

**ФГАОУ ВО «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет»**
630090, г. Новосибирск, ул. Пирогова, д. 2.
rector@nsu.ru
+7 (383) 330 32 44

Кафедра истории культуры

Составитель отзыва –
Бартош Наталья Юрьевна
кандидат филологических наук
заведующая кафедрой истории культуры

– автор работ по проблемам интермедиальности:

Мифопоэтика модерна в творчестве Оскара Уайльда: диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Московский педагогический государственный университет. Москва, 2009.

Мифопоэтика «Тангейзера» Рихарда Вагнера в интерпретации Шарля Бодлера // Сибирский филологический журнал. 2010. № 4. С. 53-59.

Интерпретация образов героев музыкальных драм Вагнера в английской литературе и искусстве конца XX – нач. XX в. // Образ провинции в русской и английской литературе. Материалы XX Международной конференции Российской ассоциации преподавателей английской литературы «Литературная провинция». Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2011. С. 212–218.

Мифологическая картина мира в литературе и искусстве английского модерна (на примере раннего творчества О. Уайльда) // IV International Symposium Contemporary Issues of Literary Criticism. The Epoch of Classical Realism: 19th-Century Cultural and Literary Tendencies. Dedicated to Akaki Tsereteli's 170th Anniversary. Tbilisi: Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature. Institute of Literature Press, 2011. P. 33–42.

Рецепция сюжета музыкальной драмы Р. Вагнера «Тангейзер» в европейской литературе и искусстве конца XIX – начала XX в. // Чтение: рецепция и интерпретация: Сб. науч. ст.: В 2 ч. Гродно: ГрГУ, 2011. Ч. 2. С. 362–368.

Миф как модель в жизнетворчестве художников модерна (на примере творческой биографии О. Уайльда) // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: Психология. 2011. Т. 5. № 2. С. 57-62.

Virtual Museum in Teaching Subjects in the Area of Culture / N. Panina, V. Kazakov, N. Bartosh, P. Emelyanov // Societal Studies. 2013. №6 (2). P. 61–69.

Образ Афины в изобразительном искусстве и литературе модерна // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2015. № 5. С. 711-720.