

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ИвГУ № 3/274
«28» октября 2022

**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

**при поступлении на направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)**

Иваново

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа содержит требования к вступительным испытаниям для поступающих на направление подготовки, профиль которого предполагает наличие базовой хореографической подготовки.

Вступительный экзамен включает оценку уровня природных физических данных, танцевально-исполнительских данных.

Вступительный экзамен проводится в спортивном зале с профессиональным танцевальным покрытием, оборудованном хореографическими станками.

Поступающие обязаны иметь:

Девушки: балетный (гимнастический) купальник, балетное трико или лосины, танцевальную обувь, соответствующую прическу (убранные волосы).

Юноши: светлую или белую футболку, лосины или трикотажные брюки, танцевальную обувь.

Для демонстрации танцевального этюда поступающий должен иметь свой музыкальный материал (флеш-накопитель с фонограммой в формате MP3, если он необходим), а также элементы костюма (по необходимости) и реквизит (по необходимости).

Профессиональные испытания:

I. Экзерсис классического танца (от 0 до 25 баллов)

Выполнить комплекс упражнений у станка (классический экзерсис), предложенный экзаменатором, позволяющий определить уровень знаний классического танца и физических данных для занятий хореографией.

Абитуриент должен продемонстрировать имеющиеся навыки и умения на экзамене, показав предложенные педагогом комбинации (экзерсис у станка, на середине и allegro).

Экзерсис по классическому танцу включает:

- станок;
- середина;
- прыжки.

Абитуриент должен знать азы классического танца, владеть теоретически и практически терминологией классического танца в объеме программы, приведенной в Приложении 1.

Основные критерии оценки:

1. Теоретические знания классического танца (основные элементы экзерсиса у станка, на середине зала, allegro).
2. Оценивается уровень основных навыков исполнения классического танца.
3. Оценивается качество физических данных:
 - выворотность;
 - балетный шаг /растяжка;
 - подъем;
 - гибкость;
 - прыжок.

4. Координация – слуховая и визуальная, музыкальный слух и т.д.

II. Техника современного танца (от 0 до 25 баллов)

Абитуриент выполняет задание, направленное на оценку владения современными техниками, и задание, направленное на оценку техники импровизации.

Основные критерии оценки:

1. Техническое исполнение программных элементов современного танца.
2. Музыкальное исполнение танцевальных комбинаций.
3. Пластическая и эмоциональная выразительность.
4. Умение передать манеру движения.
5. Знание терминологии.
6. Умение импровизировать под предложенный музыкальный материал.

Творческое испытание:

I. Танцевальная композиция (от 0 до 40 баллов)

Сольная композиция собственного сочинения. Соло может быть исполнено с музыкальным сопровождением либо без него (на усмотрение абитуриента). Продолжительность сольного номера не более 3-х минут.

Исполнитель (абитуриент) в рамках творческого испытания показывает самостоятельно подготовленный танцевальный этюд (1,5 – 2 мин) в любом из хореографических жанров: классический танец, народный танец (кроме восточного танца), русский танец, современный танец (все направления), бальный танец.

Для демонстрации танцевального этюда поступающий должен иметь свой музыкальный материал (флеш-накопитель с фонограммой в формате MP3, если он необходим), а также элементы костюма (по необходимости) и реквизит (по необходимости).

Основные критерии оценки:

1. Хореографические данные в рамках исполнительского мастерства.
2. Оригинальность идеи, композиционное решение, хореографическая лексика.
3. Уровень исполнительского мастерства и технической подготовки.
4. Музыкальность и художественная трактовка музыкального произведения.
5. Артистизм.
6. Раскрытие художественного образа; композиционное построение номера.
7. Драматургия номера.

II. Портфолио творческих достижений (от 0 до 10 баллов)

Абитуриент предоставляет портфолио.

В портфолио могут входить следующие элементы:

- характеристика от руководителя коллектива, с указанием (при наличии) опыта работы/участия в творческом коллективе;
- краткие сведения о творческой биографии;
- грамоты, дипломы, сертификаты, подтверждающие танцевальный опыт, участие в проектах и конкурсах.

Перед вступительным испытанием проводится консультация:

1. Даются рекомендации по выполнению комплекса упражнений, позволяющих определить уровень физических данных для поступления; по желанию поступающих проводится индивидуальный просмотр танцевальных этюдов.

2. Показываются все комбинации по классическому танцу, которые будут предложены на экзамене.

3. Предлагается выучить комбинацию, основанную на элементах техник современного танца, а также подготовиться к тому, чтобы продемонстрировать навыки импровизации, владение телом и телесно-ориентированными танцевальными практиками.

Приложение 1.

Экзерсис классического танца:

- 1) Demi и grand plie;
- 2) Battement tendu;
- 3) Battement tendu jete;
- 4) Rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- 5) Battement fondu и double fondu;
- 6) Battement frappe и double frappe, petit battement sur le cou de pied;
- 7) Rond de jambe en l'air;
- 8) Battement developpe и releve lent на 90 градусов;
- 9) Grand battement jete;

– Упражнение на середине класса: 1–6 port de bras;

– Основные позы классического танца (croisee, effacee, ecartee, attitude, 1–4 arabesque);

– temps lie par terre и с перегибом корпуса.

Allegro: temps leve saute, changement de pied, pas echappe, pas assemble, sissonne simple, pas jete.

Список рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, 2007.
2. Базарова Н.П. Классический танец. СПб.: Лань, 2009.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. СПб.: Лань, 2010.
4. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения /Под ред. А.Я. Вагановой. М.: Советская Россия, 1961.
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.Л.: Искусство, 1976.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й классы). СПб.: Лань, 2009.
7. Мессерер А. Уроки классического танца. СПб.: Лань, 2004.
8. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства.СПб.: Лань, 2008.
9. Альберт Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. М.: Артист,Режиссер, Театр, 1996.
10. Блок Л.Д. Классический танец – история и современность. М., 1987.
11. Александрова Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.
12. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. –Альманах 1. – 1999.
13. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце
14. Никитин Ю.В. Методика преподавания модерн танца // Я вхожу в мирискусств. – 2001. – № 4
15. Панферов В.И. Пластика современного танца: учебное пособие
16. Полятков С.С. Основы современного танца: учебное пособие.Ростов н/Д: Феникс, 2006.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

Критерий	Максимальный балл	Результат вступительного испытания
Экзерсис классического танца (от 0 до 25 баллов)		
Теоретические знания классического танца (основные элементы экзерсиса у станка, на середине зала, allegro)	5	
Уровень основных навыков исполнения классического танца	5	
Качество физических данных:		
Выворотность.	1	
Балетный шаг /растяжка.	1	
Подъем	1	
Гибкость	1	
Прыжок	1	
Координация (слуховая и визуальная)	5	
Музыкальный слух	5	
Техника современного танца (от 0 до 25 баллов)		
Техничное исполнение программных элементов современного танца	5	
Музыкальное исполнение танцевальных комбинаций	5	
Пластическая и эмоциональная выразительность	5	
Умение передать манеру движения	5	
Знание терминологии	2	
Умение импровизировать под предложенный музыкальный материал	3	
Танцевальная композиция (от 0 до 40 баллов)		
Оригинальность идеи, композиционное решение	10	
Уровень исполнительского мастерства и технической подготовки	10	
Музыкальность и художественная трактовка музыкального произведения	5	
Артистизм	5	
Раскрытие художественного образа; композиционное построение номера	10	
Драматургия номера	10	
Портфолио творческих достижений (от 0 до 10 баллов)		
опыта работы/участия в творческом коллективе	5	
грамоты, дипломы, сертификаты, участие в проектах и конкурсах	5	
ИТОГО:	100	