госкорпорации «Росатом» как траектория профессионального и личностного роста иностранного студента	36
Хайдаров Н. День победы: память о героях Великой Отечественной войны в России и Туркменистане	37
Цзян Цзябэй. Традиции как живая память народа	38
Шамилова Ш.Д. Азербайджанские и российские праздники: сходство и различия	39

Шарифбоев М. Узбекская кухня как элемент национальной культуры	40
Шарма Крриш. Атмосфера города как важный фактор адаптации иностранного студента	41

Секция 3 «НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ БЕЗ ГРАНИЦ»

Достиев Э.М. Анализ применения нанотехнологий в медицине	42
Малаев С.С. Новые технологии в современной ортопедии ...	43
Рави Раджаджотхи. Индия – формирующийся центр фармацевтических инноваций нового поколения	44
Хазибекова А.Р. Дополнительное образование в эпоху цифровизации: инновационный подход	45
Хассан Аджмал. Современная анестезиология	46
Юэ Чэньюэ. Наука и технологии без границ: вызовы и перспективы междисциплинарного подхода	47

Сетевое издание

МИР БЕЗ ГРАНИЦ

Тезисы докладов

**Международной научно-практической конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых**

Иваново, 13–25 апреля 2026 г.

[12+]

Директор издательства *Л.В. Михеева*
Технический редактор *И.С. Сибирева*

Выпускается в авторской редакции

Дата выхода в свет 07.08.2026.

Формат 60 × 84 ¹/₁₆. Уч.-изд. л. 2,4. Объем 1,4 Мб.

Издательство «Ивановский государственный университет»

✉ 153025 Ивановская обл., г. Иваново, ул. Ермака, 39

☎ (4932) 93-43-41. E-mail: publisher@ivanovo.ac.ru