

ПРОТОКОЛ № 20

заседания диссертационного совета 24.2.301.01, созданного на базе
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Ивановский государственный университет»
от 14 октября 2025 года

Присутствовали: Океанский В.П. – председатель дис. совета; Михайлов А.А. – заместитель председателя дис. совета; Смирнов Д.Г. - заместитель председателя дис. совета, Шашнева Е.Н. – ученый секретарь дис. совета, Астахов О.Ю., Валькевич С.И., Набилкина Л.Н., Ершова Л.В., Крохина Н.П., Маслов В.Г., Океанская Ж.Л., Тюленев В.М.

Повестка дня: прием к защите диссертации соискателя Загреднюк Александры Евгеньевны: «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Научный руководитель: **Океанский Вячеслав Петрович**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Комиссия в составе: председателя - доктора культурологии, профессора Астахова Олега Юрьевича, доктора культурологии, доцента Алексеева-Апраксина Анатолия Михайловича, доктора культурологии, доцента Набилкиной Ларисы Николаевны ознакомились с диссертацией Загреднюк

Александры Евгеньевны: «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати».

Слушали: выступление председателя, члена совета, доктора культурологии, профессора Астахова Олега Юрьевича.

Актуальность исследования

Актуальность диссертационного исследования А.Е. Загреднюк не вызывает сомнений. В диссертации Загреднюк А.Е. рассматривается проблема связи творчества французского композитора Э.Сати с массовой музыкальной культурой его времени, а также вопрос о преемственности между экспериментами Сати и их дальнейшим развитием в массовой культуре современности.

В процессе исследования автор ставит перед собой следующие задачи: рассмотреть музыкальное творчество Э. Сати в культурно-историческом контексте, а также выявить закономерности в его творчестве, рассмотреть явление «меблированной музыки» как целостный феномен, изучить ключевые композиции, созданные последователями Э.Сати.

Для решения поставленных задач используются следующие методы: сравнительно-исторический, структурно-функциональный, герменевтический, метод художественно-эстетического анализа, и, на наш взгляд наиболее важный, историко-биографический. Выбранные методы адекватны целями и задачам диссертационного исследования.

Научную новизну исследования соискатель видит в том, что творчество Э.Сати представляет собой уникальный феномен, который оказал значительное влияние на развитие как академической, так и массовой культуры XX века; «меблировочная» музыка легла в основу концепции фоновой функциональной музыки, а также киномузыки; инновационный подход Э.Сати к композиции и эксперименты с формой и звуком определили вектор дальнейшего развития музыкальной культуры.

Работа написана на основе разнообразных источников : словари, проза, письма, воспоминания современников об Э. Сати, монографии, диссертации, научные статьи, ряд которых не был переведен на русский язык.

Среди наиболее значительных результатов исследования А.Е. Загреднюк, можно отметить следующее:

1. Выполнен культурологический анализ творческого наследия Э. Сати. Уникальный стиль композитора повлиял на развитие современной музыкальной культуры. Творчество Э. Сати осмыслено в новом для отечественной культурологической и искусствоведческой науке ракурсе. Диссидентом исследовано музыкальное творчество Э. Сати в контексте массовой культуры, что позволяет увидеть, каким образом музыкальные эксперименты Э. Сати взаимодействовали с популярными тенденциями своего времени и как они повлияли на формирование современной массовой культуры.

2. Внесен вклад: в систематизацию культурологического понятия «массовая фоновая музыка», «меблировочная музыка». Эти понятия охватывают различные формы звукового сопровождения без привлечения активного внимания слушателя. Взаимосвязь экспериментальных опусов Э. Сати прослеживается в направлении минимализма, киномузыки, сфере фоновой функциональной музыки.

3. Выявлена структура и элементы:

1. Дано определение феномену массовой музыкальной культуре;
2. Рассмотрено музыкальное творчество Э. Сати в культурно-историческом контексте;
3. Выявлены закономерности в музыкальном творчестве Э. Сати, которые привели к возникновению ряда направлений современной массовой музыкальной культуры;
4. Выявлено влияние экспериментов Э. Сати на современную музыкальную культуру (массовую и академическую);

5. Рассмотрены ключевые композиции, созданные последователями Э. Сати в русле массовой музыкальной культуры.

4. Разработана концепция:

1. Малоизученное направление фоновой музыки, основания которой заложены в экспериментальной творческой практике Э. Сати, составляет значимость феномена массовой музыкальной культуры в целом.

2. Творчество Э. Сати оказало значительное влияние на развитие как академической, так и массовой музыкальной культуры XX века. Ранние фортепианные циклы, - «Гимнопедии» и «Гноссиенны», - демонстрируют черты, свойственные массовой фоновой музыке.

3. «Меблировочная музыка» стала одним из самых дальновидных экспериментальных проектов композитора, что позволило создавать музыку для кино.

4. Минимализм и киномузыка являются яркими экспериментами Э. Сати. Его сочинения, заложенные в «меблировочной музыке», реализуются в концепции коммерческого производства музыкальной продукции «Muzak» и активно демонстрирует свою актуальность в Аудиомаркетинге - одном из самых масштабных направлений современной массовой музыкальной культуры.

5. Последователи Э. Сати, такие как Б. Ино, Дж. Кейдж и представители американского минимализма, включая С. Райха, Ф. Гласса и Т. Райли. Их творчество сыграло ключевую роль в формировании музыкального ландшафта второй половины XX века и продолжает оказывать влияние на современную музыкальную культуру.

5. Установлено, что творчество Э. Сати с позиций массовой культуры является новым исследовательским ракурсом. Выводы и положения могут служить основой для дальнейшего изучения явлений как массовой, так и академической музыкальной культуры.

6. Раскрыто, что в диссертационном исследовании А.Е. Загреднюк композиторское наследие Э. Сати оказывается успешно интегрированным в

масштабную панораму массовой музыкальной культуры и получает достаточное культурологическое осмысление, а эксперименты Э. Сати, в частности, его «меблировочная музыка» становятся отправной точкой в истории фоновой функциональной музыки и массовой музыкальной культуры в общем плане.

Считать, что содержание диссертационного исследования отражено в 11 публикациях автора по теме исследования, включающих, 3 научных статьи, размещенные в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК РФ, 8 статей в сборниках материалов конференций и научных трудов.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Тема и содержание диссертации соответствует научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология), по которой диссертационный совет 24.2.301.01 имеет право принимать к защите диссертации.

Основные результаты диссертации изложены в трех научных статьях, опубликованных соискателем в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ. Требования к публикациям основных научных результатов диссертации, предусмотренные Положением о присуждении ученых степеней, соискателем соблюdenы. В диссертации отсутствуют заимствования материала без ссылки на автора или источник заимствования, результаты научных работ, выполненные соискателем ученой степени в соавторстве, без ссылок на соавторов. Считать обоснованными публикации соискателя, в которых излагаются основные научные результаты диссертации в соавторстве, где авторство разделено.

Таким образом, диссертационная работа отвечает требованиям 9,10,11,13,14 Положения о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 №842, представляет собой законченное научное исследование, которое соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория

и история культуры, искусства (культурология), соответствует профилю диссертационного совета 24.2.301.01 и может быть принята к защите.

В качестве официальных оппонентов предлагаются:

Волкова Полина Станиславовна, гражданка Российской Федерации, доктор философских наук, доктор искусствоведения Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», профессор кафедры музыкального воспитания и образования, специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

Корсакова Ирина Анатольевна, гражданка Российской Федерации, доктор культурологии, кандидат философских наук, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства, проректор по научно-исследовательской работе, специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

В качестве ведущей организации предлагается:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный социальный университет».

Учёный секретарь совета подтверждает получение согласий оппонентов и ведущей организации.

Постановили:

1. Принять к защите в соответствии с п. 18 Положения о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 №842 в диссертационном совете 24.2.301.01 диссертацию Загреднюк Александры Евгеньевны «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология). Диссертация

соответствует профилю диссертационного совета 24.2.301.01.

2. Считать, что основное содержание исследования отражено в следующих публикациях общим объемом 7 п.л.: Основное содержание диссертации отражают следующие опубликованные работы:

Публикации в рецензируемых журналах и изданиях ВАК РФ:

1. Загреднюк, А.Е. Феномен массовой музыкальной культуры в критике Теодора Адорно / А.Е. Загреднюк, В.П. Океанский // Научный поиск: личность, образование, культура. - 2024. - № 1(51). - С. 74-80. – 0,77/0,6/0,17 п. л. (в соавт.)

2. Загреднюк, А.Е. Культурологические аспекты музыкального творчества Эрика Сати / А.Е. Загреднюк, В.П. Океанский // Научный поиск: личность, образование, культура. - 2024. - № 4 (51). - С. 76-82. – 0,79/0,61/0,18 п.л. (в соавт.)

3. Загреднюк, А.Е. От Эрика Сати к Брайану Ино: пути развития массовой музыкальной культуры / А.Е. Загреднюк // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. - 2023. - № 3(56). - С. 43-49. – 0,7 п.л.

Статьи в сборниках научных трудов и научно-практических конференций, тезисы и материалы докладов, прочие публикации:

4. Загреднюк, А.Е. Озвученное пространство: феномен фоновой музыки в XX веке / А.Е. Загреднюк // III Российский эстетический конгресс: эстетика во времена глобальных перемен: тезисы докладов участников, Владимир, 18–20 мая 2023 года. - Владимир: ООО "Аркаим", 2023. - С. 170-171. – 0,12 п.л.

5. Загреднюк, А.Е. Фоновая музыка в контексте массовой культуры XX века / А.Е. Загреднюк // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: материалы XVI Международной научной конференции, Москва-Иваново-Шuya, 25–26 октября 2023 года. - Москва-Иваново-Шuya: Ивановский государственный университет, 2023. - С. 205-209. – 0,51 п.л.

6. Загреднюк, А.Е. Творчество Эрика Сати: к вопросу об эволюции массовой музыкальной культуры / А.Е. Загреднюк // Шуйская сессия

студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: Материалы XV Международной научной конференции, Москва-Иваново-Шуя, 22–23 ноября 2022 года / Отв. редактор А.А. Червова. - Москва-Иваново-Шуя: Ивановский государственный университет, 2022. - С. 279-281. – 0,27 п.л.

7. Загреднюк, А.Е. Современная музыка в репертуаре пианиста в ВУЗе на примере фортепианных сочинений Людовико Эйнауди/А.Е. Загреднюк// Художественно-эстетическое пространство современности в образовании и культуре: Материалы Международной научно-практической конференции, Владимир, 02–03 ноября 2021 года / Редколлегия: А.В. Данилова (отв. ред.) [и др.]. - Владимир: Аркаим, 2021. - С. 96-102. – 0,24 п.л.

8. Загреднюк, А.Е. Аудиомаркетинг как направление современной массовой культуры/ А.Е. Загреднюк // Проблемы становления, развития и модернизации гражданского общества: исторический, экономический, юридический аспекты: Сборник материалов XV международной научно-практической конференции, Иваново, 6 декабря 2024/ Редколлегия: К.А. Полозова (пред.) [и др.].Иваново: Научный центр по проблемам взаимодействия власти и гражданского общества Ивановского филиала ЧОУ ВО «Институт управления», 2024. – С. 18-31. – 0,18 п.л.

9. Загреднюк, А.Е. Семиотический аспект музыкального творчества Эрика Сати на примере меблировочной музыки /А.Е. Загреднюк// Инновационное развитие современной науки: новые подходы и актуальные исследования: Сб. материалов XI Международной научно-практической конференции, Москва, 9 декабря 2024. - АНО ДПО «ЦРОН», 2024. – с.116-121. – 0,3 п.л.

10. Загреднюк, А.Е. Музыка Эрика Сати в классе фортепианного ансамбля в вузе/А.Е.Загреднюк, А.В.Зубатова// Эстетические, педагогические и социокультурные аспекты непрерывного образования в сфере музыки и театра: современные стратегии и практики: материалы Международной науч.- практ.конф., Владимир, 12 ноября 2024 г. / Редколлегия: А.В.Данилова

(отв. ред.) [и др.]. - Владимир: Аркаим, 2024. - С. 30-38. – 0,34/0,25/0,09 п.л.
(в соавт.)

11. Загреднюк. А.Е. Фоновость в ранних фортепианных пьесах Эрика Сати: на пути к «меблировочной» музыке/А.Е.Загреднюк, Е.С.Зубков// Эстетические, педагогические и социокультурные аспекты непрерывного образования в сфере музыки и театра: современные стратегии и практики: материалы Международной науч.-практ. конф., Владимир, 12 ноября 2024 г. / Редакция: А.В.Данилова (отв. ред.) [и др.]. - Владимир: Аркаим, 2024. - С. 93-98. – 0,19/0,15/0,04 п.л. (в соавт.)

3. Утвердить в качестве официальных оппонентов:

Волкова Полина Станиславовна, гражданка Российской Федерации, доктор философских наук, доктор искусствоведения Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», профессор кафедры музыкального воспитания и образования, специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

Корсакова Ирина Анатольевна, гражданка Российской Федерации, доктор культурологии, кандидат философских наук, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства, проректор по научно-исследовательской работе, специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

4. В качестве ведущей организации предлагается:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный социальный университет».

5. Защиту назначить на 19 декабря 2025 г. по адресу: 155908, Ивановская область, г. Шuya, ул. Кооперативная, 24, ауд. 220.

6. Разрешить размещение автореферата, сведений о предстоящей защите на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет».

7. Разместить в сети Интернет на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» сведения об оппонентах и ведущей организации.

8. Разрешить размещение автореферата и сведений о предстоящей защите на официальном сайте Министерства науки и высшего образования РФ.

9. Разрешить публикацию автореферата.

10. Утвердить список рассылки автореферата, дополненный адресами диссертационных советов и ведущих специалистов.

11. Разместить отзывы оппонентов, ведущей организации, а также другие поступившие в диссертационный совет отзывы в сети Интернет на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» не позднее десятидневного срока до даты защиты.

Совет принял диссертационную работу Загреднюк Александры Евгеньевны «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати» к защите единогласно.

Председатель диссертационного совета,
доктор филологических наук, профессор



Океанский
Вячеслав Петрович

Учёный секретарь
диссертационного совета,
кандидат культурологии



Шашнева
Екатерина Николаевна