

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 2
ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.04
при ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет»
от 24 марта 2014 г.

Присутствовали: Таганов Л.Н. – председатель дисс. совета; Анцыферова О.Ю. – заместитель председателя дисс. совета, Тюленева Е.М. – ученый секретарь дисс. совета; Гвоздецкая Н.Ю., Дзуцева Н.В., Ермилова Г.Г., Капустин Н.В., Карташкова Ф.И., Овчинина И.А., Половинкина О.И., Смирнов В.А., Страшнов С.Л., Таганов А.Н., Тамаев П.М., Тихомиров В.В., Холодова З.Я., Цветков Ю.Л., Шукуров Д.Л.

СЛУШАЛИ: ученого секретаря Тюленеву Е.М. о результатах работы экспертной комиссии и о приеме к защите диссертации соискателя Липчанской Ирины Владимировны на тему: «Образ Лондона в творчестве Питера Акройда», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература).

Работа выполнена в ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского». Автор имеет 7 научных публикаций общим объемом 3,22 п.л., в том числе 3 работы, опубликованные в изданиях, включенных в Перечень ВАК РФ.

Экспертная комиссия в составе:

Анцыферова О.Ю. (председатель), Половинкина О.И., Комарова Е.А.

по итогам предварительного рассмотрения диссертации установила следующее:

1. Считать, что диссертационная работа Липчанской И.В. «Образ Лондона в творчестве Питера Акройда» соответствует специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература).
2. Считать, что основное содержание диссертации отражено в 7 работах, опубликованных автором.
3. Считать диссертацию Липчанской И.В. «Образ Лондона в творчестве Питера Акройда» законченным самостоятельным исследованием.

Актуальность диссертационного исследования обусловлена, во-первых, тем, что темы урбанизма, и в частности репрезентации мегаполиса в литературе, привлекают сегодня повышенное внимание литературоведов, а во-вторых, необходимостью целостного и концептуального осмысления творчества Питера Акройда – одного из самых значительных современных английских романистов.

Конкретное личное участие автора в получении научных результатов, изложенных в диссертации. Диссертационная работа является целостным, законченным, самостоятельным исследованием, в котором обобщены

результаты научно-исследовательской работы И.В. Липчанской за 2009-2013 гг. Библиографический список включает 212 источников. Основные положения диссертации отражены в 7 публикациях (все работы авторские).

Научная новизна диссертации определяется тем, что в работе впервые предпринимается попытка рассмотрения эволюции образа Лондона на всем протяжении романного творчества Акройда и утверждается, что именно развитие образа Лондона является ключом к эволюции Акройда-романиста. Три главы диссертации раскрывают идейно-художественное своеобразие образа Лондона в ранних романах писателя («Великий лондонский пожар», «Хоксмур»), в зрелых романах («Дом доктора Ди», «Повесть о Платоне») и в итоговой документально-художественной книге «Лондон. Биография». Начинаясь с постмодернистской игры с интертекстами, образ Лондона у Акройда с самого начала актуализирует визионерскую традицию английской литературы (Блейк, Диккенс), которая обогащается авторским видением Лондона как универсального вечного города, эмоционально окрашенного хилиастическим, милленаристским строем чувств. Образ Лондона в зрелом творчестве Акройда воплощает поиск абсолюта целостности, истины, красоты, то есть является концептуальной антитезой тотальному постмодернистскому скепсису и релятивизму. Однако попытка завершить этот поиск в антиутопической «Повести о Платоне» приводит автора к разочарованию в возможности достижения традиционных идеалов. После монументальной книги «Лондон. Биография» образ Лондона исчерпывает для Акройда свой художественный потенциал, он перестает быть движущей силой воображения писателя и в поздних романах, где много самоповторений, писатель возвращается в создании образа Лондона к принципу интертекстуальности.

Для большей убедительности аргументации, однако, комиссия считает необходимым глубже обосновать понятие «визионерский роман», поскольку оно является основополагающим для работы; подробнее раскрыть корни и сущность акройдовской теории «императива места». Явного совершенствования и существенных исправлений требует работа с цитатами, и, наконец, предлагается унифицировать справочно-библиографический аппарат.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в систематизации основных концепций города, предложенных в гуманитарном знании XX в. вообще, и в литературоведении в частности. Вскрываются художественные возможности акройдовской теории «императива места», анализируются оригинальные авторские приемы для создания художественного пространства и времени в литературном произведении.

Практическая значимость выполненной работы заключается в том, что ее результаты могут быть востребованы в вузовском преподавании, при чтении лекционных курсов по истории английской литературы и зарубежной литературы XX - XXI вв., при проведении спецкурсов и семинаров.

Учитывая актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования Липчанской И.В., комиссия считает, что настоящее диссертационное исследование отвечает критериям пунктов 9-11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842, и после внесения указанной редактуры может быть представлено к защите по специальности: 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература).

Диссертационный совет ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Назначить защиту работы на 29 мая 2014 г. 10-00 час.
2. Утвердить следующих официальных оппонентов, имеющих публикации в данной области науки и давших согласие на оппонирование работы:
 - 1) Бочкареву Нину Станиславну, доктора филологических наук, профессора (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья) – как специалиста по проблемам интертекстуальности, автора публикаций по творчеству П. Акройда;
 - 2) Шишкину Светлану Григорьевну, кандидата филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья) – как специалиста по постмодернистской антиутопии, автора публикаций по творчеству П. Акройда.
3. Утвердить ведущей организацией ФГБОУ ВПО «Литературный институт им. А.М. Горького» – кандидат филологических наук Муратова Ярослава Юрьевна является автором диссертации «Мифопоэтика в современном английском романе», специалистом по литературе английского постмодернизма.
4. Разрешить печатание на правах рукописи автореферата диссертации.
5. Утвердить дополнительный список рассылки автореферата.
6. Направить в ВАК Минобрнауки России тексты объявления о защите и автореферата для размещения на официальном сайте в порядке, установленном Положением о порядке присуждения ученых степеней.
7. Разместить в установленном порядке на сайте Ивановского государственного университета материалы, связанные с защитой.
8. Поручить членам экспертной комиссии Анцыферовой О.Ю., Половинкиной О.И., Комаровой Е.А. составить проект заключения по диссертации.

Выписка верна:

Ученый секретарь



Е.М. Тюленева