

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Институт гуманитарных наук
Отделение журналистики, рекламы и СО

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ИвГУ № 3/274
«28» октября 2022

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В ФОРМЕ СОБЕСЕДОВАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ИВАНОВО

1. Форма проведения экзамена: собеседование

2. Цель экзамена по литературе: выявить знание текстов художественных произведений, основных фактов жизни и творчества писателей; выяснить умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство и владение литературоведческой терминологией в рамках школьной программы.

3. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы:

Документы, определяющие содержание тестов по литературе, соответствует документам, определяющим КИМ ЕГЭ.

1) Федеральный компонент государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089).

2) Обязательный минимум содержания основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 19.05.1998 № 1236);

3) Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 30.06.1999 № 56)

4. Историко-литературный и теоретический минимум.

Элементы содержания, проверяемые в ходе собеседования, соответствуют элементам содержания, обозначенным в Кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе текущего года.

Для успешного выполнения вступительных испытаний абитуриент должен **знать:**

- имена и основные произведения выдающихся авторов XVIII–XX вв.;
- ведущие закономерности развития литературы XVIII–XX вв.;
- основные художественные направления;
- основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);
- основные особенности эпического, лирического, драматического произведений;

уметь:

- анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, размышлять об особенностях авторского видения;
- различать основные художественные направления;
- определять основные особенности литературных родов (эпос, лирика, драма);
- различать литературные жанры (рассказ, повесть роман);
- ориентироваться в категориях: тема, идея, сюжет, композиция, художественная речь;
- характеризовать героев произведения;
- формулировать и обосновывать свою оценку произведения;

владеть:

- способностью анализировать историко-литературные процессы во всей их

многогранности и противоречивости;

- приемами анализа литературных произведений.

5. Примерные вопросы собеседования

1. Что вы знаете о древнерусской литературе, о каком произведении (сюжет, проблематика, герои) могли бы рассказать?

2. Что вы знаете о русской поэзии XVIII века, о каком поэте могли бы рассказать?

3. Какой период в развитии русской литературы назван «золотым веком»? С чьими именами он связан (характеристика творчества одного из авторов и анализ одного из художественных произведений по выбору абитуриента)?

4. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

5. Основные темы лирики А.С. Пушкина (на примере 3–4-х стихотворений по выбору абитуриента).

6. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: сюжет, проблематика, герои, художественные особенности.

7. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: сюжет, проблематика, герои, художественные особенности.

8. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова (на примере 3–4-х стихотворений по выбору абитуриента).

9. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: сюжет, проблематика, герои, художественные особенности.

10. Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века (на примере одного произведения по выбору абитуриента)

11. Сатира на чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

12. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: сюжет, проблематика, герои, художественные особенности.

13. Театр А.Н. Островского. «Гроза», «Бесприданница» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента).

14. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: сюжет, проблематика, герои, художественные особенности.

15. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: сюжет, проблематика, герои, художественные особенности.

16. Изображение судеб народных в поэзии Н.А. Некрасова (на примере 3–4-х стихотворений по выбору абитуриента или поэмы «Кому на Руси жить хорошо»).

17. Тема природы и философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева (на примере 3–4-х стихотворений по выбору абитуриента).

18. Мир природы и человеческая душа в лирике А.А. Фета (на примере 3–4-х стихотворений по выбору экзаменуемого).

19. Герои и проблематика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений по выбору абитуриента).

20. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: сюжет, проблематика, герои, художественные особенности.

21. «Диалектика души» героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (на примере одного из персонажей по выбору абитуриента).

22. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

23. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости (на примере одного прозаического произведения по выбору абитуриента).

24. Тема гибели дворянских гнезд в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

25. Какой период в развитии русской культуры и почему был назван «серебряным веком»? С чьими именами он связан (характеристика творчества одного из авторов и анализ одного из художественных произведений по выбору абитуриента)?

26. Основные мотивы лирики А.А. Блока (на примере 3–4-х стихотворений по выбору экзаменуемого).

27. Спор о человеке в пьесе А.М. Горького «На дне».

28. Основные мотивы лирики С.А. Есенина (на примере 3–4-х стихотворений по выбору экзаменуемого).

29. Основные мотивы творчества В.В. Маяковского (на примере 3–4-х стихотворений по выбору экзаменуемого).

30. Тема революции и гражданской войны в русской литературе первой трети XX века (анализ одного из художественных произведений по выбору абитуриента).

31. Трагедия революции и Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

32. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: сюжет, проблематика, герои, художественные особенности.

33. Осмысление темы Великой Отечественной войны и проблема исторической памяти в «военных» поэзии и прозе (авторы по выбору абитуриента).

34. Русское литературное Зарубежье (судьба и творчество одного из авторов по выбору абитуриента).

35. Русский народный характер в литературе XX века (автор и произведение по выбору абитуриента)

6. Критерии оценки ответов собеседования Максимальная оценка – 100 (сто) баллов.

81–100 баллов:

Ответы на вопросы указывают на прочные знания абитуриента в истории литературы и глубокое понимание текстов изучаемых произведений, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; понимание закономерностей историко-литературного процесса и владение литературоведческим терминологическим аппаратом – на высоком уровне.

61–80 баллов:

Ответы на вопросы указывают на хорошие знания по русской литературе, достаточно глубокое понимание текстов изучаемых произведений, владение литературоведческим терминологическим аппаратом и монологической литературной речью; при этом отвечающие допускают несколько неточностей в

ответе.

40–60 баллов:

Ответ показывает непрочное знание и недостаточно глубокое понимание текстов изучаемых произведений, слабое умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; пересказ преобладает над анализом; неточности историко-литературного характера искажают смысл текста или фактологию истории литературы.

Ниже 40 баллов – неудовлетворительно.

7. Продолжительность собеседования – ориентировочно 15–20 минут на абитуриента.

8. Список рекомендованной литературы.

1. Агеносов В. Русская литература XX в. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений: в 2-х ч. – М.: Дрофа, 2007 и др. издания

2. Бунеев Р, Чиндилова О. Литература 11 класс. – М.: Баласс, 2014. – 256 с.

3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе к учебнику Ю.В. Лебедева (10 класс). – М.: Вако, 2019. – 480 с.

4. Ерохина Е., Москвин Г., Пуряева Н. Литература 11 класс. – М.: ВентанаГраф, 2018. – 336 с.

5. Литература в школе от А до Я. 5–11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.

6. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. – М.: Материк Альфа. 2006. – 227 с.

7. Черняк М.А. Современная русская литература (10–11 классы): учебно-методические материалы. – М.: Эксмо, 2007. – 316 с.

8. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч.1., Ч.2 / Глав. ред. М. Аксенова; метод. ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – Аванта+, 2004. – 688 с.

И другие подобные издания.

Сайты, рекомендованные абитуриентам:

mlis.fobr.ru

lib.prosv.ru

www.klassika.ru

www.vehi.net

E-kniga.ru

www.pushkinskijdom.ru

www.library.ru

www.rulib.net

www.rvb.ru

kritika.nm.ru

az.lib.ru

litera.ru/stixiya

Ruthenia.ru