

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Сапожниковой Юлии Львовны на тему:
**«КАТЕГОРИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ДОМИНАНТА В АФРО-АМЕРИКАНСКИХ КЛАССИЧЕСКИХ И НОВЫХ
ИСТОРИЯХ РАБОВ (XIX–XX ВВ.)»**,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (американская литература) в диссертационный совет Д 212.062.04 при ФГАОУ ВПО «Ивановский государственный университет»

Автореферат докторской диссертации Ю.Л. Сапожниковой позволяет составить о ней представление как об основательном исследовании, посвященном изучению жанрообразующей категории идентичности в афро-американской литературе XIX–XX веков, что представляется весьма **актуальным** в свете продолжающихся дискуссий о содержании рассматриваемой категории и ее роли в осознании судеб и перспектив развития: этноса, народа, личности в условиях глобализации современного мира. **А научная новизна** заключается в изучении категории идентичности как художественной доминанты в афро-американских историях рабов как классических, так и новых, что дает возможность разработать типологию жанра в синхронном и диахронном срезе.

Масштабность поставленной проблемы нашла отражение в объекте и предмете исследования: эволюция категории идентичности в современном афро-американском историческом романе и его генетической связи с классическими историями рабов рассматривается на примере художественного творчества многочисленных авторов от XVIII до XXI века. Причем выбор текстов как выдающихся в художественном отношении, так и второстепенных, принципиален с точки зрения доказательства тезиса о доминантности категории идентичности в афро-американской литературе.

Работа состоит из Введения, шести глав, Заключения и списка использованной литературы. Структура работы полностью соответствует ее целям и задачам: выявить центральный характер категории идентичности для жанров «истории рабов» и «новые истории рабов» и проследить динамику ее становления; проанализировать конструирование идентичности в классических историях рабов и показать способы переосмысления структуры идентичности в

новых историях рабов; рассмотреть гендерные языковые стратегии «сопротивления доминантному дискурсу» (с. 9) и показать идейно-художественные отличия между классическими и новыми историями рабов.

Изложив в первой главе свое понимание круга вопросов, связанных с категорией идентичности в афро-американской культуре, и убедительно показав роль рассматриваемой категории в устном и письменном дискурсе чернокожих рабов, Ю.Л.Сапожникова определяет жанровые параметры классических историй рабов и в дальнейшем, обращаясь к произведениям современных авторов, не выпускает из виду прецедентные тексты, подчеркивая непрерывную традицию афро-американской литературы. При этом, несмотря на однотипность стоящих перед ней задач, автор в каждом отдельном случае находит оригинальные черты в художественном мире того или иного писателя и старается показать не только сходство между этими мирами, но и их своеобразие.

Определяя новые истории рабов как жанровую модификацию исторического романа (параграф 3.3), главной тенденцией которого становится стремление к демифологизации истории, и, следуя сложившейся в изучении исторического романа типологии, Ю.Л. Сапожникова рассматривает категорию идентичности в анализируемых текстах как социальную, культурную, философскую, психологическую, языковую и пр. Такой широкий диапазон исследования объекта приводит автора к обоснованным выводам о том, что проблемы идентичности лежат в основе жанровой трансформации от классических историй рабов к новым (с. 36), а само определение идентичности в современной афро-американской литературе носит достаточно сложный характер, выявляя предвзятость прежних оценок историко-культурных событий прошлого и расширяя понимание личности в литературе (с.37).

Теоретическая значимость работы безусловно состоит в том, что её научные результаты существенно дополняют картину развития афро-американской литературы, вносят значительный вклад в создание целостной концепции творчества крупнейших американских писателей, уточняют представление о жанровой специфике современного афро-американского исторического романа и значительно углубляют наполнение таких теоретических понятий, как «идентичность» и «самоидентичность».

Практическое значение работы столь же несомненно. Оно определяется возможностью использования ее концепции и фактологического материала как в дальнейших исследованиях, касающихся истории литературы США, поэтики жанра, мультикультурализма, так и в практике преподавания в системе вузовского образования и при разработке учебных и учебно-методических пособий по истории зарубежной литературы XIX-XX вв., теории литературы и анализу текста.

Работа Ю.Л. Сапожниковой производит впечатление концептуально осмысленного и детально проработанного литературоведческого исследования, имеющего четкую структуру и изложенного ясным и точным языком. В целом автореферат свидетельствует, что диссертация отвечает требованиям ВАК (п.п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней научным и научно-педагогическим работникам»), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (американская литература).

Профессор кафедры зарубежной литературы и теории межкультурной коммуникации Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А.Добролюбова,
доктор филологических наук, профессор



Бронич М.К.

Подпись *Бронич М.К.*
ЗАВЕРИТЬ
Секретарь кафедры *Соловьев И.И.*
25 декабря 2012 г.

