



ПРЕДПОСЛАВЛЯЮ

Врио ректора ФГБОУ ВО «ИвГУ»

Малыгин А.А.

« 2 » сентября 2020 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет»

Диссертация Северцева Владислава Викторовича «Эмансипация ужаса в современной медийной культуре (этико-философский анализ)» по специальности 09.00.05 - Этика выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Северцев Владислав Викторович – в 1989 году поступил в Воронежский орден «Знак Почёта» государственный педагогический институт и в 1994 году окончил полный курс Воронежского государственного педагогического университета по специальности «Английский и немецкий языки», с присвоением квалификации «учитель английского и немецкого языков».

С 2019 года по настоящее время, Северцев Владислав Викторович прикреплен в качестве соискателя к кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал для сдачи кандидатских экзаменов и завершения работы над диссертацией по специальности 09.00.05. - Этика.

В период подготовки диссертации соискатель Северцев Владислав Викторович работал в должности руководителя дисциплины «Теория и практика жанров: хорроры и научная фантастика» в Высшей школе кино «Арка» на совместных образовательных программах ДПО с факультетом коммуникации, медиа и дизайна НИУ «Высшая школа экономики».

**Научный руководитель - Варава Владимир Владимирович**, доктор философских наук, профессор, профессор Департамента гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (Финансовый университет).

По итогам рассмотрения диссертации «Эмансипация ужаса в современной медийной культуре (этико-философский анализ)» принято следующее заключение:

#### 1. Оценка выполненной соискателем работы

Диссертационная работа Северцева Владислава Викторовича «Эмансипация ужаса в современной медийной культуре (этико-философский анализ)» представляет собой завершённое самостоятельное научное исследование, способствующее решению актуальной научной задачи по углублению научных представлений в области исследования ужасного в

современной медийной культуре, способствуя расширению этических границ и углубленному пониманию сущности современного человека.

**2. Конкретное личное участие автора в получении результатов** состоит в следующем:

- 1) проанализирован аксиологический поворот культуры от трагедии к ужасу;
- 2) концептуализировано удивление и ужас в качестве метафизических «начал» философии;
- 3) показано, что киноязык хоррора является языком выражения «немыслимого» и «нечеловеческого» в структуре антропологического опыта;
- 4) определены и критически осмыслены модусы тематизации смерти в дискурсе медийной культуры с точки зрения этики;
- 5) выявлена типология этических и психологических мотивов повышенной востребованности жанра «хоррор» в современном обществе.

**3. Степень достоверности результатов проведённых исследований**

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

Основные положения диссертации нашли отражение в публикациях автора и его докладах на научных конференциях: III Международная интеграционная научно-практическая конференция молодых ученых «Актуальные проблемы религиозной культуры» (Москва, 30 марта 2018 г.); XI Международная научная конференция «Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых» (Шуя, май 2018); этико-философские семинары на базе АНО ВО «МПИ св. Иоанна Богослова» (2016–2019 гг.); Всероссийская научно-практическая конференция «Ягужинские чтения» (Калуга, 2018); Иоанновские научные чтения «Свобода vs. ответственность» (Москва, январь 2019 г.); Международные Рождественские образовательные чтения (Москва, январь, 2020), XVIII Международные Федоровские чтения (Москва, январь, 2019).

**4. Научная новизна исследования** заключается в осмыслении этических и антропологических трансформаций современной философии и культуры, которые способствовали появлению феномена «эмансипации ужаса». Концептуализация этого понятия преимущественно в этико-антропологическом и медийном контексте является новаторством данной работы.

Кроме того, новизна диссертационного исследования заключается в следующем:

- показана эволюция концепта хоррора в западноевропейской культуре начиная с Античности, из которого уходило трагическое начало;
- раскрыты этические механизмы работы хоррора, прежде всего в кинематографе, через экзистенциальный анализ медийной культуры;
- произведена трактовка медиасферы как одновременно творца и творения ужасного;

– определено качественное отличие визуализации смерти в СМИ и в кинематографе;

– выявлена типология мотивов повышенной востребованности жанра «хоррор» в современном обществе, включающая три уровня: этический, психологический и метафизический.

**5. Теоретическая значимость диссертации** определяется расширением понятийного инструментария философской этики и антропологии за счет введения понятия «эмансипация ужаса», что является одновременно вкладом в медиафилософию и этическую теорию. Тем самым это создает новое актуальное междисциплинарное пространство в гуманитарных науках, что дает возможность, во-первых, через экзистенциальный анализ медийной культуры раскрыть механизмы работы хоррора, прежде всего в кинематографе; и во-вторых, выявить этические мотивы повышенной востребованности жанра «хоррор» в современном обществе.

**6. Практическая значимость исследования.** Выводы и результаты работы могут найти применение в образовательном процессе (курсы по философской этике, антропологии, медиафилософии, искусствоведению, культурологии, религиоведению, в том числе «Этико-антропологические основания феномена "хоррора" в европейской философии», «Феномен "хоррора" в контексте современной этики и антропологии», «От трагедии к ужасу: духовная эволюция европейской философии» и т.д.).

#### **7. Специальность, которой соответствует диссертация**

По своему научному содержанию диссертация Северцева Владислава Викторовича «Эмансипация ужаса в современной медийной культуре (этико-философский анализ)» соответствует специальности 09.00.05 – этика, и выполнена в соответствии с пунктами паспорта специальности ВАК Минобрнауки РФ:

– п.30. Отдельные этико-прикладные проблемы.

**8. Соответствие требованию п. 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней.** В диссертации соискатель ссылается на авторов и источники заимствования материалов в соответствии с п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (в редакции от 21.04.2016 г.). Доля оригинального текста в диссертации составляет 91,78%.

#### **9. Ценность научных работ соискателя:**

- 1) проанализирован аксиологический поворот культуры от трагедии к ужасу;
- 2) концептуализировано удивление и ужас в качестве метафизических «начал» философии;
- 3) показано, что киноязык хоррора является языком выражения «немыслимого» и «нечеловеческого» в структуре антропологического опыта;
- 4) определены и критически осмыслены модусы тематизации смерти в дискурсе медийной культуры с точки зрения этики;
- 5) выявлена типология этических и психологических мотивов повышенной востребованности жанра «хоррор» в современном обществе.

**10. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора:  
Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр  
ВАК МОиН РФ**

1. Северцев В. В. От трагедии к ужасу: аксиологический поворот культуры // Известия Тульского государственного университета. – 2018. – Вып. 3. – С. 91–99.

2. Северцев В. В. Удивление и ужас: сходства и различия в структуре философского восприятия мира // Гуманитарные ведомости. ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – 2019. – Вып. III (31). – С. 217–229.

3. Северцев В. В. Эмансипация ужаса как феномен современной философской культуры // Манускрипт. – 2020. – Т. 13. – Вып. 2. – С. 110–115.

**Публикации в других изданиях**

4. Северцев В. В. Трагедия как жанр и бытийный удел человека // Заметки ученого. Научно-практический журнал. – 2018. – № 7. – С. 83–89.

5. Северцев В. В. Тема смерти в контексте современной медийной культуры // Наука. Искусство. Культура. – 2019. – Вып. 2 (22). – С. 165–171.

6. Северцев В. В. Смерть как предельное зло у Н. Ф. Федорова и в русской философии // XVIII Международные Федоровские чтения. 2019 (стендовый доклад).

7. Северцев В. В. Этико-психологическая мотивация жанра хоррор в современном кинематографе // Наука и образование в современном вузе: вектор развития: сб. материалов науч.-практ. конф. – Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИВГУ, 2020. – С. 160–162.

8. Северцев В. В. Кино и философия: модусы взаимного отражения // Научный поиск. – 2020. – № 1 (35). – С. 47–49.

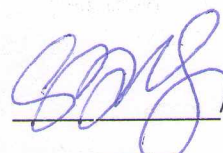
**11. Рекомендация к защите**

Диссертация Северцева Владислава Викторовича «Эмансипация ужаса в современной медийной культуре (этико-философский анализ)» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.05 - этика в Диссертационном совете Д 212.062.08 при ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет».

Заключение принято на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал. Присутствовало на заседании 10 человек, в том числе 2 доктора философских наук.

Результаты голосования: «за» - 10 чел., «против» - нет, «воздержалось» - нет, протокол № 11, от « 31 » августа 2020 г.

Доктор филологических наук, профессор,  
заведующий кафедрой культурологии и  
изобразительного искусства, ФГБОУ ВО  
«Ивановский государственный университет», Шуйский филиал

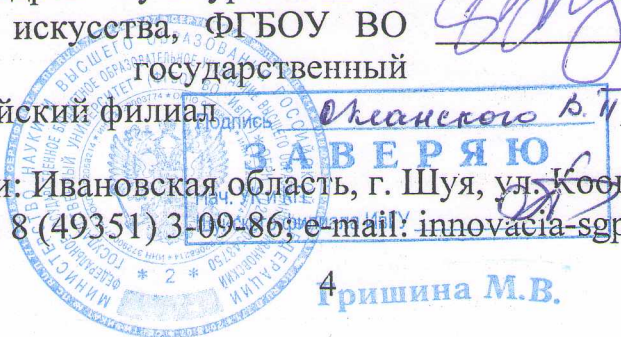


/ В.П. Океанский /

государственный

университет», Шуйский филиал

Адрес организации: Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д. 24,  
ауд. 216; Телефон: 8 (49351) 3-09-86; e-mail: innovacia-sgpu@mail.ru



4 Гришина М.В.