

**Отзыв на автореферат диссертации Бакалейской Елены Сергеевны  
«Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период  
западной Европы и России)», представленной на соискание ученой  
степени кандидата культурологии по специальности  
24.00.01 - Теории и история культуры**

**Актуальность исследования.** Работа Бакалейской Елены Сергеевны посвящена выявлению социокультурной феноменологии гитары с учетом её этноментальных и сущностных (эйдетических) характеристик в исторической перспективе.

Определение, изучение социокультурных характеристик гитары в исторической перспективе (от появления музыкальных инструментов, которые можно считать прототипами гитары, и до самой гитары в настоящее время) и исследование функционирования гитары и гитарного искусства в контексте культурных процессов и этноментальных характеристик позволяет лучше познать специфику историко-культурного опыта этноса, что свидетельствует об актуальности данного исследования.

**О научной новизне** свидетельствует то, что диссертантка в ходе своего исследования:

- изучила гитару как культурный феномен, который воплощает важнейшие культурные коды цивилизационного процесса с учетом национально-культурной матрицы разных регионов и стран;
- доказала, что гитара это ключевой этноментальный образ испанской культуры, неразрывно связанный с национальной картиной мира Испании;
- определила место гитары в рокайльной культуре Франции в качестве семиотического кода ее любовного языка, а также в качестве визуализированного символа культуры салона в эпоху Консульства и наполеоновской Империи;
- проследила процесс национального «присвоения» семиструнной гитары через ее «врастание» в русскую культуру, что наделило этот тип гитары чертами своеобразного маркера социокультурных эпох русской жизни;
- обосновала значение цыганской культуры в сложении социокультурного феномена «испанской» и «русской» гитары.

**Особенно хотелось бы остановиться на таких практических результатах исследования, как формулировка, разработка и внедрение в научный оборот производных от «культурного кода» понятий «инструментальный код» и «гитарный код».** Также Е.С. Бакалейская в рамках педагогической практики разработала, апробировала и внедрила в учебный

процесс курс по выбору «Социокультурная феноменология музыки и музыкальных инструментов»;

Все ключевые этапы исследования были отражены в автореферате. Работа Бакалейской Елены Сергеевны выполнена в полном объеме на достойном научном уровне.

**На основании автореферата можно сделать вывод, что диссертация Бакалейской Елены Сергеевны на тему «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период западной Европы и России)» соответствует основным требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 24.00.01 - теория и история культуры, а ее автор, Бакалейская Елена Сергеевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии.**

Кандидат культурологии,  
преподаватель ГБУДО г. Москвы  
«Детская школа искусств имени  
Ф. Шуберта»

Степанов  
Владислав Сергеевич

06.09.2021



*Степанов В.С. заверяю.*  
*Масляникова О.В.*

Контактная информация: Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Ф. Шуберта»; 119454, г. Москва ул.

Лобачевского, д. 66Б.

Телефон: +7(499)432-58-31

E-mail: goudmsh45@yandex.ru

